

حكايات الحب اليومية

ن. المجلد



نعيم عطية

روايات الهلال

Rewayat Al-Hilal

تصدر عن مؤسسة « دار الهلال »

العدد ٢٢٠ - يونية ١٩٧٦ - جمادى الثانية ١٣٩٦
No. 330 - June 1976

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

رئيس التحرير : صالح جودت
المشرف الفني : جمال قطب
سكرتير التحرير : موسى عيد

بيانات ادارية

من العدد : في جمهورية مصر العربية ١٢٠ مليماً ، من الكميات المرسلة بالطائرة -
في سوريا ولبنان ١٥٠ قرشاً ، في الأردن ١٥٠ فلساً ، في العراق ٢٠٠ فلس - في الكويت
٢٢٥ فلساً - في السعودية ٢٥ ريال سعودي
قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ عدداً » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد
العربي والافريقي ١٢٠ قرشاً صافياً في سائر أنحاء العالم ٦ دولارات أو ٢٥٥ جنيه والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة
ابريدية ، في الخارج بخصيك مصرفي ، والاسماء الموقعة أعلاه بالبريد العادي -
وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد علي العرب بالقاهرة
تليفون : ٢٠٦١٠ « مقبرة الخيلوط »



روايات الله

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية

الغلاف بريشة
الفنان جمال قطب

حكايات الحب اليومية



د. نعيم عطية



دار الهلال

حكايات الحب اليومية



حكايات الحب اليومية

- ظل صامتا ، وقد علا وجهه الوجوم . أصابعه تنقر على المنضدة الخشبية . استكان الى جلبة الأصوات من حوله في المقهى .
- بعد قليل انفجر وقال بصوت محبط :
- هددوني هذا الصباح بالفصل !
- استدارت نحوه بعض الرؤوس .
- قال :
- انتحل الاعذار كل يوم لآخرج . اتعرفون ماذا أفعل ؟
- تعلقت الأنظار بشفتيه :
- أراقب زوجتي !
- ترهل جفن عينه اليسرى :
- ارتاب في سلوكها . أغار عليها .
- توتر صوته :
- ضاق رؤسائي بأعداري . ما عادوا يقيمون لها وزنا . تعديت على نائب الوكيل بفاحش القول . ماذا أفعل ؟
- لم يتلق اجابة .
- عاد يسأل :
- ماذا أفعل ؟
- لم تكن لدى أحد فكرة مما يجب أن يفعل .
- غاص في صمته من جديد .
- النرد بين أيدي شوقي وفريد يروح ويجيء على الطاولة .
- لعب شوقي لعبة طيبة . انصرف اهتمام الجميع الى أصابعه تحرك قطعه البيضاء .
- وضع الجرسون الفنجال الساخن على المنضدة .
- رشف سامي رشفة بصوت مسموع ، وقال :
- لى صديق قديم تستيقظ زوجته قبله أيام الشتاء ، وتبادر فتستلقى على الأرض الى جوار السرير ، حتى يجد زوجها عندما

يصحو شيئاً دافئاً ينزل عليه ، فلا تلمس قدماه العاريتان البلاط البارد .

توقف شوقى عن اللقاء النرد ، وسأل :

— أين وجد هذه المرأة ؟

رشف سامى رشفة أخرى متلذذا بأنه أثار الاهتمام ، وأجاب :

— يابانية هى .

هز شوقى رأسه ، وقال :

— آه ، أشياء مستوردة !

وعقب فريد :

— لا نقدر نحن على المستورد .

أوما يرأسه الى شوقى :

— اللعب .

قلب حسان باشكاتب المحافظة الجالس الى جوار النافذة صفحات

الجريدة ، وقال :

— كلام كثير قيل فى خضوع المرأة لزوجها . وكثير من هذا الكثير

تغلب عليه المبالغة .

رفع شوقى كتفيه ، ثم خفضهما :

— كلام معاد .

ألقي النرد على الطاولة ، وصاح غير مكتوث :

— شيش جهار . اللعب .

تناول فريد النرد . ومضى قائلاً :

— المستورد له ناس .

نقرت قطعنا النرد بطن الطاولة ، وتدحرجت احدهما الى

الحافة ، وقفزت الى المنضدة المكسوة بقطاء طبعت عليه مربعات

زرقاء .

قال صبرى تاجر الاخشاب .

— ليس المستورد على الدوام وافيا بالعرض ، يا سادة .

تمخبط فى منديله بصوت مسموع ، ثم مضى يقول :

— تزوج صديقى مرسى امرأة المائنة اسمها ريناتا أثناء بعثته

لدراسة الكيمياء العضوية بجامعة برلين . .

دس يده فى جيبه بحثاً عن منديله من جديد .

سأله حسان مستحشاً :

— وماذا جرى لصديقك هذا ؟

قال صبرى بعد أن تمخط :
- عاد الى مصر مع زوجته ، وأقاما في المعادى . ذات يوم ابلفت
الألمانية البوليس باختفاء زوجها .
- كيف اختفى ؟
- قتلته الملعونة . قطعته بالمنشار الى قطع صغيرة دستها في
أكياس من البلاستيك ثم دفنت كل كيس في مكان منفصل ، على طول
المسافة من حلوان الى المعصرة .
- أكانت قد وقعت في غرام المانى من أهل بلدها ، فارادت أن
تتخلص من زوجها المصرى ؟
- كلا ، إنها السادة . فجأة غرست سكيناً في عنق زوجها . ثم
جثمت عليه وخنقته . نوبة من نوبات الفيرة . قتلته بسبب نظراته
الى امرأة أخرى .

كانت القطع البيضاء تأخذ الآن بخناق عدد من القطع السوداء .
وكان على فريد أن يشحذ كل مهارته في اللعب للخروج من المأزق .
انبرى سعبان الجيولوجى القصير للحديث ، قال :
- وصديقى ابراهيم من رفاق المدرسة القدامى تزوج امرأة من
جاميكا . ستسألون أين عثر عليها . لكن لو عرفتم أن ابراهيم كان
رحالة منذ الصغر . وحصل على الدكتوراه في الجغرافيا عن دراسته
لغابات أمريكا الجنوبية ، فانكم لن تسألوا .
استدار يشتري ورقة يانصيب من أحد الباعة . ثم عاد يقول :
- كان ثورا فحلا لا يهدأ له قرار .
سأله صبرى :

- وماذا حدث له ؟ هل عاش سعيداً معها ؟
- مضت تدس له شظايا الزجاج في طعامه ، بقصد الاضرار
بصحته ، وادخله المستشفى لابعاده عنها .
- وعندما انكشفت فعلتها ؟

- سألتها حمايتها لماذا فعلت ذلك بابنها . دافعت عن نفسها بأن
زوجها كان ذا نشاط زائد . ويثقل عليها بطلبات لا قبل لها بها ، حتى
أنه كان يزوغ من عمله ليلا لفترات قصيرة ويعود الى المنزل ليواجهها
بمثل هذه الطلبات .

- وهل طلقها ابراهيم ، أو عاقبها ؟
- كلا ، ابراهيم مرح طيب القلب . قبل رأسها وقال سامحني
ياجوانا لم أكن أعرف . سأحل المشكلة .

- وكيف حلها ؟
 - تزوج امرأتين أخريين على جوانا . وانتهت القضية .
 هب الزميل الذى كان يسأل ماذا يفعل . وقال :
 - أعرف ماذا سأفعل !
 مضى نحو باب المقهى بخطوات سريعة ، وهو يعلن على الملأ :
 - ربما سمعتم غدا أننى ارتكبت فعلا أخرق !
 رفع الباشكاتب رأسه عن الجريدة ، وصاح :
 - عندى فكرة .
 توقف الزوج الغيور عند عتبة المقهى ليسمع .
 جاءه صوت الباشكاتب يقول :
 - اغرقها فى ماء مغلى . اسلقها . غطسها فى البانيو ودعها
 تفرق .
 هرول الزوج المخدوع مبتعدا .
 هتف الجرسون فى أعقابه :
 - الحساب ، ياباشمهندس !
 كان قد خرج الى الشارع وابتلعه الزحام .
 قال صاحب المقهى بصوت يكاد يكون مولولا :
 - أصبحت هذه طريقة مألوفة للافلات من دفع الحساب ، كل
 ليلة .
 صدق الجرسون على كلامه قائلا :
 - والبشيش ، أيضا .
 قال صاحب المقهى منهارا :
 - سأفلس !
 قال خيرى معاون المالية ، وهو يضرب كفا بكف :
 - كم فى هذه الدنيا من مفارقات ، أيها الاخوة . وددت أن أقص
 عليكم ماحدث لجارى الأستاذ صفوان عبده .
 قال الباشكاتب مستفسرا :
 - صفوان عبده ، ذلك الموظف القديم بوزارة الأوقاف ؟ لعله
 بالمعاش الآن .
 قال خيرى :
 - أجل . اتهم زوجته التى لا تصفره الا ببضعة شهور بأنها على
 علاقة غرامية مع أحد الشبان . قال انه اكتشف هذه العلاقة
 بمحض الصدفة عندما عاد الى المنزل فى وقت متأخر من الليل فوجد

« سوسى » - بهذا الاسم يدلها - فى أحضان شاب فى سن أحفادها سكت خبرى . فطالبه الحاضرون بمزيد من التفاصيل والإيضاحات فمضى يقول بعد أن تجرع قرصا من دواء للنقرس :

- مسكين صفوان أفندى . كانت علاقته بزوجته طيبة ، الأمر الذى جعله يثق بها ثقة عمياء . فى مساء ذلك اليوم عاد متأخرا . لاحظ انقطاع التيار الكهربائى عن مسكنه ، فطرق الباب طويلا ، الى أن فتحت سوسى . فوجيء بزوجته عارية تماما وفى حالة ارتباك . سألها عن سبب وجودها بهذه الصورة فلم تعطه اجابة شافية . واثناء مناقشة زوجته فى سبب انقطاع التيار الكهربائى عن مسكنهما دون سائر الشقق بالعمارة ، سمع « عطسة » صادرة من شخص فى غرفة النوم فأسرع الى مصدر الصوت ، وأشعل غود ثقاب ليستطلع الأمر ، فوجد شابا فى حوالى العشرين من عمره يقف عاريا هو الآخر ، فأمسك به وأستفث بالجيران ، فأسرعنا الى نجدته ، وأمسكنا بالشاب ، وأقتدناه الى قسم الشرطة .

- وبماذا عللت الزوجة ما فعلت ؟

- لم تنكر سوسى ، ولم تتنصل ، بل قررت انهما يلتقيان فى شقتها منذ فترة . وقد دفعتهما الى هذه العلاقة ان زوجها حرهما من حقوقها الشرعية .

- هل كان الشاب من أولاد الجيران ؟

- كلا ، كان خنفسا من سكان حى بعييد . قابلها فى شارع الشواربى . اشترت ملابس داخلية وعطورا . وكانت تبحث فى حر الظهيرة عن تاكسى . قال ان سوسى كثيرا ما دعتة فى غيبة زوجها ، وانها هى التى أغوته . وعندما صرخت سوسى فى وجهه مستنكرة ، نكس رأسه وقال مستدركا انها بعطورها ثبتت وجودها فى أعماقه . ولا عبرة بفارق السن ، فان العطور سريعا ما تحمل الحواس على جناحيها الى عالم اثيرى تنبهم فيه كل الفوارق . وقد أشاع هذا الاعتراف الرضا لدى سوسى المتصايبية ، وزاد من حيرة صفوان المسكين واضطرابه ، فطالب باقامة الدعوى الجنائية عليهما .

علق أحد الحاضرين ، وربما كان عبد الرحمن بك الباشمحضر ، على ذلك قائلا :

- يتزوج الرجل المرأة كى تخدمه ، فيصبح هو خادما لها ولشهواتها أيضا .

قذف فريد المكعبين الصغيرين . مد يده وحرك قطعتين من قطعه السوداء ، وقال :

— تطالبنى زوجتى إن أفرش لها أرضية البيت بالقטיפية الحمراء ، والحمام بالرخام الفستقى . أقول لها « وهل أنا سلفادور دالى ؟ أنا لست سوى مفتش تربية فنية بالمنطقة الجنوبية ، يا امرأة » فتقول لى « وهل أنا أقل من جالا ، زوجة دالى غير الشرعية ؟ على الأقل أنا لك زوجة شرعية » .

نظر الى قطع شوقى المروصنة . هز رأسه وقال :

— حظك رائع !

قال شوقى بألية :

— محظوظ فى اللعب تعس فى الحب .

— كلام فارغ . اللعب .

جاس الجرسون بين المناضد المزدهمة بالزبائن حتى وصل الى عبد الرحمن بك .

وضع الشيشة على الأرض أمامه . انحنى يسوى جمراتها . قال عبد الرحمن بك ، وهو يهم بوضع البسم فى قمه :

— لم نرك أمس ياناضورى . اجازة ؟

ابتسم الجرسون ، وقال :

— وهل يأخذ مثلى اجازة ؟ لو بقيت فى البيت يوما بطوله تطير

أبراج عقلى كلها .. زعيق الأولاد .. وزوجتى كل برهة تصرخ فى : أولادك وأولادى يضربون أولادنا .

— ماذا تعنى ياناضورى ؟

ابتسم فى أدب تقتضيه تقاليد المهنة . وقال موضحا :

— لى أولاد من زوجة سابقة . ولها أولاد من زوج سابق . ثم

هناك أولادنا نحن . ماذا أفعل ، يايبه .. بالأمس كنت بالحكمة .

قضية النفقة التى رفعتها أختى على مطلقها كانت منظورة أمس ، تأجلت للمرة العاشرة .

أتجه بصينية القهوة الى الباشكاتب الذى اعتزل الشلة ،

واستغرق فى قراءة الجريدة المسائية . انحصر انتباهه كله فى

صفحته المفضلة « جرائم وتحقيقات » دبرت زوجة

تاجر بقنا خطة للتخلص من زوجها ، والزواج من صديقها . سهلت

لعشيقها وأعوانه دخول غرفة نوم الزوج . ذبحوه أمام طفليه . قللوا

لها « مبروك » بعد انتهائهم من قتله . زعمت لرجال المباحث أن

عصابة هاجمت مسكنها وقتلت الزوج . قام رجال المباحث بتحريراتهم من قنا حتى المنصورة وكشفوا حقيقة الحادث .

لم يشعر بالجرسون يقترب منه . اجفل قليلا عندما أحس يده تمتد بالفنجال الى المنضدة وبصوته المبحوح يقول :
- طلبك يا أستاذ حسان . القهوة المضبوط .

بدأت الجريمة عندما استيقظ الحى الراقى بمدينة قنا على صرخات الزوجة تلطم خديها وتشد شعرها وتبكي معلنة أن زوجها تاجر البضائع المستوردة قد قتل . أبلغت الحادث لرجال الأمن . انتقلوا وعينوا الزوج فوق السرير وقد فصل رأسه .

صاح تاجر الأخشاب فى الجمع ، كما لو كان يدلى باكتشاف :
- تذكرون فخرى رفيقنا القديم بالمقهى . تلمع عيناه حنقا وهو يقول : « تزوجت بعوضة .. حقا ، صدقونى ، بعوضة » . وتخييم على نظرائه سحابة من الرعب المستتر ثم الحزن المقيم .
ردد بعض الحاضرين كلامه ضاحكين ، غير مصدقين :
- بعوضة ؟ زوجته بعوضة ؟! يا له من تشبيه !

وانبرى البعض بالتفسير والتحليل :
- ألانها نحيفة رشيقة ، يقول أنها بعوضة ؟
وأضاف الساخرون :

- يبدو أنها زنانة . تزن على أذنيه ، وتطن طوال النهار .
وقال عزت محاسب شركة الاقطان :

- طلباتها لا تنتهى .

ثم غمز ، وقال متخابثا :

- ليس بالنهار فحسب ، بل وفى الليل أيضا .
وقال آخر :

- احترسوا من النحيفات . انهن ذوات مزاج . انهن لا يشبعن حقا .

وعاد صبرى يقول :

- ولكن مهلا . لم يكن تشبيهه زوجته بالبعوضة لهذا السبب أو ذلك .. لم يكن لأنها نحيفة مسحوبة ، ولا لأنها زنانة ، بل لأنها أخطر من ذلك بكثير .

تعلقت الانظار بتاجر الاخشاب .

- ان ذكر البعوض يلدغ فحسب ، أما أنثى البعوض فهى عندما تلدغ لا تكتفى بذلك ، بل هى تمص الدماء أيضا . كان يجدر أن يقول « صدقونى .. تزوجت مصاصة دماء » .

رشف الباشكاتب قهوته .
ذكرت الزوجة ان عصاية اقتحمت المسكن وذبحت زوجها أمامها
وأمام طفلها . ثم استولى أفرادها على الحقائق التي يحتفظ زوجها
فيها بالبضائع كما استولوا على مصاعها ، وفروا هاربين .
بدأ رجال المباحث تحرياتهم . جمعوا معلومات عن الزوج الثقيل .
تبين أنه من المنصورة ونزح الى قنا مع زوجته وطفليه للانتجار
في البضائع المستوردة . وكان أول خيط توصلوا اليه أن الزوجة
على علاقة بموظف تعرف عليها في المنصورة . وعندما سافرت الى
قنا طلب نقله ليكون بجوارها .

اضطرب حسان ، وهو يقرأ هذه السطور فهو بدوره موظف وعلى
علاقة بامرأة متزوجة ، ولكنه مضى يجرى المقارنات الصامتة بينه وبين
عشيق تلك المرأة القتالة . ان علاقته هو هادئة مستترة ، محترمة
ومنظمة ، ولا غبار عليها . كل يوم خميس ينقطع عن الحضور الى
المقهى . ليس بينه وبين امرأته تلك حب بل حاجة فحسب . اطمأن
ومضى في القراءة .

اختلس الموظف أربعمائة جنيه أنفقها عليها . وعندما علم أهله
بذلك سافروا اليه وسددوا المبلغ المختلس ، وبدأوا السعى لنقله
بعيدا عنها . رجح رجال المباحث أن يكون لقصة غرام الزوجة بالموظف
علاقة بالحادث . وفي حوار سريع مع الزوجة بالمعلومات التي توصلوا
اليها . انهارت واعترفت .

قال خيرى معاون المالية :

— زوجة مرزوق المحامى صديقنا تعانى من الكوابيس . . هل عند
أحدكم علاج ؟

جالت في وجهه نظرات مستفسرة . أردف موضعا :

— عندما تنام تطاردها أسبود ذات أنياب نافرة . أول أمس
— حتى تنجو من الوحش — دخلت مصعدا ضيقا صعد بها جبلا
وعرا . ثم فتحت الباب الحديدى . وجرت الى أن رأت مقهى
زجاجى الواجهاً ، فدخلته ، وأغلقت الباب . تلفتت حولها ، فلم
يكن هناك أحد . تنفست الصعداء ، فقد نجت ، واختفى الوحش .
انزاح عن صدرها عبء ثقيل . . ثم هناك تلك المرأة . تراها ، كلما
كانت ستصاب بالمرض ، عجوزا ، جاحظة العينين ، شعشاء الشعر ،
عجفاء . تدفع باب المطبخ ، وتدخل . تقول لها « من أين دخلت ؟
كان الباب مغلقا » فلا تجيبه العجوز . تنزوى في ركن مظلم ، وتظل

تنظر إليها في صمت وترقب . وفي الآونة الأخيرة تطاردها امرأة أخرى شعشاء الشعر ، نحيلة ، طويلة القامة . اندفعت الى غرفتها ليلة أول أمس ، فتحت دولابها . أخذت تنبش ثيابها وتمزقها وتبعثرها يمنة ويسرة . ثم هناك أيضا القط العضاض . ولن أطيل أكثر من ذلك .

واصل حسان قراءة جريدته . بدأ وكيل النيابة في تسجيل اعترافاتها . قالت انها وصديقها الموظف فكرا في التخلص من زوجها حتى يتزوجها . ذهبا الى صاحب مقهى مجاور ، واتفقا معه مقابل مبلغ مائة جنيه دفعها اليه . واستعان صاحب المقهى بأحد الاشقياء . سلمتهما مفتاح الشقة . واتفقا معها على اتمام الجريمة في الفجر . جال الباشكاتب بصره في أرجاء المقهى . أصبح جوه ثقيلًا زخما بدخان السجائر وانفاس البشر .

وصلا في الفجر ، ومعهما صديقها . فتحوا الباب ، ودخلوا غرفة نوم الزوج حيث انهاروا عليه طمعا بالسكاكين واستيقظ طفلاها على صرخات الأب ، وشهدا الجناة يذبحون والدهما . ترك الصحيفة ، وشرب جرعة ماء ، فقد أحس حلقه يجف كعادته ، كلما توترت أعصابه أو انفعل . دخل شحاذ أقبل على حسان ، ودعا له بالستر ، فنقده قرشا . وفد صوت صبرى الى قائلا :

— وانت ، يا زيد ، لم تحك لنا شيئا عن أحوالك .

ابتسمت ابتسامة صامتة ، وحولت عنى دفة الحديث .

يعلم الله اننى لم أكن السبب في الشجار الذى نشب بينى وبين زوجتى يوم السبت الماضى ، بل اننى أعزو ذلك الى الست نعمة جارتنا . فقد برعت هذه الجارة في إثارة زوجتى . ولولا ضيق ذات اليد ورخص شقتى لبادرت الى البحث عن شقة أخرى هربا من متاعبها . فالست نعمة — أو ان شئت الست نعمة — كون زوجها ثروة لا بأس بها من تجارة الطورشى ، ومنذ ان انتقلت الى جوارها أحالت حياتى الى قرن من الفلفل الحريف ، فهى تعرف حق المعرفة أن زوجتى ليس فى مقدورها أن تجاريها فى شراء الفساتين والاحذية والشنط والبلوزات المزركشة المبرطشة .

عاد سامى يحدث الشلة عن زوجة صديقه اليابانية . قال :

— صدقونى . سمعت أنها تخدم زوجها فى الحمام . تنحنى أمامه ثم تخلع ملابسه ، وتأخذ فى « تصيينه » بعناية ، حتى لا يدخل شيء

من الصابون عينيه . وأثناء جلوسه في « البانيو » لا تكف عن تقديم المشروبات المنعشة له .

أغلق شوقى الطاولة بعنف . تبادل وفريد الشتائم .

— أيها المعجوز الذى لم تقبلك امرأة بعلا لها .

— أخرس ، يا من ملأت الدنيا حشرات ، هى أولادك .

ثم انتحى كل منهما ركنا قصيا ، وظلا متخاصمين . لم يكن هذا شأنهما الليلة فحسب .

انقض آخران على الطاولة . فتحاها ، وأخذا يرصان القطيع السوداء قبالة القطع البيضاء . ثم القى أولهما النرد . مفتتحا اللعب .

أخرج شوقى منديله . مسح عرقه . واقترب من اللاعبين يتابع اللعب . وبعد هنيهة جذب فريد كرسيه ، وعاد يمد رقبتة نحو الطاولة .

استغلت الست نقمة في زوجتى تشوقها الأنثوى الى الاناقة لتملأ

غقلها بأنه لابد أن أشتري لها فستان سهرة من « الكريب ساتان » وعندما قلت لزوجتى « وماذا ستفعلن به . نحن لا نذهب الى سهرات ، ولا نتردد على حفلات » ردت على ردا جافا قائلة « ليس هذا من شأنك . أننى أريده وكفى » .. « وكفى ؟ ومن أين أحضر الخمسة وعشرين جنيتها ثمن فستان السهرة هذا ؟ أليس من الأجدر أن أدفع ماعلينا من ديون لدى البقال والصيدلى والجزار ؟ » .

جاء الجرسون . أخذ الجريدة من حسان ليحملها الى زبون آخر في ركن قصي من المقهى كان قد نقدته نصف قرش من أجل هذا .

تخلى حسان عن الجريدة . وقال لى :

— ما رايك ؟ نجلس بالخارج ؟

أخذنا منضدة أمامية . وانضم إلينا خيرى . خلع حذاءه ووضع ساقيه على كرسي أمامه . وتلفت يتعقب بنظراته كل فتاة تمر أمام المقهى . أوما الى واحدة :

— غجرية ، كلها أنوثة .

أوما حسان الى فتاة أخرى تلبس فستانا قصيرا ، حول خصرها

حزام على شكل كوردون ستارة ، وينتهى بشراشيب .

— الموضة الجديدة تواصل انتصاراتها ، كما ترى ..

أضاف خيرى تحفظا :

— مع ادخال التعديلات .

قلت :

— تعديلات وتعديلات دون أدنى تغيير في الجوهر .

قال حسان :

— معذورون شبان هذه الايام .. الاغراءات تحاصرهم .

سالت :

— هل تعتقد أن الحب سيفنى ؟ مع الوقت سيفنى ؟

قال حسان :

— مع بداية الربيع يبدأ موسم الطلاق .

عندما عدت من عملى لم تكن ثورة منيرة قد هدأت . ولا بد ان الست نعمة قد انتهزت فترة غيابى في الصباح لتلهب أعصاب جارتها ببضع كلمات بريئة المظهر ، وان كان جوهرها يقطر سما . وانفجرت في منيرة قائلة « لن أبقى في البيت . انت حيوان ! » فتظاهرت بأننى لم أسمع ، وسكت . « أنت وحش » سكت . « انت عديم الاحساس ! » .

جاء الجرسون ووضع على المنضدة ثلاث زجاجات من المياه الفازية .

وقال :

— أعرف . انكم بحاجة الى مرطب .

لم نعارض ، فالطلبات تقيد على الحساب .

أوماً الجرسون الى شرفة بالدور الثالث في العمارة المقابلة بالناحية الأخرى من الميدان ، وقال ضاحكا :

— هذا الصباح جرت هنا فضيحة .

نظرنا اليه متسائلين . مضى يقول :

— استجابت أربع عشرة سيدة بدنية لاعلان عن معهد تخسيس . وجئنا الى العنوان المكتوب . الدور الثالث من هذه العمارة ، حيث استقبلهن شخص ثم طلب أن تخلع كل منهن ملابسها وحليها وأن ينتظرن في الحمامات الى أن يأتى الدكتور باندونى ، الاخصائى العالمى ، وبعد ساعة من الانتظار خرجت السيدات ليبدن الحقائق والملابس والحلى قد اختفت ومعها الرجل . شدت واحدة من السيدات ستارة معلقة ، التفت بها ، وأسرعت تطلب النجدة .

وأينا عبد الرحمن بك يفاذر المقهى . ناداه حسان :

— بدرى ، يا عبد الرحمن بك . الى أين ؟

— ألا تعرف ؟

ابتسم حسان . جذب الباشمحضر كرسيه وجلس على مضض .
ثم التفت الى قائلا :
- ما رأيك في الحياة مع غراب في قفص ؟
- والله ، انه لشيء فظيع .
هز رأسه الاصلع متنهدا ثم انفجر قائلا :
- هناك ماهو أظع .
سألته ماهو . فأجابني منفجرا .
- ان تمضي صباحك ومساءك تقول للغراب رغم انك ، اجمل .
رغم انك ، انت الطاووس في جماله ! ما أبدعك !
هب واقفا ، وألقى عقب سيجارته الى الأرض وداس عليه في ضيق . وعندما سأله خيري أين يذهب الآن والليل ما زال في أوله .
اجاب باقتضاب :
- أنا ذاهب الى القفص .
سأله حسان متظارفا :
- الى الغراب ؟
هز رأسه وقال :
- أجل . الذي أزعج له انه الطاووس في جماله .
خطا بضلع خطوات مترددة .
- أنا ذاهب اليه ، لينشب في مخالبه ، يمضي بمنقاره يدغدغني ،
وأنا اقول له ، أيها الطاووس ما أبدعك . ياللعنة ما أجملك !
قفز في سيارة أجرة ، غابت عن انظارنا عند المنحنى .
علق حسان :
- من قال له يأخذ القرد على ماله ؟
وضحك خيري مدليا باحدى حكمه :
- نصيحة لاطالة الحياة الزوجية ، ان تخرج من البيت قبل ان تستيقظ زوجتك وتدخلك بعد ان تكون قد استغرقت في النوم .
ولهذا فأنا آخر من يغادر القهى .
كانت أم كلثوم تغنى « شمس الاصيل » فتجلب الى كثير من القلوب راحة مفتقدة . وتشيع في الجو المحيط بنا عزاء ، وان العالم ما زال بالامكان أن تتألف فيه الأرواح والاجساد أيضا .
على الرصيف المقابل لمنا صديقنا ممدوح العسال بصحة زوجته . وقد كنت أراه يتأبط ذراعها . وبشد يده على يدها ، وهما سائران في الطريق . كان يمد ذراعه الأخرى ، ويفسح لها

الطريق ، كلما هم أن يعترض سبيلهما أحد .
قلت لحسان :

— ها هو حب حقيقى بين زوجين .
اجاب خيرى :

— بالطبع ، يجب عليه أن يمسك بها جيدا . . وأن يفسح لها
بلدراعه الأخرى الطريق . الا تعرف لماذا ؟ انها تنطح اذا افلتت منه .
وربما سببت لأحد أذى .

فجأة ، صفا الجو فى الميدان . طلع القمر وراء العمارات المقابلة
على سماء بنفسجية يضيئها نور برتقالى داكن متوهج .

مضت تقول لى « انى ذاهبة الى أمى . لا أستطيع أن احيا معك
بعد . . بعد . . » انخرطت فى البكاء « بعد كل هذا الكلام السيئ
الذى وجهته الى » قررت ان أفتح فى شىء . قلت لها فى غيظ
مكتوم : « حسنا . اذا كان هذا هو الأمر . خذى هذه الخمسين
قرشا كى تستقلى تاكسى وتذهبى لأمك » . وعندئذ نظرت الى منيرة
بعينين تطاير منهما الشرر ، وصرخت فى قائلة ، وقد بلغت ثورتها
منتهاها : « ايه ؟! خمسون قرشا فقط . هذه للذهاب الى ماما .
أين اذن أجرة التاكسى فى العودة ؟! » .

هبت على الميدان نسيمات دافئة ورطبة فى الوقت ذاته . ومع اغنية
أم كالثوم يتنهد كل قلب حائر ويتشاءب . وبتوق الى نعاس الليد .

صندوق العقارب



صندوق العقارب

كان عائدا من الحجر البيطرى . الصحراء على الجانبين جافة وجذباء ، يحرق كسبانها لهيب الشمس . . مهمة لا تتكرر كثيرا . ثعابين وعقارب تملأ عشرة صناديق ، أحضرها قادم من طرابلس . قال انها للجامعة . لم يحضر شهادة صحية بخلوها من الامراض . احتجزتها سلطات المطار ، الى ان جاء الدكتور بدوى وأجرى الكشف المعتادة . طريق طويل فى الذهب والاياب ، وصداع يهشم الرأس . ود أن تكون فى جيبه علبة الحبوب . بالأمس قدم اقراصا منومة للنمر ، حتى يستطيع النوم . لابد أن يقدم تقريراً جديداً عن سوء معاملة الجمهور لحيوانات الحديقة . سبعة وثلاثون عاماً قضاها فى الخدمة . سوء المعاملة يزداد . اعصاب الوحوش اضطربت . أين علبة اقراصه هو ؟ يصل العقل الى حد الجنون تقريبا نتيجة للانفعالات المتعددة والمخاوف التى تضغط من كل جانب . ثعابين وعقارب تملأ مئات الصناديق لعشرة صناديق فحسب . عندما تخرج - ثمانية وثلاثون سنة مضت الآن - كان عليه أن يجد عملا . سمع عن مدير يكافئ من يتزوج احدى بنات أسرته بتعيينه فى وظيفة مناسبة ومضمونة . . تزوج ابنة أخت المدير . لم يكن أمامه غير ذلك كى يفلت من قبضة البطالة التى كانت تعصره هو وابناء جيله . حاول أبوه وكان يملك دكانا صغيرا للبقالة فى قريتهم اقناعه كثيرا بأن يترك القاهرة الجذباء ويعود الى القرية . قال له لن تحس هناك بالبطالة . دائرة البرنس بها بهائم كثيرة . تزوج ابنة عمك حفيظة وستلد لك اولادا يسدون عين الشمس . تذكر قولاً قراه عند هيرودوت . . فقد قرر المصريون القائمون بالحراسة فى اليفانتينا الهجرة الى اثيوبيا فلما علم الملك ايسماتيك بذلك اقتفى أثرهم ، وعندما لحق بهم حاول كثيرا اقناعهم ألا يهجروا اولادهم ونساءهم . ولكن يقال ان أحدهم أشار الى عورته قائلا « أننا وجدت هذه سيكون لنا أطفال ونساء » وقد تمثل الملك ايسماتيك لبدوى ، وهو يستمع الى نصيح أبيه

صاحب محل البقالة بأن يسكن الكفر ، ولكنه وقد انفتحت عينا بدوى على نعومة الحياة فى القاهرة ابى الا أن يتشتت بها . آنذاك كان ثمة من ينافسه على الظفر بالفتاة السمراء الناحلة ابنة أخت الباشا المدير . هب من أعماقه صوت يقول له « خصمك يريد أن يقتلك ، اقتله بهجمة واحدة » .

وفى ذات اليوم تقدم الى خالها بخطبها ، وحفاظا على المظهر عرض مهرا أيضا . فوافق الخال . نزل الدكتور بدوى ذلك المساء من بيت وجيدة فى أبى رواش وهو يقول لنفسه « بشيء من التدريب الخاص يمكنك أن تحول جسمك كله الى ترسانة قوية الاحتمال » ولجأ الى اليوجا ، يأتى من تدريباتها ما يحقق له أن يحيا مع الآخرين وفى الوقت ذاته لا يكون منهم ، أو بمباراة أوجز أن يكون أو ألا يكون . تدريبات منتظمة يومية صارمة تحقق انفصالا مدهشا ، يوصلك الى أن تتحمل أقصى الألم ولا يحس به جسمك وذلك بايهام بسيط .

ان الذى يتألم ليس جسدا بل جسدك آخر . تدريب شاق . ولكن من أجل هذه النتيجة تهون الصعاب كلها . وهى فى الحق ليست مجرد نتيجة ، ليست مجرد مطالب ، بل ضرورة . من صفه لديه هذا الاستعداد . كان قادرا أن يستذكر دروسه بتركيز يحسد عليه فى اشد الأماكن صخبا . فقد كان يعيش أثناء دراسته الجامعية بحجرة أرضية فى حارة عامرة بمحلات سمكرة العربات والدوكو ، كان الخبط والنقر يأتى اليه ، لكنه ينحرف عن طبلتى أذنيه مبتعدا ، فقد مضى يقول لنفسه باصرار « هذا الضجيج الذى تسمعه لست أنت الذى تسمعه . أنت تنصت ، وتنصت فحسب ، الى ما تقرا .

أنصت الى ما تقرا . ليس ثمة وجود لغير ما تقرا . يجب أن تقرا » . ولم تكن هذه القدرة لدى الدكتور بدوى بنت ساعتها ، فقد كانت لدى أمه من قبل مثلها . سنوات تلو سنوات مضت بقطعة من اللوف الخشن تفصل صباح كل يوم جمعة جسد أبيه المترهل العارى ، وقد جلس القرفصاء فى الطشت . تسكب الماء الساخن بالكوز على كتفيه وعلى ظهره الجاف النحيل ، وتحتمل شتائمه اذا لدغته سخونة الماء . فى أول الأمر لم تكن بقادرة على أن تحتمل منظر جلده المجدد المصفر ، مثل ورقة خريف ذابلة ، ولا ملمس العظام الناتئة . كان يكبرها بثلاثة وعشرين عاما . غشها بشارب المصبوغ ، وبعض مظاهر الغنى . عندما بدأت تنبت شعيرات بيضاء لم تدركها الصبغة المتقنة التى مضت عليها بضعة أيام ، ظلت تنقأ طوال الأيام الثلاثة

التالية . ومرضت . تقلصات في الأمعاء ، ومسمار حارق مستقر في فم المعدة ، ومذاق في الفم بمرارة لا تزول . زادت التجاعيد في الوجه ، والفضون في الجسد المترهل . وتحت العينين تكور انتفاخان من جراء عدم انتظام الكبد . لكن الأم ماعدت تشغل بالها بذلك . . على هذا وطدت العزم . ودربت حواسها . نوع من النفي الاختياري . تعودت ملمس الجلد المغطى بالثور أحيانا ، واللحم المترهل ، والعظام النافرة . كما تعودت رائحة البول الفائحة من لفائف الأطفال السبعة الذين أنجبته من الرجل الذي ظلت تكرهه حتى النهاية ، دون أن تبدي عن هذه الكراهية أية اماراة . في ليلة عرسه أحس بدوى بدوره احساسا غريبا نفاذا حتى النخاع . انه يحتضن صندوقا تتقلب بداخله عقارب وثعابين . سبعة وثلاثون عاماً يحس بها تلدغه ثم تعود فتلدغه ، وتنهش جسده . الفها . ما عاد يكثرث بها . ولكن من وقت لآخر ، وعلى الأخص في نومه ، يحس برغبة جارفة ان يصرخ . وهو يطلق أحيانا صرخة ، فتسأله زوجته بصوتها اللدى يفح « مابك ؟ تصرخ كالملدوغ ! » يجيب مراوغا « لا شيء .

أحلم بجدى سلامة » تقسول له « ألف مرة سمعت منك . هذه الحكاية » أول مرة رواها لها - وكان ذلك منذ ستة وتلاثين عاما - أنصت باهتمام ، وهى تنتف حاجبها الأيسر بالمقاط وتمسك بمرآة يد صغيرة بيضاوية الشكل ، تقربها الى وجهها كثيرا حتى تتأكد أن الشعيرات المنزوعة اجتثت من بصيلااتها ، كما تفعل كل صباح . قال : « جدى سلامة ، بعد أن اعتزل خدمة الجيش بالسودان ، عاد بحصيلة لا بأس بها من المعلومات عن السحر الأبيض ، أخذ يمارسها في قريته قرب بنى سوف . ذات مرة حضر اليه أهل قرية نائية ، وقالوا له « نريدك أن تقطع شكنا باليقين . سنقتل البنت اذا كانت حاملا » وقال له أبوها على الأخص « ارحمنى .

وددت أن يصاب عقلى بالشلل حتى أكف عن التفكير » دقق العجوز المحنك النظر في وجه الفتاة ، واسترعى انتباهه على الأخص أن شفها السفلى مدلاة في بلادة وحسية ، ويكاد حلقها يبدو للنظر الى فمها . مد يده ، وجس البطن المنتفخ من فوق الثياب ، وسأله . اضطرب جفناها رعبا ، وهزت رأسها نفيا بشدة عدة مرات . كانت الصبية لا تخلو من الملاحظة . التفت الى أهلها بهدوء ، وقال « اتركوها لي الليلة . وفى الصباح أخبركم بالنبا اليقين » . وعندما أقبل الأهل في الفجر مستفسرين ، قال « كلا ، أبشروا . العرض مصون ».

سألته وجيدة . وهى تنتزع بالملقاط شعيرة نافرة من أعلى الحاجب « أذن ، ماذا وجد جدك فى البنت ؟ » ثم عادت وسألته بارتياح « هل فعل بها شيئا ، لا سمح الله ، غير شريف ؟ » وأضافت محذرة - كما لو كان مسئولا عن أفعال جده - « أوعى ، يابوبى » - بهذا الاسم تدلل زوجها منذ سنوات حبهما الأولى ، نسبة الى الممثل الهزلى بوبى برين ، وكان آنذاك من نجوم الشاشة المرزبن - على أن بدوى هذا من روعها ، وقال « أسرنا من الشرفاء ، وإن كان ينقصهم الإقدام ، يا امرأة » نفذ صبرها ، فسألته « هيه ، ماذا فعل ، أذن ؟ » قال « بالليل ، عندما طلع القمر ، أقنع جدى البنت أن تخلع ثيابها كلها ، وأرقدتها فى العراء » قالت وجيدة « قلة أدب » مضى بوبى غير مكترث « وضع جدى على مسافة غير بعيدة من النصبية بطيخة مشطورة » قاطعته وجيدة مفسحة عن ذكائها « فرصة ، كان الوقت صيفا ، أذن ، وكانا وحدهما فى الليل . ماذا يريد أكثر من ذلك ؟ » مضى يستجمع خيوط قصته « أجل ، كان الوقت صيفا ، وهدوء الليلة القمرية يخيم عليهما » عادت وجيدة تقاطعه « نفسى فى البطيخ ، يابوبى » مضى بوبى يقول فى صبر « قبع جدى عن بعد يرقب كل حركة تبدر من البنت النائمة . بعد قليل برز من فم الفتاة المنفرج لسان . لم يكن لسان البنت بطبيعة الحال . ثم أطل راس أسود صغير ، ذو عينين مستدبرتين بوقتاً فى ضوء القمر ، وما لبث أن أنساب على تراب الأرض خارجاً من جوف البنت - انساب ثعبان يتلوى ، زاحفا الى البطيخة المشقوقة فواحة الرائحة . صرخ جدى صرخة تخيف الثعبان عادة ، وجذب البنت ، وأدخلها غرفته . استدار الثعبان حول نفسه عدة مرات ، وقد أحس بأنه فقد جحره ومأواه ، فزحف مبتعدا ، واختفى فى حقل قريب » نفززت وجيدة من هذه التفاصيل ، وكعادتها فى حالات تقززها ، صبت زجاجة الكولونيا على يديها وبين نهديها ، دون أن تنيل بوبى قطرة واحدة من الزجاجة ، بل ظلت توبخه على قلة ذوقه ، اذ كيف يحكى مثل هذه القصة المنفرة على سيدة مرهفة الشعور مثلها وفى غرفة نومها ، ثم أردفت كعادتها أيضا تحقر من شأن أسرته كلها - وليس من شأن جده سلامة وحده . ولكنها عادت تشير - مثل الثعبان - الى استعمار شهوتها للبطيخ فى غير موسمه . ومضى بوبى غير آبه يكمل القصة « كوفئ جده من أهل الفتاة مكافأة سخية . ومنذ ذلك الحين ، أى منذ تسعين عاما تقريبا ، وأهل الريف فى كثير من

مناطق بنى سويف والمنيا يتداولون هذه القصة . وصار جده سلامة واحدا من اساطين الطب الشعبى ، ولقب بالطبيب . كان قادرا على ربط الرجال وفتح فروج النساء العواقر ، وبأحجته كان قادرا على الاكثار من نسل المواشى والابقار ايضا » وقالت وجيدة ضاحكة « ورثت موهبة جدك ، واصبحت بدورك طبيبا ياطبيب » .

انزل زجاج نافذة السيارة التى تقطع الطريق عائدا الى الحديقة . بعض النسيمات يريدان أن ترطب جبينه ووجنتيه . الشمس على الصحراء المترامية حارقة . بعض صفائح البنزين التى اكلها الصدام لقاوة على الرمال . مطب صغير . ثم آخر . طلبات وجيدة وابنتها باندورا انتهت . يحس على الدوام انه يجرى ، يجرى ، وقد انقطع نفسه . يلهث على الدوام . بكلام معسول يحس بها تزحف على جسمه مثل أفعى ضاغطة ، والى جوارها باندورا - زوجته تهوى الاسماء غير المألوفة - افعى صغيرة ذات صليل . يجرى على الدوام . تكاد الكلاب تلحق به . كابوس دائم . يستدير . فى يده طبق به عظام . يلقي اليه العظمة تلو العظمة . فاذا فرغ مافى الطبق تقفل عليه ، وتنهش اصابعه ، ثم يديه ، ثم ذراعيه ، ثم صدره . الجو حار للغاية . الشمس حارقة جدا . يفك ربطة عنقه ، يفتح قميصه . لا يموت المرء مرة واحدة فحسب . وبعد كل ميتة حياة ايضا . عندما هرب من البطالة فى الثلاثينات كتبت له الحياة . هكذا ظن . لكن الحياة تقود الى الموت من جديد . فى البيت مالبث ان هاجمه دبان ، لا دب واحد . اما كانت تكفيه وجيدة ؟ ما لبثت ان شبت باندورا ، لتخمشه بمخالبها ايضا . فى حالة من الاستسلام تركهما يفترسانه حتى الموت .

الشجاعة ؟! هيه !! وماذا تجدى الشجاعة لحظة لا تنفع فيها الشجاعة . ذات يوم رأى نفسه على صفحات « الأهرام » لم يكن هو بالضبط ، ولكن فى الصورة رأى نفسه بين انياب دين مفترسين . رأى نفسه بين انياب دين مفترسين حقيقة لامجازا . كانت الصورة التى نشرتها « الأهرام » صورة للحادث الذى هز الدنيا كلها . انها للرجل اراد أن يفلت من ملاحقة دائنيه فدخل يختبئ فى بيت الدب القطبى . ولكنه لم يلق هناك شيئا من حسن الضيافة . هاجمه دبان ، وقتلاه امام العيان . فى الصورة يبدو الرجل فى حالة فزع . حاول المشاهدون والحرس لفت أنظار الدين حتى ينقذوا الرجل ، دون فائدة . على ذات الصفحة من جريدة ذاك اليوم وقعت عيناه على خبر آخر . سكان أحد منازل حى كامب شيزار بالاسكندرية استنفاثوا

بشرطة النجدة لانقاذهم من ثعبان ضخّم طوله متر ، وجسده
أحد السكان في الحمام . استدعى رجال الشرطة واحدا من قسم
اللبان له خبرة بأساليب الرفاعية . تمكن من اخراج الثعبان من الشق
الفائر الذي كوين فيه . وقد استدرجه حتى سجنه داخل حقيبة .
وتم تأمين المنزل . وهو ، الدكتور بدوى ، من يأتى له برفاعى
يخرج الثعبان الأسود - لأبد انه أسود - المختبىء هنا وهناك فى شق من
الشقوق المظلمة الفائرة من حياته الخربة ؟! هل يلجأ الى البوليس
لكى يدلوه على ذلك الرفاعى بقسم اللبان ؟! فليبق البوليس بعيدا .
يذكره البوليس بذلك الركن المنزل من الحديقة ، حيث أقيم المنفى
الذى ينقل اليه أغبياء وقتلة السيرك ليقضوا بقية عمرهم بعد أن
أثبتوا عدم صلاحيتهم للعمل تحت الاضواء . فليبق البوليس بعيدا
جدا عن كل ما تعلق بحياته ، وليفلق الباب ويحكم الرتاج على
خصوصياته . أو ربما كان الأنسب أن ينشر في الجرائد اعلانا ،
مثلا تلك الاعلانات التى يطلب فيها ناشروها ثلاجة وستنجهاس ست
عشرة قدما بحالة جيدة ، أو أويل موديل ١٩٥٩ - والوسطاء يمتنعون
- أو شقة تملك بأقساط شهرية على عشر سنوات ، أو آلة كاتبة .
أو كلب وولف ، أو غسالة كهربائية ، أو سلفة بضمنان ، أو غير ذلك .
سوف ينشر اعلانا لا يتعدى خمس كلمات - ولن يهمه كم سيدفع
من أجله - يقول فيه « مطلوب .. رفاعى .. لاستخراج ثعبان ..
لعين » .. قد لا يكون هذا الاعلان مألوفاً ، ولكن لم لا ينشرونه ؟! ان
يتقاضوا ثمننا . نظر الى ساعته . ود لو يسرع السائق قليلا . سلحفاة
النيل سكيئة التى تعيش فى الحديقة منذ مائتين وخمسة وثمانين
عاما مريضة منذ ثلاثة أيام . رفضت تناول الحشائش التى تقدم
لها ، واستقرت فى مكانها دون حركة . يعالجها بالمضادات الحيوية .
هذه هى المرة الاولى التى تمرض فيها سكيئة . هاله كم من الاسماء
سجلت على ظهرها . أكثر من مائة وخمسين طفلا من زوار الحديقة
خطوا أسماءهم على الظهر العتيق . سيقدم الى المدير تقريره .
سوء المعاملة جاوز كل حد . والحبوب المهدئة على وشك أن تنضب .
فى المساء جلسة على المقهى . ثم دروب ملتوية رقطاء معتمة . بضع
درجات هابطة ، مكان خافت الضوء . دخان تتلوى سحباته الى
السقف الخفيض . انه ليس عجوزا ، لكنه يحس بأنه يشيخ يوما
بعد يوم ، وقبل الأوان ، فلا يجد مايتشئت به سوى حلم بالقدرة ،
ووعده بقطاء من جسد نسائى غريب يمضى الى جواره جزءا من أوائل

الليل . عاجز هو أن يعامل وجيدة كامرأة . كل مرامه أن يرقس
 في هدوء الى جوار جسد أنثوى لدن غير عدواني ، يعرف انه ليس
 ذلك الجسد الشاحب الجارح المروق ، مثل ساق دجاجة ، جسد
 وجيدة الذى استنزف حياته هدرا . اكانت هذه الرقدة المحرمة
 والمرغوبة معا فرصة مؤقتة للهرب والنسيان ، أم لاستعادة القدرة
 على الخيال بإمكان اعادة تشكيل الحياة على جناحى وهم لذيذ
 بالرجوع الى الشباب ؟ النوم والموت يتعانقان . حسرة على ربيع
 منقض . عجوز يذرف الدموع فى احضان امرأة مخضبة بالاصباغ ،
 هذا هو فى الآونة الاخيرة . ماذا يحدث هناك ؟ لا شئ يحدث هناك .
 غيبوبة . متى تتحول هذه الجثة العظنة الى فراشة جميلة حرة ؟
 اجل ، حرة . فى ذلك المكان يسترد حريته ، ولهذا فانه
 يسميه « بيت الاوهام » لحظات ثم يعود النهش واللدغ والرغبة
 الحارقة فى الصراخ . شد ربطة عنقه . فك أزرار قميصه . خيوط
 من العرق تسيل الى صدره فى خطوط ثعبانية رفيعة . أخرج منديله
 بسرعة ، ومسحها كما لو كان يحك من على جلده وشما . ضحك
 كبير أطباء الحديقة . الحرارة الشديدة تجعل العقل يكاد يسيح .
 ولكن العقل يجب أن يكون قادرا على الامساك بالزمام واصدار الاحكام
 على الدوام . لتصور مثلا حريقا شب فى مستشفى مكتظ بالنزلاء ،
 سنجد جميع الوجودين ، حتى أولئك الذين كانوا يعتقدون
 انهم على وشك الموت ، يخرجون بسرعة هائلة . طاقة مذهلة من
 السرعة والقسوة كامنة فى صندوق داخلنا جميعا ، دون أن نشعر
 أو حتى نحلم بوجودها . صندوق العقارب ذاك بداخلنا أيضا ؟
 سبعة وثلاثون عاما ولت . تركزت كل تدريباته على تحقيق تلك
 المعادلة العسيرة ، نقطة التعادل ، وها هو يمضى فى طريقه ، ويتسلى .
 تقدم اليه الشهر الماضى خريج جديد يطلب يد باندورا . يريد
 أن يقضى عمره الى جوار بركة التماسيح ، يدرسها ليتقدم - هكذا
 يقول - ببحث للدكتوراة فى موضوع الزواحف البرمائية . ومن خلال
 قلب باندورا ، التى يهوى أن يطلق عليها بنوره ، يريد أن يحقق
 طموحه . التاريخ يعيد نفسه فى بيت الدكتور بدوى . وجيدة
 لا تمنع ، بل تشجع ، وتقول لزوجها « يابوبى ، أليس الزواج ،
 يا حبيبى ، فن القوة المحكومة بالعقل ؟ أنسيت هذا ، يابوبى ؟ »
 وتضحك . أجل ، تضحك ، ولكن كبير الأطباء ضحك أيضا وبصوت
 أعلى ، وهو يلقى نظرة على الفواتير المقدمة من الموردبن . ضحك .

وقال له « أهذا توقيعك ، يا دكتور بدوى ؟ » ثم رفع عينيه وضوبهما الى وجه الدكتور بدوى الذى بدا عليه بعض الارتباك . وتوقف القسحلم فوق الاوراق . ودَّ بدوى أن يهبط القلم قليلا ويضع الامضاء . تذكر الايدى التى تمد الى خارج الاقفاص وتمسك بيديه تودعه بعد لقاء الصباح وهو يسير فى ممشى الحديقة متفقدًا الاحوال مشرفًا على تقديم وجبة الافطار . احس انه خذل كل من وقفوا بجانبه ، وعين من اجلهم . تقلص قلبه فى قفصه الصدرى ، وهو يتابع تردد كبير الاطباء فى التوقييع . ترى ، ماذا يحدث لو فتحت أقفاص الحيوانات كلها مرة واحدة ؟ هذا ما سيفعله خفية .

ستأكل الحيوانات بعضها بعضا . وتختفى كل المعالم المريبة . نظره عليه كبير الاطباء ، ثم عرج الى الحديث عن الركن المنعزل من الحديقة . لا يدري لماذا يحاول كبير الاطباء كلما تحدث معه ان يلمح الى ذلك المنفى الذى ينقل اليه القتلة والأغبياء . قال كبير الاطباء « تضم الحديقة الآن الأسد خالد الذى ذربه السيرك القومى مدة سنة ، وفشات معه كل المحاولات لتعليمه أبسط الحركات أو اطاعة الاوامر التى يطلبها منه مدربه . وكذلك الفيلة نعيمة » توقف كبير الاطباء عن الكلام ريثما يشعل غليونه من ولاعته . نفخ الدخان من فمه عدة مرات . ثم نظر اليه من جديد وسأل « اتعرف حكايتها ، يا دكتور بدوى ؟ » انه ليتساءل حقا لماذا يوجه الحديث اليه دون سائر الحاضرين عندما يريد الإشارة الى المنفى ؟ اترى ، يقصد ذلك ؟ واذا كان يعتمد الإشارة اليه فماذا ينوى ؟ أهو يلمح الى شيء ؟ ما هو هذا الشيء ؟ الفيلة نعيمة ؟ آه ، اجل ، نعيمة ، بكل تأكيد يذكرها .

من السيرك نقلت لفبائها الشديد فى التعرف على دورها المطلوب أن تؤديه . ولكن هو - الدكتور بدوى - ما شأنه وهذه الانثى الحمقاء ؟ ايعرف كبير الاطباء شيئا عن حياته الخاصة ؟ أراد أن يثبت لكبير الاطباء انه على علم بسير العمل ، حتى فى ذلك الركن القصي من الحديقة ، فهز رأسه وقال « لم تعد تذكر من تدريبيها الطويل فى السيرك الا حركة واحدة » سألته كبير الاطباء ، كما لو كان يستوثق من معلوماته « وما هى هذه الحركة ؟ » أجابه كتلميذ استذكر دروسه جيدا « حركة واحدة تقضى الآن اليوم بطسوله ، وهى تكررها أوتوماتيكيا . انها تجذب نفسها الى الامام حتى نهاية الجنزير الذى يربطها بالأرض » قال الطبيب المشرف على الصحة النفسية لحيوانات السيرك بالحديقة « الذكاء مطلوب فى الحيوانات احيانا ، كما هو مطلوب

في الآدميين ، خصوصا اذا كان المطلوب من الحيوان أن يؤدي دورا أكبر مما هيأته له الطبيعة ، كالعروض التي يقدمها السيرك » . قال كبير الأطباء الأصح أن تقول أن الذكاء مطلوب في الآدميين ، كما هو مطلوب في الحيوانات » . والتفت كبير الأطباء الى بوبى وضحك . ثم قال له بخبث « هذه المرة سأوقع ، ولكن .. » . وعاد يضحك . هل تنبه الى شيء ؟ هل تنبه الى الشيء الذي تدرب عليه حتى اتقنه ؟

رشفة من السم كل يوم ، ألم يكتسب راسبوتين حصانة ضد السموم ؟ الخريج الجديد لا يرغب أن يقدم مهرا . ولا أن يفرش حتى غرفة . سبعة وثلاثون عاما كفيلة بأن تغير أمورا كثيرة . تحول الزواج الى ضحك ولعب . أصبح فنا أكثر تعقيدا وتكاملا . أغلق النافذة . الدرات تنفذ الى أنفه ، وتسبب له نزيفا ، فهو منذ صباه يعاني حساسية من الغبار . توجه الى الحديقة . أمضى ساعة في المرور على الأقفاص . وعند بركة التمساح أمضى وقتا أطول ، يتأمل جلده المجدد السميك وذيله . بضربة واحدة يقضم هذا الذيل فيلا الى شطرين . اطمأن على صحة الحيوانات . وقال لنفسه « لن تتوعلك أو تنقص زادهما بنسبة الربع أو السدسين . ولن يتنبه أحد طالما أنه هو الذي يوقع على فواتير الموردين بالاستلام . أما أسعار الجهاز فقد تزايدت عما كانت عليه منذ سبعة وثلاثين عاما أضعافا مضاعفة وقد تغيرت لعبة الزواج ، أيضا . وأصبحت مثل « سكة أبى زيد كلها مسالك » . تنبه لأول مرة ، وهو في جناح الجوارح الى أن وجه بنورة فيه بعض الشبه من وجه بومة الصحراء ، وهى من آكلة اللحوم ، ذات مخالب حادة ومنقار أشد حدة . كم كان وجهها وهى طفلة مستديرا نظرا ملائكا . أما الآن تحت المساحيق التى علمتها أمها كيف تتفنن فى التجميل بها ، وعلى الاخص تلك الحواجب الرفيعة الطويلة الممتدة حتى الأذنين ، فانه يشفق على العاقل الجديد الذى يريد أن يكرر التاريخ ويبنى لنفسه الى جوار بركة التماسيح مستقبلا . توجه الى مكتب وكيل الحديقة . انضم اليهما بعد هنية مديرها الذى تعود أن يستمع آخر كل نهار الى تقرير شفوى عن أحوال الحيوانات ، وعن كل تطورات فى الحديقة . سأل عن الصناديق العشرة ومحتوياتها النفيسة . وأكد أن البحث العلمى يتقدم . شرع بوبى فى تقريره ، فتكلم عن أعصاب الوحوش التى اضطربت . ضحك المدير وقال له « هذا ليس بالامر الجديد » فعقب عليه فى اصرار ، قال « لكن ليس الى هذه الدرجة » وعلق

الوكيل بصوت بالغ النعومة « لو افتصر الامر على اعصاب الحيوان لهان » رد عليه بوبى « الحيوان أهم » قال المدير كى يفض الحديث « عودتنا دائماً ان تكون على الحيوان عطوفا » هز بوبى رأسه وقال « اقتقدت الانسانية بين البشر ، وفي الحيوان وجدتها . فى القط الحنان ، فى الكلب وفى الحصان الوفاء ، وفى البوم الفناية ورهافة الشعور » ضحك المدير راضيا فقد وجد الفرصة التى يتلمسها على الدوام لكى يتحدث عن نفسه ، فقال « ذكريات قديمة . فى شبابى أحسست أن وحيد القرن يعانى من الوحدة وراء قضبانه ، ويقف منكس الرأس . فأردت تسليته . قال لى مديرننا الاسبق وكان انجليزيا ، أحمر الوجه ، أنه وحش . لا تنس ذلك . ومن المحتمل أن يقتلك بقرنه . لم يغير ذلك مما اعتزمت عليه . والحق أننى لم أجد منه - لست أقصد المدير الانجليزى - الا كل ود بعد أن ادخلت السرور الى قلبه . ضحك المدير راضيا عن نفسه . شاركه الوكيل الضحك نفاقا ومجاملة ، وأضاف « اليس فى ذلك ماثير الدهشة ؟ » أجاب الطبيب المشرف على الصحة النفسية لحيوانات السيرك بالحديقة متفلسفا « ان الذى يثير الدهشة حقا ، انه ما زال لدينا القدرة على الدهشة » جال كبير الاطباء ، الذى انقبض قلب بوبى عندما رآه داخلا - جال بصره فىمن حوله ، وقال « مالنا نعد حسانتنا ، كما لو كنا ندرا عن أنفسنا اتهاما ؟ » ضحك الجميع ، حتى بوبى ضحك على مضض ، فقد استقرت عليه نظرات كبير الاطباء بعد تجوالها . هل اكتشف هذا الرجل الكالح ذو الوجه الذى شوهه جدرى قديم نفرة يحاول توسيعها كى يتسلل منها ؟ جاءت القهوة تناول الدكتور بدوى معها الحبة الموصوفة لتصلب الشرايين . تطرق الحديث الى مواضيع يومية شتى . ولكن اذا بكبير الاطباء يحول دفة الكلام الى الوجوه ذاتها . اهو مقصود بكل ذلك ؟ فى الحديقة حيث نقلت تلك الحيوانات بعيدا عن الاضواء يلاحظ الاطباء أن بعضهم مصاب بحالة هياج مثل الدببة الثلاثة الموجودة الآن فى قفص واحد ، والبعض استكان فى هدوء مثل الاسد سلطان القلب بالقاتل الفيلسوف . والبعض الآخر لم يتحمل المنفى فمات منتحرا . ومع ذلك ، فزادهم ما زال يورد . قلب كبير الاطباء غلبونه ، ومضى يدق به حافة المكتب ليخرج منه رماد التبغ العالق بتجويفه . ثم عاد يقول « للحيوانات المنفية مع ذلك جمهور كبير ، يذهب ليشاهدها ، ويقف أمامها ، ويلقى عليها نظرة شماتة أو نظرة رثاء » . لاحظ بدوى أن

عيني كبير الاطباء مثبتتان عليه . احسن بنظراتهما تنبتى اعماقه .
ارتعست فنجال القهوة بين انامله ، انصف فجوة لا يريد منها ان
يتسلل ، ان يحاصر ويدمر ؟ اليس له هو ايضا نقاط ضعفه لا يسمع
عنه الكثير في « بيت الاوهام » . ومن نعيمة على الاخضر . اهي
نظرات شماته ، ام رناء ؟ سارع بوضع الفنجال على المنضدة
المجاورة ، وأخرج قرصه الابيض الصغير الذى يتناوله كلما ضاق
تنفسه . دق باب الغرفة . دخل موظف المعاشات . نظراته زائفة .
ولا يبدو عليه ميلا الى الحركة ، والبلادة على وجهه مرتسمة . نركز
نشاطه كله في لسانه . قال « ألم تسمعوا ؟ » التفت اليه جميع
الموجودين مستفسرين . فقال وقد اكتسى مظهرا من الاهمية . فهو
يعرف اكثر مما يعرفون « ساد الذعر شاطيء المعمورة ، امس .
هربت ثلاثة اسود من سيرك متحول . واتجهت الاسود الهاربة الى
الشاطيء . هرع المصطافون الى بيوتهم ، وبقيت الاسود الثلاثة
تجول قرب الشاطيء عدة ساعات الى أن لحق بها . مدربوها
وأعادوها الى أقفاصها بسهولة . وقالت مصادر البوليس ان الشاطيء
ظل مهجورا بقية اليوم رغم إعادة الاسود الى أقفاصها » . دخل
موظف المعاشات بعد ذلك الى الموضوع الذى جاء من أجله . دفع الى
الدكتور بدوى استمارة المعاش التى يجب أن يوقعها بمناسبة قرب
بلوغه الستين . أخذ بوبى يضحك على هذه السرعة التى قطع بها
رحلة حياته . واقترب بها من المعاش . ضحك مرة ثانية . اضطرب
فنجال القهوة في يده من جديد . ارتسمت امامه الاذرع الممدودة
اليه عبر الاقفاص . كبير الاطباء ما زال ينظر اليه . انسكبت القهوة
السوداء على سرواله . وقع الفنجال على الارض ، وتدرج راسما
على البلاط دائرة غير مكتملة . جحظت عيناه . شربات . شربات
الفرح على الصوانى يطوف على المعازيم الذين يضيقون عليه الحصار
بنظراتهم . هل اكتشفوا ما اتقن اخفائه ؟ قال بصوت مخنوق
« النافذة » الرمال تهب الى الداخل . تحرف كتاباتها على البلاط .
وتطمر مربعاته . دب الهرج في الغرفة . وصاح الوكيل « احضروا
كوبا من الماء . لمت العينان الجاحظتان . زغاريد ، زغاريد ، تصم
الأذان مثل عويل . أهو فرح باندورا ؟ ندت من الحلق شبه ضحكة
متحشجة . وصلت السيارة الى مشارف المدينة . أغلق النور
الأحمر طريقها . تقدم ضابط وأجرى التفتيش . قال أحد الذين
امتلات بهم الحجرة « افتحوا قميصه » نزعوا رباط عنقه . الشعر

على صدره مثل ديدان سوداء دقيقة . « قليل من الهواء للدكتور »
صاح بذلك أحدهم ، وأضاف « قليل من الهواء الساخن النقي »
نظر اليهم الطبيب ، كما لو كان لا يصدق أن ثمة هواء نقياً يمكن أن
يتحقق . ومن خلال ضحكة متقطعة جاءت كلمته مبتسرة ومبحوحة
« الثعابين » كانت نظراته تدور في الحاضرين زائفة . واحد فهم وقال
« لنفسه » « لابد أنه يشير الى شركائه في الاوراق المريبة » .

الدفترا المنوع



الدقتر المتنوع

الاخصائى والناظرة

اشعل الاخصائى الاجتماعى غليونه . ألقى عود الثقاب على الارض ، دون أن يعبا بالاستياء المكبوت الذى ارتسم خفيفا على وجه السيدة الممتلئة التى يتصدر مكتبها الفرفة .

— المؤثرات الخارجية على الحواس شديدة الوطاة ، ياسيدتى الناظرة . ماذا تنتظرين من آنسة فى العشرين من عمرها تعيش شأن بنات جنسها فى غابة عصرية ؟ .

انطفأ الفليون مرة ثانية على الرغم من النفثات التى عالج بهبها الاخصائى الشاب . فأشعل عود ثقاب . مدت الناظرة اليه يدها ببطوقة ليضع فيها عود الثقاب المنطفىء ، لكنه كان أسرع منها فى إلقائه على السجادة الباهتة .

استطرد يقول :

— ماذا تتوقعين أن تقرئى فى مذكراتها الخصوصية ، وهى الفتاة التى تتطلع الى حقها المشروع فى متع الحياة ومباهجها ؟ .

ندت من الناظرة آهة استياء من تكرار الاخصائى لمادته السيئة .

مضى يقول غير آبه :

— انها ليست راهبة ، بل هى اعصاب تنبض .

دقت الناظرة الجرس بعصبية تدمو الفراش لتنظيف الارض من حول الاخصائى الاجتماعى ، الذى وأصل كلامه :

— اذا تصفحنا ، ياسيدتى الناظرة ، مذكرات الانسة فيفى ، ماذا تجدها قد سجلت من مشاعر ؟

قالت الناظرة بصوت صارم :

— قباحت .

مضى الاخصائى يقول :

— انتابت المدرسة الشابة عاطفة نحو رجل اشسارت اليه فى

مفكرتها . وكانت ترجو أن تنتهى الى علاقة شريفة .
رفعت الناظرة حاجبيها الرفيعين مستنكرة :
- نسيت أنها كانت مدرسة بنات ؟
راح يدخن غليونيه قليلا . ثم قال :
- مضت فيفى تسجل سلوك ذلك الرجل نحوها ، وتحكم على سلامته .
ندت من الناظرة ضحكة ازدراء . وهى تتأمل المساحيق على وجهها
فى مرآة صغيرة أخرجتها من حقيبة يدها .
مد الشاب ساقيه على السجادة ، ونفت دخان غليونيه نحو
سقف الغرفة ، وقال :
- لا تضحكى ، يا سيدتى . عانت الأنسة فيفى ألما مبرحة لما
اصطرع فى نفسها من نوازع متضاربة ، حتى اذا تبين لها أن قصد
ذلك الرجل غير برىء ، وأنه أخلف ظنها ، لفظته .
أفلتت من الناظرة ضحكة خليعة ، وقالت :
- لفظته أم لفظها ؟
ماتت الضحكة على شففتيها عندما رأت الجديّة تكسو وجهه
الاخصائى .
- أجل ، لفظته ، يا سيدتى . داست على ضعفها . سارت على
الشوك يقدمين عاريتين ، وطردته .
ابتسمت الناظرة ابتسامتها الملتوية . لمعت سنتها الذهبية فى
الجانب الايمن من فكها العلوى . وسكبت فى كلماتها قطرات من
سمومها :
- يبدو أنك متيم بالأنسة ، يا استاذ !
دق الجرس فى الفناء .
نهضت الناظرة . انتشل الاخصائى الاجتماعى حقيبة كتبه من
الارض وشد قامته القصيرة واقفا . تمهل فى طريقه الى الباب
وقال :
- ما الذى يدل عليه منحى تفكير تلك الفتاة ؟ ان دل على شىء
فعلى متانة خلقها . كانت تجربتها تجربة رفض للسقوط .
رمت الناظرة بنظرة عانس أجديت :
- فليزّتها الله بآبن الحلال يستر عرضها ، يا استاذ ، ويفطى
فضيحتها .
عند الباب ، دلق محتويات غليونيه من طباق محترق .

الرافضة

دوى صوت المحامى فى قاعة المحكمة يقول :
- يكفل الدستور حرية التفكير والاعراب عن الراى . فلكل انسان الافصاح عن فكره بالقول او بالكتابة او بغير ذلك فى حدود القانون .
اشار الى الانسة فيفى ، وقال :
- فاذا خلت موكلتى الى نفسها ، باحضرات القضاة ، وظلت تخاطب ذاتها وتناجيها فى مفكرة خاصة ، وتخففت من القيود فى التعبير عن خطواتها كفتاة فى سن ما قبل الزواج ، وتبسطت فى هذا الحديث التبسط الذى يلجأ اليه المرء عادة كلما خلا الى نفسه ، فاستهدفت أن تنفس عن نفسها او تحاسبها ، ثم استودعت تلك المفكرة مكنون سرها ، فانه لا تثرىب عليها فى خلوتها هذه .
ثم التفت الى ممثل الادعاء وقال :
- لا يحق لاحد التسلل الى الهواجس البشرية فى مخبأاتها .

كيف بدأ كل شىء

تذكر فيفى ذلك اليوم جيداً . حضر الى المدرسة رجل جهم ليحقق شكوى مبلغة الى المنطقة ممن سموا انفسهم «جماعة مكارم الاخلاق» واثناء التحقيق انتقل ذلك الرجل الى القسم الداخلى ، وأجرى التفتيش على دواليب المدرسات باحثاً بين محتوياتها عن « كتب بدئية محرمة » ورد ذكرها فى الشكوى . وفى دولاها عشر على « مفكرة » خاصة .

قالت فيفى للمحكمة :

- كانت فى حقيبة قديمة دستتها بركن قصى من الدولااب تحت ملابسى . لم اكن أخفى على أى حال صوراً خلية أو كتاباً جنسياً شاذاً .

نظرت الى محاميتها ، فأوماً لها مشجعا على الحديث . استطردت تقول :

- كانت المفكرة تحتوى خواطرى وانطباعاتى وأحكامى على الناس . لهذا عندما طلب وكيل النيابة تفتيش دولاى قبلى من بادى الامر . بل قدمت بيدي محتويات الدولااب ، وبها مفكرتى الخاصة .
اختلج صوتها وقالت :

- لكننى لم أقدم اليه المفكرة ليقرا تفاصيلها . كنت أعتقد انه ما إن يعرف أنها مذكرة خاصة بى سيردها الى دون ان يفحص

مادونت بها . فهذا ليس من شأنه ، وليس من شأن أحد . انه من شأنى أنا وحدى .

استعنت حداثها ، واسود ما حولهما ، وصاحت فى القضاة :
— هل ارتكبت جريمة بتدوين خلجات نفسى فى لحظات وحدتى ؟!
اشتد الانفعال بالآنسة فىفى ، فانهارت تجلس على مقعدها ،
صارخة :

— ما شأن الدنيا كلها بما يدور فى نفسى !
نضج جبينها الاملس العريض بحبات دقيقة من العرق .

صفحات من المذكرات

قلب ممثل الادعاء أوراقه ، ولوح بكراسة حمراء . قال :
— فلتسمع المحكمة ان أقرأ بعض الفقرات من المفكرة لترى أى غى
تردت فيه المتهم .

ثم شرع يقرأ :
— « ... كل أملى ان أنجح فى مسعاى . الطريق صعب ، شائك ،
أقدر ذلك ، محفوف بالمخاطر ، لكننى أعرف ما أريد . أعرف
ما أستطيع ان أقدمه ، وما لا أستطيع ان أقدمه . على ان اناور .
فحسب . ان أجرب خصمى ، حبيبى ، ان اناوره ، حتى أحظى به
زوجا . أتوق الى شفتيه الخشنيتين الحارقتين ، الى صدره غزير
الشعر . أتوق ان أندمج معه فى وجود واحد ، بين جدران غرفة
واحدة ، بيتنا » .

صاحت الآنسة فىفى معترضة . أوقفها رئيس المحكمة بنظرة
قاسية . وقال :

— فى المحكمة لكل من الطرفين ان يتكلم بحرية .
مضى ممثل الادعاء يقرأ من المفكرة الحمراء :
— « أحس فى نظراته شئاً مهما . رغبة ؟ ومضة مكر ؟ لكنه برئدى .
بشهيى ؟ ما المانع لو أصبحت شريكة حياته ، لو ضمنى ذراعه
القويتان ، وأخذنى الى فراش الزوجية ؟ نظراته الى جسدى نهمة ،
الى نهدي ملتفة ، الى ساقى ثاقبة . أقول لنفسى هذا لا يضيرنى ،
مادمت سألزم حدى ، والزمه هو أيضا حده ، حتى يطلب يدى .
وهذا ما سأهد له » .

لم تحتمل الآنسة فىفى . هبت تصيح :
— كفى نبشا فى اعماقى .

نهرها رئيس المحكمة فعادت تجلس وقد شسبكت يديها في حجرها .

تعرفت به في حفل قران احدى زميلاتها . كان مهندس الكهرباء في الضاحية . دعاها للخروج معه ، لبث دعوته . دعاها الى شقيقته ، لم تمنع . بين جدرانها كانت تحس بالتوجس . لكنه كان يحدثها عن عشهما ، عن المستقبل ، عن آمال حلوة ، فكانت تلين . عاد الصوت يصدم اذنيها :

« انى بين الاقدام والاحجام اعانى أشد المعاناة . تغلى دماء الرغبة في عروقي ، وتتأجج غرائزى . تم يعلو صوت العقل . برأى الضمير في أعماقى كفرملة سيارة مسرعة على الأسفلت ، واتوقف . أمسك بالبحام ، واتراجع . يتصعب عرقى من وطأة الجهد المبذول . كى لا امضى في الشوط حتى النهاية . على وسادتى بالليل ، أبكى . تبلل دموى خدى . واقول لنفسى الى متى هذا العذاب ؟ متى أصل الى بر الامان ، او على الأقل متى اقطع الشك باليقين ، وان كنت أرهب لحظة اليقين هذه ، خشية الا تكون لصالحى . . »

نظر محامى الأنسة فيفى الى موكلته . كانت شاردة البال ، تعاني تمزقا داخليا ممضا ، وتهيم في ذكريات بعيدة . بدأ عنقها سامقا وشعرها الاسود متهدلا على كتفيها . ازدادت نحولا ، واشتد شحوبها .

« . . أحس بالاحباط . يقولون هذا مرارة الحب ، واقول متى اذوق حلاوة الحب . متى ؟ أتفى الحب المستكين . اريد أن انجب له اولادا ، أن أسير معه على طريق الحياة المشتركة جنباً الى جنب ، ارفعى شئونه وأخدمه . أتعهد مأكله وملابسه وامور بيته ، بيتنا . متى اكون زوجة ؟ متى اكون اما ؟ هل سأظل على الدوام عشيقة ؟ سئمت . اكاد أفقد صوابى ، لا أستطيع البعاد عنه . هل سأفقدّه يوما ؟ أخشى ذلك كل الخشية . لا اريد أن اكون السبب في فقدّه . هذا الحبيب القاسى ، العابت ، الالهى عن أعماقى الممزقة ، وعن أمواج الهوى الجياشة في وجدانى . ترى ، أعنى فحسب بجسدى الذى يرتعد تحت لمسائه ويتأوه من ضمائه الدافئة ؟ . . »

اجتماع عند المدير

— رشف المدير رشفة من شراب الكركاديه . دق على المكتب بقبضته ، وقال :

— الا تخضع الإقامة في الاقسام الداخلية بمساكن المدرسات لرقابة يقظة ؟

قال نائب المدير ، وهو يثيت على انفه الأبنى نظارته السمكية :
- الاشراف دائم ، يا سيدى المدير .

قالت الناظرة ، وهى تربت على شعرها البنفسجى بيدها :
- التعليمات صريحة فى هذا الصدد .

قال كبير المحققين :

- كشف التحقيق القناع عن علاقة غير مشروعة عقدتها الأنسة
فيفى . انها على علاقة بشاب تقابله خارج المدرسة . وقد اثبتت
فى مفكرتها مواعيدها الفرامية وتفاصيلها . تصوروا انها وصفت
عواطفها نحو ذلك الشاب الذى ملك عليها مشاعرهما ؟ اسمعوا ماذا
تقول :

راح يبحث فى الاوراق امامه ، وتحت مائدة الاجتماع ، وبلغت
الى مساعده الذى يجلس الى جواره يسأله أين المفكرة الخاصة ،
بينما اعتدل الحاضرون فى مقاعدهم ، واستعدوا اسماع أمور يتوق
اليهم فضولهم .

فوت المدير عليهم متعتهم . وقال بصرامة :

- ان وجود تلك العلاقة الأكبر دليل على الاستهتار .

كانت الناظرة تعرف ما الذى أوغر صدر المدير على الأنسة
فيفى . قالت :

- بل هو هدم لحسن السيرة ، وخصوصا فى حالة مدرسة
للبنات ، يفترض فيها أن تكون قدوة حسنة لهن . وانى باعتبارى
ناظرة لمدرسة ..

قاطعها كبير المحققين دون اعتذار ، وقال :

- وقد بان مما ورد فى المفكرة أن مسلك الأنسة فيفى افضى بها
الى شرود الذهن ، وتأخر فى العودة الى مسكن الغلمات .

قالت الناظرة ، وهى تذكر ما كان قد كلفها به المدير أن تطلبه من
الأنسة فيفى :

- هذا لا يليق صدوره من أنسة تحافظ على كرامتها !

استدار اليها المدير مجاملا :

- يعجبني ، يا سيادة الناظرة عدم تفريطك فى مكارم الأخلاق ..

انحدرت نظرته الى نهديها المتبعجين داخل ثوبها الاسود الضيق
الذى عنيت بأن ينفرج قليلا عند الضيق . غطتهما بمروحتها
الاسبانيولية التى رسم عليها مشهد من مصارعات الثيران .

عاد المدير يضرب المكتب بقبضته ملتفتا الى كبير المحققين :
 - والآن ، ما العقوبة التي تقترحها ؟
 - الخصم ، يا سيادة المدير .
 - وانت يانائبي العزيز ؟
 - التنزيل ، يا سيادة المدير .
 - وانت ، يا سيادة الناظرة ؟
 - الفصل .
 كان كل من المدير والناظرة يقرأ ما يدور في عقل الآخر . فهما من
 طينة واحدة ، وما بينهما اكثر من علاقة عمل .
 مال المدير في مقعده ، وقد بان عليه الارتياح . وقال :
 - هذا هو العقاب الرادع . الحزم واجب في مثل هذه المسائل
 حتى لا يستشري الداء .
 رشف رشفة كبيرة من شراب الكركاديه المنقى للدم ، وقال :
 - فلتفصل ، اذن !
 قال كبير المحققين الذي اتصف بالوسوسة :
 - ربما قالت المحكمة ان التعليمات ليس لها اثر اذا خالفت اصلا
 من الاصول العامة كمساسها بحرية شخص وأسراره .
 صاح المدير ، وهو يعلن انفضاض الجلسة :
 - فلتنفعها المحكمة !

المراقبة مستمرة

صاح المحامي امام منصة القضاة :
 - اني اتمسك من جديد بأن الدستور قد نص على حرمة الرسائل
 وسريتها . فلا يجوز الاطلاع عليها الا عند الضرورة القصوى .
 ثم أراد ان يستعرض علمه العزيز ، فمضى قائلا :
 - للقضاء رصيد من الاحكام المستقرة على صون سرية الرسائل .
 ومفهوم هذا القضاء انه لا يجوز للغير ان ينتهك السرية المقررة
 للمكاتبات والرسائل .
 وأضاف متطارفا :
 - ولا يستثنى من ذلك الا الزوج بالنسبة لزوجته اثباتا لجريمة
 الزنا .
 تصنع المحامي وقارا ، وأردف يقول :
 - ان المفكرة اعلی مقاما من الرسائل في الحماية المستوجبة .

فالمرسالة تخرج السر عن طوية صاحبه وتوصله بعلم غيره ، ومع ذلك كفلت لها السرية . أما المفكرة فتظل من أسرار صاحبها حتى النهاية ، وهى بذلك أجدر أن يحاط كتمانها بشتى الضمانات .

في غرفة المدرسين

قالت مدرسة اللغة الانجليزية ذات الشعر القصير :
— غريب أن تبرأ رضوى التى وجد المحقق فى الدولاب رسائلها .
تقد اثبتت أوراقها أنها راسلت شابين فى وقت واحد . وفى رسائلهما إليها ما يدل على أنها سلكت معهما مسلكا غير قويم .

دخل الفراش . وضع قدح القهوة على المنضدة أمامها .
مضت تقول لزميلتها مدرسة العلوم التى اقترب حملها من الشهر السابع :

— أتعرفين بما تعلق الرؤساء لتبرئتها ؟ قالوا أن علاقة رضوى بأحد الشابين انتهت بالزواج ، مما يقطع شرف القصد .
أخرجت مدرسة العلوم من حقيبة يدها الكبيرة قلما أحمر وبعض الكراسات ، وضعتها على المنضدة .

رشف مدرسة اللغة الانجليزية رشفة من قدح القهوة . وقالت :
— ولكن اذا كان الحظ وحده قد أفضى بالعلاقة المسلم بسوئها الى الزواج ، فاضحت بذلك علاقة شريفة منذ البداية ، أفلا يكون قطع مدرسة اللغة الفرنسية فيفى للعلاقة بارادتها هى ، بعد أن تبين لها أنها لن تنتهى الى الزواج ، أكثر شرفا ، وتمسكا بحسن السيرة ؟
علقت مدرسة العلوم قائلة :

— كانت علاقة رضوى مدرسة الالصاب بشابين لا بواحد ، اليس كذلك ؟ فإذا انتهت علاقتها بأحد الشابين الى الزواج ، فأصبحت بذلك علاقة شريفة ، فما الذى سلمت به علاقتها بالشاب الآخر ؟
دق الجرس .

تجرعت مدرسة اللغة الانجليزية قدحها دفعة واحدة . ومالت تهمس لزميلتها بسرمة :
— رضوى أصلحت أمورها مع الرؤساء .

خرجت .
فتحت مدرسة العلوم الكراسات ، وانكبت على تصحيحها فى هدوء .

الحكم يصدر في النهاية

مبروك ، يا ست فيفى .
فلنوزع الشربات .
ولكن الحكم ماذا قال ؟
« القرار التاديبى قد انتزع الادانة انتزاعا من عنصر لا يحتمل تلك الادانة ، بل انه يؤدى الى العكس من ذلك ، وبخاصة فى وضع دقيق حساس ، يتصل بالأعراض ، وبمستقبل فتاة لم يكن على مسلكها غبار » .
ابتسمت فيفى . اول من فكرت فيه أمها . لعل هذا الحكم يرد . اعتبارها فى نظر المرأة العجوز ، ويعيد الطمأنينة الى قلبها . ففسد أصيبت علاقتها بابنتها بجرح ينزف مهما اجتهدت فى تضميده . كان ماحدث اقصى صدمة تلقتها الأم ، تضاءلت ازاءها حتى وفاة زوجها مبكرا .
أطبقت الأنسة فيفى أهدابها الطويلة . نفرت من عينيها دمعتان . وهى تصافح اول من هناها . اكانت تبكى من الفرح ؟

الحركة المضادة

دق التليفون فى غرفة الناظرة . رفعت السماعه . وما ان سمعت صوت المدير حتى اعتدلت فى جلستها . فح صوت المدير فى أذنيها :
قائلا :

- الحكم صدر . هل نرتضى الهزيمة ؟
- فح صوت الناظرة فى السماعه يقول :
- ما استحق البقاء بيننا من لا يلعن لرغبات مديرتنا .
- هذا قانون . ماذا تقترحين ؟
- فلتنقل .
- اذن ، الى اقصى الصعيد .
- هناك أيضا من يحسن نقله .
- من ؟
- الاخصائى الاجتماعى .
- وما خطبه ؟
- بلقى على الأرض بأعواد الثقاب . افسد سجادتي .
- بعد غد ، بصلك القراران .
- دق الجرس فى الفناء .

علت صيحات الطالبات وضحكتهن . كادت تغطى على أوامر
ضابطة النظام التى تنادى بصوت رفيع حاد :
- الأدب يا بنات ! الأدب !

فى غرفة المدرسين من جديد

قال مدرس اللغة العربية :
- ليست كتابة المذكرات بالشئ المألوف فى حياتنا . بل هو عمل
تنبذه التقاليد اذا أقدمت عليه فتاة .
قال مدرس الرياضة ، وهو يتصفح مجلة من المجلات التى تنشر
أخبار ممثلات السينما والمسرح :
- هنالك بعض قواعد السلوك يجب أن نخضع لها جميعا .
وعندما نخرج عليها نجد المجتمع كله قد وقف ضدنا أو على الأقل
أعرض عنا .

ولكن مدرس التاريخ كان له رأى آخر . قال :
- عندما يقرر الدستور للفرد حرية فإنه يقف فى وجه التقاليد
التي من شأنها أن تعترض حق الفرد فى أن يختبر الحياة ليعرف
بنفسه ماهو الصواب .

وسأل مدرس اللغة العربية :
- وهل للفرد أن يختار تصوره هو للصواب ؟
اجاب مدرس التاريخ بلهجة حاسمة :
- هذه هى حريته .

وقال مدرس اللغة العربية :
- يجب أن يعرف الجميع الخير من الشر .
وقال مدرس الرياضة :
- لكل نظام متفنون وضحايا .

اللقاء بالناظرة

فتح لها الفراش غرفة الناظرة . دخلت بخطوات وثيدة قصيرة .
طويلة هيفاء شديدة النحول . بلوزة خضراء ومثيرة بنية طويلة . قامت
الناظرة . أخذت الأنسة فيفى بين ذراعيها ، وطبعت على وجنتيها
قبلات . انتزعت فيفى نفسها من اسار الناظرة ، اشارت لها أن
تجلس ، وصفتت تطلب لها كوبا من الشاي .

قالت لها الناظرة :

— افتقدناك كثيرا ، يا عزيزتى . مرحبا بعودتك الى مدرستك ،
بل الى بيتك وأهلك . انك بمثابة بنتى . تعرفين ذلك جيدا .
دخل الاخصائى الاجتماعى . وما أن راته الناظرة حتى ابتدرته
قائلة :

— اخبر الانسة فيفى ماذا كنت اقول عنها . ألم أقل لك ان
المدرسة بغيرها ليست سوى خرابة مظلمة ؟!

أسقط في يد الاخصائى برهة . ثم ما لبث أن تجاهل الكلام الذى
رمته به الناظرة ، وأقبل متهللا على الزميلة العائدة بعد طول غياب .
قال :

— أقدر ماكنت تعانينه نفسيا بسبب ما جاء فى مذكراتك الخاصة ،
يا آنسة فيفى .

ثبتت عليه عينيها الخضراوين ، كما لو كانت تريد أن تتأكد من
شئ .

قالت له بصوت حاولت أن يكون طبيعيا :
— لم أكن أنفعل كثيرا بتلك العلاقة . أردته زوجا ، لكنه أراد غير
ذلك .

سحابة حزن غيمت عينيها . مضت تقول :

— أمل تبدد . حيوان قررت أن أتقى شره .

— بدت كتمثال نحيل من الجبس .

تنهدت :

— أعرف . سوف أكون على الدوام وحيدة .

شد الاخصائى الاجتماعى على يدها .

عريس لأختي
(هذه ليست ملهاة)



عريس لأختي

- ١ -

جلست مفيدة في الفسحة ترفو جوب أخوها . نظرت الى ساعة الحائط . كانت بانتظار عودته .
دق الجرس . بدا خيال فلة وراء زجاج الباب .
فتحت مفيدة .
أشارت فلة الى باب شقتها بالدور السفلى . لوحت بالفتاح وقالت لمفيدة :
- اديه لأمي لما ترجع .
- خارجه ؟
- مشوار صغير .
- نزلت .

- ٢ -

مقهى خلوى صغير .
اشترى لها عقدا من الياسمين . لم يجد في ازالة معالم الكدر عن وجهها .
- اتغيرتى .
- ناسي . . بقالنا سنتين ؟
- ومدتك . وعند وعدى .
- بسخرية خفيفة :
- لما مفيدة تتجوز ؟
- هانت .
- ومنين ؟ ازاي يجيها العريس ؟
- شوية كمان . .
- انت موث عارف اختك ؟
- تفرج .
- لمع الفيظ المكبوت في عينيها .

- فاض بى !
- نظرت الى نفسها فى مرآة على الحائط خلفه .
- نفسى أعيش !
- بدت صورتها ثقيلة المكياج . ربما لابرار بعض مفاتن الوجه ،
- أو ربما لاختفاء لمسات من السن التى تترك بصماتها على القسمات ،
- وهى تمضى .
- سحق عقب سيجارته .
- باعمل اللى على .
- نظرت فى ساعة يدها :
- الوقت بيجرى يامحروس . كفاية مماطلة .
- نهضا بنصرفان . تلقتت حولها فى حذر .
- تواعدا على اللقاء فى ذات المكان ، بعيدا عن العيون .
- افترقا .

- ٣ -

- قلتى له ؟
- تشم عقد الياسمين .
- كل اللى فى قلبى .
- بيقول ايه ؟
- الصبر .
- حانقة :
- يهزر ؟!
- تقف امام أمها مثل تلميذ بليد .
- ننتظر شوية .
- ياميت ندامة على الشباب اللى بيولى .
- قلة لا تجيب .
- الراجل ده ، يابنتى ، مايرجاش منه خير .
- يشتمل غضبها .
- لا يحل ولا بيعقد . مالوش فى الجواز . ماعندوش نية .
- النية موجودة .
- تطبق يدها على الياسمين .
- تبقى العزيمة هى اللى ناقصاه .

- ٤ -

- صعد الدرجات . تمهل عند شقة فلة . ثم مضى يصعد . دق

الجرس . فتحت أخته . تشمم الجو من حوله وقال .:

- ريحة بخور .
- يجلب السعد .
- كان زمانك .
- لا يكمل كلامه .
- عمالك تطفش .
- عاد لا يكمل عبارته . فهمت مقصوده .
- قسمة ونصيب .
- حاتخق من ريحته .
- ناقصك حاجة ؟
- العمر بي فوت .
- موش قادر تستحملنى ؟ خلاص ؟
- بتلومينى علشان عاوز أشوفك فى بيتك سعيدة ؟
- عيب . أنا أختك الكبيرة .
- أنا باقول للناس أنتى أختى الصغيرة . وأنا اللى ريبتك زى بنتى .
- والناس حاتصدقك ؟
- بس اقلعى الهدوم دى . وحطى شوية بودرة على وشك .
- تضحك بدلال :
- الحق موش عليك . الزمن انغير . كل شىء أصبح كذب فى كذب .
- وخلي الباقي على .
- حتى الجمال أصبح مزيف ، والأخلاق بوية .

- ٥ -

- تلعب دور ؟
- سيبنى فى حالى .
- احضر الجرسون الينسون .
- مالك شايل الدنيا ؟
- عايز أقتل نفسى . ارمى نفسى فى البحر . زهقان .
- قل لى . جازب أساعدك ، أو على الأقل اسمعك تستريح .
- أختى ! ازاي أقدر أسيبا . الناس تقول إيه ؟ اتجوز وسأب أخته ؟

رشف رشفة عميقة من قُدح الينسون .
بَحسرة :

— نفسي أعمل لها حاجة !

سرح ذهنه ، وخيمت عليه تعاسة .

ثم نضح صوته بالحب :

— تربينا سوا يتيمين . كل واحد قلبه على الثانى . يعز على
أنجوز وأسيبها .

ثم التفت الى صاحبه ، وقال حائقا :

— نفسي أشوفها فى بيتها متهنية .

حط الصمت مليا . قطعه صاحبه ، سائلا بحرج :

— وايه رأى فلة ؟

— موش قادرة تستنى . خلاص .

برهة صمت وتأمل .

— ايه رايتك ؟ جربت الاعلان ؟

لم يفهم محروس .

— اعلان فى الجرايد . اعلان جواز .

— وده كلام ؟ بلاش فضايح .

— دى أحدث طريقة . كثير جربوها .

— ونفعت ؟

— أكيد .. ماتخيش !

— والعنوان ؟

— اطمئن .. تليفونى ..

— ٦ —

« آنسة .. السن ٣٩ .. من أسرة محافظة ، ترغب الزواج
من ... »

— ٧ —

— عندى أخبار .

— طمنى .

— السنارة علقت .

— من بقت لباب السما .

— أجيب لك فنجان قهوة ؟

— قل لى مين ؟

— والا حاجة ساقمة ؟

- أدخل في الموضوع من فضلك .
- اسمع ، ياسيدى . هو صحيح جدع خفيف شوية .
- لمعت عينا الأَخ بنظرات قلق ، أت يداه بعض الحركات .
- موش للدرجة دى !
- ما زالت عينا الأَخ يرفرف فيهما قلق وتساؤل .
- قصدى أنه من أَللى هاجروا كندا من زمان ..
- مقيم هناك ؟
- وحضر من كام يوم عشان يتجوز واحدة من بلده . مستعجل .
- ويعنى كندا فضيت من الستات ؟
- وصية أمه .
- أَلله يرحمها .
- وبقي له كام يوم ييلف على بنات عشان ينقى بنت تعجبه ..
- يتجوزها ويسافر بها .
- وعمايزها ...
- المهم تكون ست بيت ..
- الشرط متوافر .
- وصية أمه .
- يرفع محروس كفيه الى السماء :
- ويحسن إليها !
- أدبت له ميعاد بعد بكرة .. يتفدى عندك .. اطعم الفم تستحى
- العين .
- أنا موش مطمئن .
- موش عشان بشوف عمائل ايدين عروسته ؟
- موش دى النقطة .
- عيب .. ليس البوصة تبقى ايه ؟
- من النهاردة على الكوافير والخياطة .
- لكن ماتجيب لها سيرة .
- السر فى بير .
- وعلى فكرة .. ماتنساش الباروكة .

- ٨ -

يصعد السلم .. يحمل في يده علبة كبيرة ملفوفة في ورق مكتوب عليه اسم حلوانى . كلما وصل الى باب شقة مال يقرأ الالفة . ضعيف البصر ، وعلى عينيه نظارة سميكة مذهبة الاطار . تبدو عليه

أنافة متكلفة ولا يتناسب لون البدلة الاسود مع الوقت من صباح يوم حار من أيام شهر أغسطس .

انحنى يقرأ اللافتة التي ثبتت على الشقة اليمنى بالدور الثانى .
انفتح الباب فجأة . خطت منه فلة خارجة ، كادت تصطدم بجبين الرجل المحنى . أجفل متراجعا بضغ خطوات حتى احتك عجزه بسور السلم الحديد . يحدق فى فلة كما لو كان لم ير امرأة من قبل .
وقفت فلة حائرة آزاء ذلك الغريب الذى لا يرفع عينيه عنها .

رفع يده الى جبينه محييا . هم بسؤال لكن ثمة مسمارا فى السور كان قد علق بكوع سترته . وتسبب فى تمزيقه .

سارعت فلة اليه ، وامسكت بذراعه متفحصة مبلغ ما تمزق من كفه . ثم ابتسمت له مواسية :

- تفضل . دقيقة . أرفيه لك حالا .

هز رأسه بالرفض مرتبكا .

مشجعة :

- ممكن تمشى فى الشارع بكم مقطوع ؟

مضى الى شقتها على مضض .

- ألقع الجاكطة عشان أرفيها .

تصعب جبينه خجلا .

- طاوعنى .

تحت ابتسامة فلة قبل .

- أشكرك جدا . يمكن الحاجات دى سهلة على ست بيت نزيك .

لكن العازب منا غلبان .

- انت عازب ؟

هز رأسه متحسرا .

نظرت اليه بفضول .

- كانت أمى دايمًا تخوفنى من ستات اليومين دول . والسنيين مرت

من غير ما أحس .

- خلى عندك دايمًا أمل فى بكره .

- العزلة وحشة .

بتأكيد :

- ربنا حابرزقك ببنت الحلال .

مضت بالسترة الى الغرفة المجاورة .

بعد هنيهة ، عادت وأمها مهرولتين .

- رجبت الأم بالضيف بحرارة :
- أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا !
عرفته فلة بأمها :
- نينة . والدى متوفى .
نهض الضيف ، وانحنى أمامها .
— وحضرتك ؟
- معوض كبابى . رجل أعمال .
التفت الى فلة معتدرا :
- آسف . تصبتك من اول مقابلة .
بادرت الأم قائلة :
- تعبك راحة ، ياخويا .
ناولته فلة سترته :
- جاهزة . على ماتوصل للبيت .
قال الضيف :
- قصدك المطار .
لم تفهم المراتان .
- قال لهما معوض كبابى موضحا :
- الحقيقة أنا راجع كندا النهاردة .. بطيارة بعد الظهر ..
ظرف .. طارىء . بعثوا لى استدعاء عاجل .
سألته الأم :
- كنت بتبحث عن شقة مبن حضرتك ؟
— ماضيا فى أوضاعه :
- عملا بوصية المرحومة أمى جيت أتجوز من بلدى .
ينظر الى فلة ثم الى أمها ، ويطرق .
- قالت الأم لابنتها :
- اعملى قهوة للضيف ، يا فلة .
— مالوش لزوم .
- ودى تيجى ؟ حالا ، يا فلة !
جرت الابنة الى المطبخ .
- بنتك سكرة .
- قالت الأم ، كما لو كانت تروج بضاعة :
- وست بيت ممتازة !
يتحسس كمه قائلا :

- واضح .. واضح ..

تنهدت الأم وقالت :

- ماليش غيرها .

تلاقى معها :

- وأنا مقطوع من شجرة .

- ربنا يرزقها بابن الحلال .

منزعجا . تهبط عليه الفكرة .

- هيه ؟! يعنى ؟! تسمحن لى بكلمة ؟

تكلم بسرعة :

- أنا صاحب شركة محترمة . ولى ايرادات بره . وورصيدى فى

البنوك آهوه .

أخرج أوراقا ودفاتر شيكات نثرها فى حجر الأم . أمسكت بها ،

قلبتها ، راحت تنظر إليها حائرة .. مضى يقول بسرعة اكبر :

- وشارى ثلاث شقق فى عمارة البرج . تملك . مستعد أكتب

واحدة باسمك .. وواحدة باسم بنتك ..

ذلك كفيه وأضاف ضاغطا على كلماته :

- والثالثة برضه لها .

توقف . حدق فى الديك الرومى الجالس امامه متأملا تأثير كلامه .

صمت من جانب الأم .

- خايف مالاقيش عندك ترحيب . عمرى كبير شوية ؟

ذهول من جانب الأم .

- لكن أنا مش عجوز للدرجة دي .

يخرج من جيبه علبة مخملية صغيرة . يفتحها ، يلمع بداخلها

خاتم سوليتير .

تجد الأم كلماتها :

- طبعاً . الرجل ممكن يتجوز فى أى سن .

جاءت فلة تحمل صينية القهوة .

قال الضيف :

- أنا عاوز اطلب ايد بنتك ..

سقطت الصينية الى الأرض ، واندلقت القهوة .

نهض الضيف يلبسها الخاتم الفالى الثمن . دارت الرعوس ولانت

القلوب العطشى .

هبت الأم من كرسيها . جذبت ابنتها من ذراعها . وجرتا الى

غرفة جانبية ، تشاوران .

بقى الضيف وحيدا ، وقد علت وجهه ابتسامة رجل الاعمال
 الخبير بأحوال البورصة .
 انتهت المداولة . عادت المراتان على عجل . تقبله الأم .
 - مبروك ، يا عريس بنتى .
 - اهلا ، يا حماتى .
 قبلت فلة أمها :
 - يا حبيبتى ، يا ماما .
 يتبادلون القبل ، هم الثلاثة .
 قال معوض ، بعد أن انتهت جولة القبلات ، وتبادل التهاني :
 - بس فيه حاجة .
 هبط الوجوم على المراتين .
 - يمكن مانرجعش مصر .
 دارت العيون فى المآقى . حسم الديك الرومى المسألة ، فقد
 اهتدى الى قرار :
 - يبقى آجى معاكم !
 تذكرت فجأة شقة عمارة البرج التى وعدھا بها عريس ابنتھا ،
 سألته منوعة :
 - والشقة ملكى ، يا معوض ؟!
 ابتسم الضيف :
 - حانسافرى بالطيارة ، يا حماتى .. وتركبى عربيات .. وتلبسى
 مستورد .. حانشوفى بلاد كثير وتشتري حاجات أكثر .
 تجذب ابنتھا من ذراعھا ، وتجريان فى أنحاء الشقة تقدانھا للسفر
 .. تخرجان مفاتيح . تقفلان الدواليب . تنثران النفطالين ، وبودرة
 الصراصير على الأرض وفى الأركان .
 الضيف :
 - بسرعة .. بسرعة ..
 نزعنا الأسلاك .. رفعنا الفيش والاكباس ، كومتا الحبال والمواعين
 جانبا ، حتى ما لم يكن قد غسل منها .
 قالت الأم :
 - افقلى المحبس .
 الضيف :
 - مافيش وقت .
 الأم :
 - والحنفيات .

اندلقت في هذه الحركة الهوجاء بعض الاواني الزجاجية . تكسرت
وتناثرت على البلاط شظاياها .

ركلتها الام بقدمها وقالت :

— ما يهمش . كله يتجدد .

اثناء التجوال السريع في الشقة ، عثرت فلة على عقود ياسمين .
جافة ، ذكريات من لقاءاتها السابقة . قذفت بها الى الارض . وداست
عليها الام في جيبتها وذهابها .

احضرت المسافرتان حقيبة من الفير متهالكة . القيتا بها على
الاريكة ، ومضتا تحشران فيها فساتين وملابس داخلية وحوائج

أخرى .

لوح لهما معوض مستاء مما يفعلان :

— مالوش لزوم . كله جاهز عندي !

ازاحتا الحقيبة . وتركتها .

سبقهما معوض الى الباب :

— يادوبك لنحق الماذون ، والسفارة ، والطيارة ، والاجراءات .

يقف الى ذهن الام خاطر .

— حضرتك كنت بتسال عن شقة مين ؟

مر امام ناظره الاعلان الذي قراه في الجريدة . ابتسم :

— لا . كل شيء راح لحاله .

اشارت فلة الى العلبة التي احضرها معه :

— ودي ؟

يجذبهما من ذراعيهما ، ويمضي الى الخارج قائلا :

— نبقى ناكلها في الطيارة !

— ٩ —

ارتدى محروس جلبابه الابيض . بعد العشاء كانت النسيمات تهب
من النافذة البحرية رطبة ومنعشة . جلس على الكنية في الفسحة .

جاءت اليه مفيدة على مهل . وقفت . سألته دون قصد :

— ناقصك حاجة ؟

اجلسها الى جواره . وضع ذراعه على كتفها . تكست رأسها ،
وقد أحسنت كأنها ارتكبت في حقه ذنبا . طبع على جبينها المتفضع

قبلة . أصلحت وضع المندبل الملون على رأسها .

أطرقت . ولم تنبس بكلمة . راح يحدث نفسه ، وهو يسترق
النظر اليها .

ينقصه شيء ؟ لم يطلب قميصا ووجدته غير مغسول ، ومكوى . كل شيء في البيت نظيف ومرتب ، وتحت أمره ، دون حتى أن يسأل ، كأنه سلطان والى جسواره جارية تخدمه ، أفضل هو بكثير من المتزوجين .

أخذ راحتها بين يديه . خشتنان ، لكنهما خيرتان . رفع بصره ، رقبته معروفة لكن في طول ونبل ، ورأسها منكس . انه ليس على أى حال انكسارا ، بل هو تواضع يصل الى حد إثارة البقاء في الظل ، وتكران الذات ، بشرتها يعلوها قشف خفيف من قلة العناية بالنفس . وعيناها — ابلغ مافيها — تشعان صفاء وطيبة أصل . عاد يناجى نفسه .

يلتقى بمتزوجين ركبهم الهم . وجوههم متجهمة . وملابسهم مهملة . يشكون كثرة الخلفة والشجار ووجع الدماغ . أما هو فلم يشك من مفيدة ، ولا عرف الهم معها .

سهرت ورمته ، بعد أن ماتت أمهما . كان أصغر من أخته . عاملته مثل ابنها ، والآن بعد أن كبر وصار رجلا تعامله كما لو كان أباه ورب نعمتها . انه كل شيء في دنياها . وأن شئنا الحق هى أيضا فى دنياه كل شيء .

« هى لمبة الجاز اللى بتنور ضلمتى . جايز تكون فلة نجفة كبيرة ، لكن نورها انقطع عنى كثير ، كان يحصل دايماس ماس فى ساوكها . انما لمبة الجاز ، عمر الجاز مانتقص فيها » . نظر اليها يتأملها فى صمتها :

« واذا كان على الجمال أوحش منها اتجوزوا أحسن جوازات واستتوا فى بيوت » . واذا كان على الحظ فليقتسماه معا ، وليقفا جنبا الى جنب الى أن يتسم الحظ لهما .

ربت محروس على ذراعها بحنان شديد . وقال :
— قومى ، يا مفيدة بخرى البيت . قومى !

خادمة الغرف



خادمة الغرف

- ١ -

ضحكت خادمة الغرف . أمسكت بأذنك في مودة ، وقالت لا تجاوز نفسك ، وكف عن الإدارة . قلت لها « فقط اتركي أذني » . وافصحى عما تقصدين ؟ » وضعت ذراعها البدينة على كتفك وأمعنت في الضحك ، وقد ثبتت بصرها في عينيك . . انفلت من ثقل ذراعها وجسدها ، وقد كادت تندلق عليك . قلت لها « لا أفهمك » دمعت عينها من فرط الضحك « أنا أعرف لماذا جئت الى هنا ؟ » قلت لها « حقا ؟ أريد أن أعرف منك » . ضاقت حدقتها في خبث ثم خفضت صوتها قائلة « هل تريدني أن أدلك على مكان به فتيات تقضى فيه وقتا طيبا ؟ » لم تتوقع هذه المفاجأة حقاً ، لكن شيئاً بين ضلوك خفق . عاد عقلك بمسك بالزمام . قلت لها مجفلاً « أيتها البقرة ، هل فقدت صوابك ؟ » استفرقت في الضحك العنيف رفعت ذراعيها وعقدتهما وراء رأسها . كان شعر ابطها قد نما أكثر من ذي قبل وانعقد في خصلات مهوشة . مالت نحوك ، وقالت « لا تخف . سيظل الامر سرا بيننا » أطلت النظر اليها دون أن تتفوه بكلمة . أوقعت عينك الارتباك قليلا في قلبها ، فابتدرتك متحدية « دعك من نظرات الأبرياء ، ألم تعترف بنفسك انك جئت طلبا للحب ؟ » قلت لها « يا أخت مينوس ، لماذا تقولين مثل هذا الهراء ؟ » وضعت يديها في جنبها ، وصاحت فيك « هيه ، هل تستطيع أن تنكر ؟ » قلت لها « ليس الحب عشقا للجسد وحده . قد يحب الرجل مثالا . قد يحب الرجل كتابا ويؤثره على أجمل النساء ، قد يحب كلبا أو عصفورا أو زهرة . ثم هل تعتقدين أن المرأة هي جسم المرأة ؟ قد يحب المرء وطناً . . قد يحب نفمة يقضى العمر كله يسترق السجع عله يلتقطها بروحه قبل أن تلتقطها أذناه . . قد يحب المرء حلما . . قد يحب وهما . . أعرف من ضحى بحياته من أجل انقاذ قطرة ، ومن ضحى بها في سبيل تحرير شبر من

وطن ، وأعرف أيضا من كرس حياته من أجل اصطلياد ميكروب ، لا يشغله جسم أجمل حسناء عن أن يراه تحت الميكروسكوب . ثم توجهن الى أنا أيتها البقرة ، مثل هذا الكلام ؟! » . ارتبكت المدينة الطيبة ونكست رأسها قائلة « معذرة ، لم أكن أقصد » . انارت جلبتكما نزلاء الغرف .. فتحت الابواب المطلة على الردهة الطويلة .. أطلت منها رءوس واكتاف عارية .. سحن بيضاء ، شعور طويلة شقراء مرسله حتى الخصر ، شوارب خفيفة فوق الشفاة المخضبة بالطلاء .. أنداء مترهلة تحت قمصان النوم .. بسمات بليدة .. وعيون متسائلة .. التوت الاعنق ، ودار الهمس .. أشارت الاصابع اليك ، كما لو كنت أنت العريان ، ولم يكونوا هم المرأة .. تعالت الهمهمات « موصوم ! .. مقضى عليه » التفتت البقرة الى المظللين ، قالت ، وقد خيمت بحدقتها سحابة من الشك « ماكنت أصدق ! » انسحبت مبتعدة .. استدرت ، ودخلت غرفتك ..

- ٢ -

أغلقت الباب وراءك بالفتاح وتركت المفتاح مكانه على الباب .. الجو حار .. لم تفتح النافذة . كنت بحاجة الى الضوء الخفيض .. أحسست بالاختناق .. خلعت ملابسها كلها .. استلقيت على السرير الأبيض .. مددت ساقيك .. ومكثت في مكانك ساكنا ، تنظر الى الشعر الاسود الكثيف على صدرك وبطنك وساقيك .. انتظمت أنفاسك .. الجو ملتهب في الغرفة .. لا .. لا تفتح النافذة .. الضوء الباهر عذاب جديد .. أطبقت جفنيك مليا .. فتحتهما .. ثبت أنظارك على ساقيك .. بدأت أظافرك تتبخر أمامك ، ومن بعدها قدماك .. ثم ساقاك .. ثم الجزء الاسفل من بطنك .. كل شيء مضى يتبخر ببطء .. جسمك ينمى .. كل شيء ينمى .. يتعدم .. يتبخر .. يذهب بددا .. أردت أن تصرخ .. فأت الاوان كانت حنجرتك وشفتاك قد تبددت .. لم يبق في النهاية سوى عينيك الجاحظتين المبهورتين تعانين خرابك .. نهضت من السرير .. جريت .. سقطت عيناك على الارض ، فلم يكن لك قدمان ولا ساقان .. زحفت عيناك على رموشهما .. تدرجتا .. زحفتا الى الحمام .. أردت أن تفتح صنوبر المياه .. لم يكن لك يدان .. مقلتاك المذمورتان .. بكيتا .. سالت دموعك غزيرة .. حارة ، ملأت البانيو .. قررت أن تفرق فيه وتستريح .. ألقيت بعينيك ..

— وهما ما بقيسا لك — في البانيو الرخامي الابيض الذى يشبه قبراً مفتوحاً .. عندما يقرر المرء أن يضع نفسه يكسبها .. أردت أن تنمحي تماماً ، فعادت اليك صورتك .. في الماء ، رأيت جسديك ، مسجى . ينعم بدفقات الماء .. الى المحجرين الأجوفين ، جرت عيناك ، تشبثتا بالتجويفين في نشوة الألم ولهفسة وعادات الابتسامة الى شفتيك ..

زال الحر من الغرفة ..

عبق الجو رائحة الصابون المعطر ..

ارتديت ملابسك ..

ومضيت ،

الى الميدان الفسيح المرصوف بالرخام الأملس ،

لتطعم الحمام .

- ٣ -

يلتقط الحب من راحتك المسوطة .. يحط على كتفيك .. وأحيانا على رأسك .. ينزل الى راحتك .. بمنقاره يلتقط الحب من يديك .. يدغدغك عندما يقف على ذراعك ، وعندما تحس بمنقاره يضرب أصابعك وبطن كفك ، تريد أن تضحك مثل الاولاد المحيطين بك فى الميدان الكبير .. تشتري كيسا آخر من الحب .. ينفرط منك .. يتناثر الحب على الارض الرخامية حول قدميك .. يجرى الحمام على الارض .. يتبارى فى التقاط الحب .. مخالفه الثلاثية الصغيرة تمضى الى الامام وإلى الخلف .. يدور حول نفسه .. أينما وقع من الايدي الممدودة الحب .. تدعو الطيور الصغيرة الوديمة أن تعود للوقوف فرحا على كتفيك .. تاتى حمامة رمادية تحط على رأسك برهة .. يخفق قلبك فرحا .. ويضحك الاولاد من حولك .. يعتبرونك محظوظا ويمتلئ الميدان الفسيح بالضحكات .. تحس بأنك أصبحت شيئا جديدا .. ان السنين قد ولت عن كاهلك مع رفرقات الاجنحة .. وتصير من جديد طفلا نحيلا أسمى .. بسرور قصير .. وبال خلى وابتسامة .

الحب أحياناً



الحب .. أحيانا

تلك التي أحبت

ذهبت الى الحلاق . جلست على الكرسي ، وطلبت ان يصفف شعرها . انحنى لها ، وأستدار يعد أمشاطه ودبابيسه وصبغة القار .

عندما التفت اليها كانت قد أزاحت الوشاح عن رأسها ، فبدت ضفائرها .

تعالى الصراخ . سقط صبي الدكان على الارض مغشيا عليه ، وجرت النسوة خارجات مولولات ، فلم تكن خصلاتها سوى أفاع تتلوى ، وغداثرها حيات سوداوات .

تلقت المرأة حولها في دهشة ، وأشارت بيدها النحاسية الى جدائلها في المرأة ، وقالت :

— ألم ير هؤلاء الناس شعرا حقيقيا ؟!

وبت الحلاق العجوز على ضفائرها المسمومة ، وقال في وقار :

— سيدتى ، اننا في عصر الشعر المستعار .

ماذا قال لها فاحبته

— كم أحبك ؟ تسألين كم أحبك ؟

في أحسن حالاته كان ، فعادت وسألته :

— كم ؟

قال :

— أحبك مثل ما يحب العنق جبل المشنقة ، مثل ما يحب المنشار

كتلة الخشب ، مثل ما تحب الرصاصة قلب الضحية .

ثم عاد وأستفسر :

— ما زلت تسألين كم أحبك ؟

عينها تكادان تبظان من النسوة ، هزت رأسها عدة مرات

بالإيجاب ..

— مثل ما تحب المطرقة رأس المسمار ، مثل ماتحب الفراشة
 المسنة الذهب .. أحبك ، أحبك . هل عرفت كم أحبك ؟
 نهضت ، وانكبت عليه تقول :
 — هل تكتب لى هذه الكلمات فى ورقة ؟
 أمسكت بيده وكتبت . ثم أخرجت عودا من الثقاب ، أشعلت
 به الورقة . ودارت فى أرجاء الغرفة تطوح ذراعها ، ويدها ممسكة
 بالنار الصغيرة ، تقربها من عينيه أحيانا ، والورقة تتحول الى
 رماد . قالت له :
 — الآن ، لا تستطيع ان تفلت .

كيف تخلص منها

طاردته .. من شارع الى شارع ، جرت وراءه .. تعقبته فى
 الأزقة .. من زقاق خرج الى زقاق .. ومن شارع دخل الى شارع
 .. منته بالعنق .. منته بالقبل ، بشفتيها ، ذكrote بشعرها
 وملمسه ، وبأشياء أخرى .. هرول يجرى .. ينظر خلفه ، ويجرى
 .. تتعثر قدمه .. يسقط .. ينهض على عجل ، ويطلق لساقيه
 العنان .. لم يكن يدور بخلده من قبل أن فى ركبتيه كل هذه
 القوة الكامنة ، وأن عضلاته الضامرة يمكن أن تؤدي به الى هذه
 السرعة .. البيوت تتتابع .. النوافذ .. الأعمدة .. الشرفات ..
 الأشجار . تترى على الجانبين .. استدار يسارا .. استدار يمينا
 .. انعطف يمينا ويسارا .. الصوت ينعطف معه .. صوتها بالأحقه
 .. وفى أعماقه صوت أقوى يصيح « أنج بنفسك .. لا تمكنها منك
 .. اهرب اهرب .. » كادت تلحق به .

استدار .. بعد بضع خطوات اندلق الى الميدان الكبير .
 كان لابد أن ينجو من الصوت الرقيق .. بالغ الرقة الذى يطاردته ،
 والذى أوشك أن يلحق به وأن يطبق عليه فى حنان وعشق مثل
 كمامشة شديدة الاحكام .. لا .. فى الميدان الكبير رجال اصطفوا
 فى ثلاثة طوابير .. لفت عيونهم بفمائم سوداء .. وأوثقت أيديهم
 خلف ظهورهم .. اندس بينهم .. أحس المحكوم عليهم بمن يندس
 بينهم .. « أنج بجلدك .. ابتعد عنا .. ألا ترى .. اننا سنلقى
 حتفنا رميا بالرصاص ؟! » لم يجب المهندس .. الموت أهون من
 خراشها .. الرصاص أهون من أظافرها الملوثة .. سألته الذى
 بجانبه من الناحية الأخرى « ما رقمك ؟ » لم يجب .. تهلل من كان

خلفه وهمهم يقول لبقية الرفاق .. « رقم صفر .. انه جاء لنجدتنا .
لنجدتنا جاء البطل » تعليمات الضابط ذى السنرة المحلاة
بالشرطة والانواط تتوالى .. فرقة من الجند حملة البنادق تصطف
فى مواجهة التلة المقضى عليها « استعداد .. استعداد .. ترفيع
البنادق » امر الضابط مساعده باعادة عد المحكوم عليهم .. بعد لحظة
« سيدى .. انهم ليسوا واحدا وعشرين .. » « كم عددهم اذن ؟ »
« اثنان وعشرون » .. زال بسرعة عن الضابط ارتبائه الوقتى .. ورفع
يده الى الجند بان يصوبوا البنادق .. لم يزل عن مساعده ارتبائه
وتوجسه « سيدى ، انهم ليسوا واحدا وعشرين .. » اشارة اخرى
من الضابط الى جنده بان يحكموا التصويب وان يستعدوا ..
« سيدى ، انهم ليسوا .. » انفجر فيه الضابط « اسكت ، ايها الغبى
.. طالما انهم ليسوا اقل من واحد وعشرين فالعدد لا يهم .. »

« انج بجلدك يا ايها الدخيل .. انت لست منا .. الا ترى مانحن
مقبلون عليه ؟ » .. اصر المندس على التشبث بمكانه بينهم ..
والصوت المطارد ما زال يدوى مقتربا فى أعماقه .. انهالت عليه
اللعنات « اذن فلست منقذا .. واذا لم تكن منقدا فما الذى جاء بك
الىنا ؟! » .

أعطى الضابط اشارته .. دوت الطلقات .. وعلت على كل
الاصوات والهمهمات .. وسقط على أرض الميدان الكبير اثنان وعشرون
صريعا . وكان صوت آخر من لفظ أنفاسه يقول « ما دمت لست
منقذا .. ما دمت لست سوى هارب .. فاللعنة عليك .. » أما
المندس فكان ما لفظ به « اللعنة على شفيتها العطشاوين
أبدا .. »

الثرى ارحم من فراشها .. ارحم ..

الحب الكابوسي



الحب الكابوسى

بخطوات بطيئة دخلت .
قالت لها الخادمة البدينة :
— أعرف لماذا أتيت . قلب الأم دائما هكذا . من أجل ميدو .
حضرت .. كلنا نعرف .. رغم كل شيء حضرت ..
مسحت دموعه نفرت من مقلتيها :
— ساهم النظرات هو .. صموت دائما .. ليس له أحد .
غلبتها عواطفها . جرت خارجة .
ظلت وحدها . جالت بخطوات وثيدة فى عتمة الغرفة . ثم جلست
على كرسي خفيض بلا مسند . ضمت ركبتيها العاجيتين . وأسندت
إليهما حقيبتها يدها . فى العتمة لمع البلاستيك الأخضر .. دست
أصابعها داخلها . اطأنت نظراتها لما لمست فى الكهف الصغير المظلم .
عادت تقفلها بحرص .
كفصفوز ضئيل سكنت فى جلستها .
لم تنتظر كثيرا .
دخل بخطوات مسرعة . وقف ينظر إليها . فى تشاقل رفعت اليه
وجهها . كان على الدوام شاحبا نحىلا .. شفتان باهتتان وعينان —
فقط العينان — واسعتان عسليتان رشفتا كل ما فى الحجرة من ضوء
زهيد .
تلاقت نظراتهما وظلت متشابكة لحظة .
كحركة انتشارال ذهب الى النافذة وفتحها .. دفع الضلفتين
الخشبيتين بقوة . فارتطمتا بجدار الغرفة الخارجى .
رفعت ذراعها الى عينيها لوقايتهما . همت أن تقول شيئا .
استدار إليها :
— أعرف ، الضوء يضايقتك .. أجل .. أعرف كل ما تريد أن
تقوله .. أعرف كل شيء .. لكن لا أريد أن أسمع الآن شيئا ..

أطرقت الى الارض ..
 - أذكر .. آخر عبارة لك وانت ترحلين .. هل تريدني أن
 أقولها لك ؟
 تهز رأسها بالنفي .
 في أصرار يرددها « لا أستطيع لا أستطيع » .. هذا ما قلته ..
 برهة خيم الصمت .
 فجأة قال لها ، مسترضيا :
 - سعيد اذ أجلك هنا .. لا تتصورى اننى لست سعيدا
 لحضورك .
 بصوت هامد ، وما زالت مطرقة :
 - أعرفك جيدا .. تقول أشياء ثم تندم .. لم تتغير .
 كمن تلقى صفة :
 - ولكن .. ليكن فى علمك لا أريد مشاكل ..
 ترفع اليه عينيه :
 - ماذا تعنى ؟
 - وجع دماغ لا أريد .
 تثبت نظراتها عليه :
 - لا أفهم .
 كاتما انفعاله :
 - تفهمين جيدا .. خمس سنوات عشت هنا فى هدوء .. المسنون
 يطلبون العزلة .. يطلبون أن يتركوا وحدهم .. يطلبون أن نتركهم
 وحدهم .. وأنا من شدة حبي لأمى تعودت أن أحب أن اترك وحدى
 .. خمس سنوات والسكينة تخيم على البيت . لا ينقص حياى أدنى
 منقص .. أنا هنا فى سلام تام .
 أشاحت بوجهها ، وانشغلت بالنظر من الشباك البعيد .. سماء
 كايية وسحاب جامد كالرخام .
 - لماذا لا تنصتين الى ما أقول ؟
 ماضية فى انشغالها :
 - انصت .
 - لم تتغيرى عما كنت عليه .. دائما لا تنصتين ولا تلتفتين الى
 ما يقال لك .. دائما لا تكثرئين .. لا يتغير المرء بسهولة .
 يعود الى انفجاره المكبوح :

- لكن يجب أن تتغيرى !
- بمنتهى الهدوء تصفف شعرها بيدها :
- أنت مخطيء .. على الدوام مخطيء .
- أبدا .. لا يعجبني ذلك .. أنت الآن في بيتي .. ما دمت،
- سعت بقدميك وجئت .. لا بد أن تتغيرى .
- سقط على الاثنين صمت ثقيل .
- يعود الى تلمس الحديث اليها :
- هل كان السفر مريحا ؟
- باقتضاب :
- القطار مكيف .
- ساعيا الى أن يحملها على الكلام :
- والجميع . كيف حالهم ؟
- يسلمون عليك .
- وأخوك ؟ ما زال يكرهنى ؟
- تتوهم أن الجميع يكرهونك .
- متراجعا :
- على أى حال ، لماذا أسأل ؟ أمور مثل هذه لا تعيننى .
- مغبرا الحديث :
- آسف ، اذ اشترطت مجيئك وحدك .
- تتسع الابتسامة الباهتة على شفثيها قليلا .
- ولأنى لم أنتظرك على المحطة .. ولكنك لم تخبرينى بمجيئك .
- خيم الصمت .
- عاد بكسره :
- منذ أول لحظة انتظرت عودتك .
- لا اجابة .
- كل هذه السنوات كنت أنتظر .
- انفرست أصابعها النخيلة فى جسد حقيبة يدها البلاستيك .
- كان يمكنك أن تجيئنى قبل ذلك ..
- رفعت اليه وجهها . صويت اليه نظرة عميقة حادة ، كما لو كانت
- تفتش بين ضلوعه عن حقيقة ما يقول .
- عادت تطرق من جديد .
- بيتى تحت أمرك ..
- اقترب منها ولمس كتفها :

- انه بيتك ..
 رفعت يدها وربت على يده ..
 ابتعد منها بضع خطوات :
 - هل تنوين البقاء ، حقا ؟
 - سوف أرى .
 - منذ البداية لم أتوقع أن يطول غيابك .
 انتابه ضحك هستيري .. لا يغالِب نفسه عن أن يكف عنه .
 أوقفته بلهجة صارمة :
 - ما الذى يضحك ؟
 قال وقد اختلط كلامه ببقايا ضحكه :
 - هأنت تجيئين فيساورنى الشك منذ أول لحظة في أنك ستبقين
 طويلا ، يا لنا من زوجين مضحكين !
 يمسح الدموع التى فجرتها ضحكاته من مقلتيه .
 تجيل بصرها في أرجاء الغرفة :
 - ما الذى يجعلنى مرتبطة بهذا البيت ، بهذه الحوائط والغرف ،
 كل هذا الارتباط ؟ عنه لا أستطيع البعاد . وإذا رحلت حملته فى
 أعماقى مثل جنين حبيب موجد .
 برهة صمت .
 سألته :
 - أما زالت معنا .. هنا ؟
 هم أن يسألها أول الامر من تقصد . ثم ما لبث أن فهم .
 قال :
 - فوق .. تلزم غرفتها .. وترعى قططها .. يبدو قطها الاسود
 المفضل .. تصطاد الفيران لاطعامه .. رغم أوجاع المفاصل ستجدينها
 منحنية على مصيدة الفيران تترقب فرصة .
 - عندما نزلت من التاكسى ، ودخلت ، خيل الى أن ثمة من
 يختبئ فى بئر السلم .. عينان لامعتان فى العتمة ، لا تطرفان .
 - انها أمى التى ماتت منذ سنين تنزل درجات السلم ، بخطوات
 متثددة ورصينة .
 - بالعكس .. أمك أحبها . عندما ولدت يبدو أهدتنى سوارها
 الذهبى ..
 تريحه معصمها العارى .
 ثم مستطردة :

- ودعت له أطيب الدعوات .
 - أوهاه .. لو ظل ابننا حيا ..
 ثم بعنف يسألها :
 - أما زال أخوك يكرهني ؟ لم يكن الذنب ذنبى عندما انحرقت
 السيارة .
 مهدئة من روعه :
 - أحسن بالأمان هنا .. اليس هذا بيتى ؟
 تسأله بجزع :
 - اليس هذا بيتنا ؟
 تذكر شيئا :
 - لا بد أنك جائعة ، بعد هذا السفر الطويل . يالى من جلف ..
 انتظري .. أعددت لك شيئا من الطعام .
 خرج الى المطبخ .
 اندفعت الخادمة البدينة الى الغرفة بخطوات متخبطة .
 - دادة ! ما بك ؟
 تراجعت الخادمة مجفلة :
 - لا .. لا تكلمينى ..
 نهضت اليها .. ازداد التصاق ظهرها بالحائط :
 - لا تقربى منى .. أرجدك .. لا تقولى لاحد انك رأيتنى هنا !
 - دادة مبروكة ! ما بك ، حقا ؟!
 - لا أقدر .. لا تطلبى منى أشياء مستحيلة .. سأدفع الثمن
 غاليا .. نظراتها ترقبى من داخل السقف .. ادفع لارتكاب افعال
 اندم عليها ..
 - هل أنت نادمة ؟
 - انتهى .. لا بد أن أنال خلاصى .
 - أحب أن أساعدك ..
 - لا أحد يقف الى جانبى .. كم أنا بحاجة الى من يفهمنى ..
 ويعطف على .
 تضحك وتقول لها :
 - أنا حزينة جدا من أجلك !
 - لماذا لا يحاول الناس أن يفهموا بعضهم بعضا ؟
 - دعك من هذه المواعظ ، واسمعينى .. هل ..

- لا أقدر .. لا أقدر .. ليس عندك فكرة ماذا تطلبين منى .
بحزم :
- يجب أن تتغلبى على ضعفك .. كما تغلبت عليه أنا .. من أجل
هذا جئت .
امر صارم :
- تكلمى !
تبلغ الخادمة البدينة ريقها :
- تجلس هناك .. فوق .. منزوية في مقعدها .. مهمومة على
الدوام .. مؤرقة البال .. تفكر .. لا تفعل شيئا غير أن تفكر ..
أرق دأب .. فى ميدو بالطبع تفكر .. مشغولة الخاطر عليه ..
غارقة هى فى حلم .. تندثر بشالها القرمزى صيف شتاء .. قطها
فى حجرها أو عند قدميها .. لونه لون الخف الذى تلبسه ..
وتقول متنهدة وتردد « أمنيته أن تعود الى بيتها ، الى زوجها -
تعود .. » عنك تتكلم بطبيعة الحال .
لا تقوى على مغالبة جيشان عواطفها :
- أنا ميتة ! كلنا ميتون !
واندفعت الى الخارج مولولة .
جلست . أخرجت من حقيبة يدها مشطا . مضت تمشط شعرها
بعد أن حلت جدائله .
عندما يعود ، لا يعود بأى طعام ، بل يعود . مرتديا البرنس :
- آه ، لا تلومينى . وجدت باب الحمام مفتوحا ، لم أقاوم
اغراء الماء الدافئ . فى غمرة الدفء نسيتك .. أين كنت ؟ نسيب
كل شيء .
يجلس على الأريكة ، فتأتى اليه ملاطفة . يتذكر :
- لم أجد طعاما . لابد أن القطط أكلته . ولكن انتظرى ، عندى
شراب .. فى مكان أمين احتفظ به .. شرابك المفضل .
يفتح دولايا مختلفيا فى الحائط ، ويخرج منه زجاجة .
- تبىذ أبىض . أتذكرين ؟
يصب قدحين .
بخطوات رشيقة حافية القدمين ، تذهب الى حقيبتها .
- وأنا احضرت لك هدية .. أحب السوناتات الى قلبك ..
- « فى ضوء القمر » !
تضع الاسطوانة على الحاكي .

يجلسان على الأريكة في استرخاء يرشfan ويستمعان باستمتاع .
ثم جاء صوتها صافيا هادئا :
— خمس سنوات بعدت عنك ، فلم تطلقنى . هذا ما جعلنى
أعود .. أعرف .. العيب فى أنا .. أنى ألن اليوم الذى ولدت
فيه .. أعرف انبى لا أنجب .. رضى طفلى .. وانت ، ما ذنبك ؟
ولكن ما ذنبى أنا أيضا ؟ .. خمس سنوات بعدت عنك ، لم تطلقنى
.. هذا ما جعلنى أعود .. صدقنى .. الخارج بالنسبة لى عدم ..
الجميع ينظرون الى كشيء فى غير موضعه .. أقرأ فى نظراتهم قولا
واحدا يكاد يكون اتهاما « لماذا لا تعودين الى بيتك ؟ اليس لك بيت ،
يا امرأة » وهانا أعود .. على أى حال ليس فى قلبى سوى العرفان
بالجميل نحوك ، لانك لم توصد بابك فى وجهى . كان يمكنك ان
تطردنى .

نهضت قائلة :

— دعنى أغلق النافذة .. أصد عنى النظرات العدوانية المتقدة .
عندما عادت اليه ، وجدته يرقد على بطنه .

بصوت مهدم :

— الصداق لا يفارقنى .

جلست الى جواره . وانحنيت عليه .

— تريدنى ان أدلك لك مواضع الألم ؟

أياماء من رأسه .

— ربما أمكننى أن أريحك .

— تستطيعين ؟

دلكت برفق مواضع الألم فى رقبته وظهره . اطلق أنات توجع
ومتعة .

— تشعر بتحسنى ؟

لم تتلق اجابة . كان قد راح فى النوم .

أسندت ظهرها الى الحائط ، ورفعت وجهها الى السقف .

رشفت مابقى فى قدها ، وتنهدت بارتياح .

عند الباب ، بخطوات واثقة لا صوت لها دخل قط أسود .

صرخت . وجرت الى الخارج صارخة :

— لا أستطيع ! لا أستطيع !

ومن الظلام الذى ابتلعها دخلت عجوز تتدثر بشال قرمزى .

تقلب ورقد على ظهره . فتح عينيه دون أن يعرف أين هو على وجه التحديد .

جاءت تقف الى جواره . وأطلت عليه .

- السر في كل ماحدث لك امرأة . كانت أمكر من غيرها . دخلت حياتك متظاهرة بأنها تحبك ، وتريد أن تشاركك حياتك .

مد يديه عاليا نحوها ، محاولا أن يقول شيئا . لم تمكنه واستمرت تقول :

- وصدقتها ؟ خدمتك بنظراتها البريئة وجمالها . ثم اكتشفت بعد ذلك حقيقتها . سقط القناع عن وجهها ، وخرج الفول الذي كان مخفيا وراء الوداعة والكلام الممسول .

تبتعد عنه متراجعة بضع خطوات .

- وعرفت على يديها ما الجحيم .

يخفي وجهه بذراعيه .

- وما العذاب !

ينفجر فيها بصوت مخنوق :

- كفى !

ماضية :

- كانت المرأة التي احببتها ، ورضيت أن تربط مصيرك بها أكذوبة حية .. وهما .. حلما داخل حلم !

تنزايد خشخشة الحاكي بعد أن انتهت الاسطوانة منذ فترة ، كما لو كانت تريد أن تمنعها من الكلام .

يتلوى جسده .

- وفي هذه الغرفة ذاتها التي ترقد فيها الآن ، تعرف انت ماذا فعلت بك .

تمضي متراجعة الى الباب .

برهة صمت .

- مضيت شهورا تلو شهور أقاوم الكراهية التي بدأت تزحف الى قلبي .. طوال شهور وشهور قاسيت من الوحش الذي خدع ابني وتزوجه .

تمهلت عند الباب ، ومضت قائلة :

- طوال حياتي كنت أدعو الناس للحب والمودة .. اسود المستقبل في عيني ، أنا التي كنت أمنى النفس بشيخوخة آمنة في بيت ابني ،

وانهار صوابي ..

عادت الى الحاكي توقف حشجة الابرة .
ثم استدارت قبل أن تبتلعها الظلمة تقول له :
- لكن لماذا أحكى لك كل هذه الاشياء ؟ لماذا ؟
خرجت .

عاد ، فتقلب ، ووقد على بطنه . مضى نظره عالقا بجذائها الملقى
على الأرض . . أسند خده الى ظهر يده ، وقال بصوت يفالبه
النعاس :

- هذا الحلم كل ليلة !

الأحلام



الأحلام

من الصمت المطبق ، وفد صوتها ، مثل نبوءة :
— بعدى لن تحيا . ستموت بداخلي .
— أعرف . سيكون للآخرين وعى جديد . وددت الا يكون النسيان
مصريك .
— سأولد فى أعماق غيرك ، كما سبق ان ولدت فى أعماقك .
يصمت .
ضاحكة بوحشية :
— هل تفار ؟
بصوت مكسور :
— أنت ابنتى .
مستنكرة :
— بل عشيقتك . لا تنكر . لا أحد يسمعنا .
— متهورة ، متجاوزة للحدود . . هكذا أردتك .
ساخرة :
— أردتنى مرتبطة بعالم غير هذا العالم !
ماضية فى سخريتها :
— وبزمن غير هذا الزمن الحاضر ؟
متهمة :
— لم تقدر أى تعاسة ستجلبها على ، كما لو كنت لا اعنيك فى
شئ .
تنكس رأسها ، فينهمر شعرها على صدرها . ينمع متماوجا فى
نور القمر الخافت .
تتماسك ، وتقول :
— لكنى ، سامضى أعذب من يقترب منى . سادحض كل واقع .
أنا أتهام .
تدفع بجذائل شعرها الى الوراء ، وترفع رأسها :

— كل اولئك الاغبياء الذين امتلأت جيوبهم . كل اولئك الناجحين
في اسواق الواقع ، كل اولئك الملوثين الذين يرتادون حائتي ، انا
اطمرهم . وفي حمري اذيبهم . اغرس اظافري في اعناقهم ، وارشفهم
على مهل . يرمون نعودهم تحت قدمي ، وتحتهما يرمون ايضا ،
كل ليله . انا غابية ، غولة ، عنقاء ، لا ارحم . ولماذا ارحم ؟ هل
رحمتني انت ؟ امتصهم ، وامضى متجدة على الدوام . لم لا تجيب ؟
اجيني !

تفد من الخارج صيحة طائر تنطلق من قمة شجرة . نداء ملء
بالرغبة والوله .

يمضيان الى الشباك . ينصتان الى الطائر البعيد .
تقول باستغراق :

— رائعة صيحة الحب هذه . من المجهول الى المجهول تصدر .
يتعد الطائر . ويخمد صوته .

يعودان الى وسط الغرفة . يربت على شعرها ، ويقول :
— شيء غامض انت ، ناء عن الحقيقة المكشوفة .
متمردة :

— بل قل : شيء منفي انا .

يضحك .
تقول :

— هكذا اردتني ، لتعذبني . لم يكفك أن تعذب نفسك ، فأردت
العذاب حتى للجنين .

بعد برهة صمت ، تسأل :

— من انا ؟ قل لي من انا ؟ من انا ، يا ابنتي ؟ امرأة من مآخور ،
ام ربة قصر ؟

— انت بلدة تفسير .

بمرارة ، تقول :

— دون أن يكون لي شأن بأي تفسير ؟

— انت على الدوام أبعد من الكلمة المتحدث بها ، وتبدأ بك
كل بداية .

يذهب الى الشباك ، ويحكم اغلاقه . يخفض صوته :

— لا شأن لك بأحد . أنظري الى الجميع نظرتك الى غرباء ، لأنهم

هنى انا غرباء . اتسمعين ؟

تومئ برأسها ، وتقول :

— أردتني أتحوانة ، انظر اليك بعيون ولهانة . اذا غبت نكست رأسي ، وفي العتمة مضيت بعيون نفسانة ، انتظر عودتك .
يذهب الى الباب ، يرهف السمع مرتابا . ثم يعود اليها . يقول بصوت مرتعش :

— لست منهم . ولا انت لهم .
وبصوت حاد مبجوح :
— اتعتقدين انني جلبتك لهم ؟
— أعرف . من أجلك جئت .
— سوف تكونين للآخرين سرايا . اتفهمين ؟
— اللعنة على الآخرين . سرى عندك .
تكاد تبكي :

— في بعض الاحيان ، عندما افكر اخاف ، اخاف من نفسي ، اني عجوز قديمة قدم الزمان ، رغم كل المساحيق والنضارة البادية على
أنا عجوز الى حد مخيف ، جذورى تضرب بعيدا في دياجير الماضي .
يمسك بذرأها ، ويجذبها نحوه برفق :
— اهدئي ، يا صغرتي . تعالى الي . انت سر الصبا الأبدى .
ليس للزمن عليك سلطان .
تركع عند قدميه ، وترفع اليه عينيها الداكنتين .
— مرتبطة أنا بخالق ، الذي منحني الحياة .
يربت على شعرها :
— بل انت تمنحينني تجربة الاتصال بالوجود . ضيعتني امك ،
وانت أمدت لي ما ضاع .
يتنهد :

— ذكرى بعيدة .
— ما الذي تذكره ، يا حبيبي ؟
— يتلأل في أعماقي شعاع من زمن مفقود .
يجلس . تسند رأسها الى ركبتيه . يبدأ في الترنم بأغنية قديمة
تبعث الهدوء الى قلب الفتاة .
تسأله :

— تريدني أن أهدأ ، حقا ؟
ثم في دلال تقول :
— لن أهدأ الا اذا قلت لي هل أنا جميلة ؟ هل لي معنى ؟
— ليس الجمال مرادفا لمعنى . أنت محارة . ينصت فيها من

يجبك الى صوت البحر الذى ليس فيها .

خيم الصمت .

ثم عادت تسال :

— من أنت ؟ من أنا ، يا ابنتى ؟

— لا أعرف .

— حسنا ، قل لى كيف جئت ؟

— اسمعى ، اذن . فى البدء كانت ظلمة ، فكرت فيك . اضئ .

الجسد الأسود من الداخل بضوء باهر ، عكس طوال الليل ظللا .

.. كان الجو رمزيا ، اللون أصفر . أصفر تحول الى ذهب . قالوا

لى « كفاك حديثا عن الاحلام » قلت « تولد الاغنية ثم يأتى المبنى »

كانوا يقولون « ليس هناك من هى مثل تلك التى تريد » فأقول لنفسى

« محال ، اننى أراها هنا فى خيالى ، فى أعماق أعماقى » وأبصرتك

تقبلين . قلت لأمك « من تلك التى فى ثوبها الناصع البياض تنزل من

قمة الجبل ؟ » قالت « انها الدموع » وضحكت . ضحكت بشدة

حتى زلزل الوجود .

تنهض .

— اقترب منى . خذنى فى أحضانك .

— انفصلت منك . أبدو ازاءك منبوذا ، لا دنو لى منك .

— أنت لا تريدنى .

— اذا أخذتك بين ذراعى وجدتك ظلا .

— لا تريد أن تلمسنى .

— تلبس الأمور على عند اللامسة .

— بطيفى تريد أن ترتبط ، هذا ما تريد .

— أن أظل أتخيلك . هذا ما أريد .

— عن بعد ان أكون أنا ، يا حبيبى ، بل صورتى ، وسيكون

افتتانك بى عشقا لصورة .

— سيكون ما بيننا استحالة . أعرف ذلك ، وإنما جلت ببصرى

رأيتك .

برهة صمت .

— غامرت بالكثير ؟

— حتى بحياتى غامرت .

— وكنت فى ذلك أشقى الاشقياء .

— وأسعد السعداء أيضا .

— ومن أجل ماذا غامرت ؟

- من أجل صورة .
- كنت في منفى .
- وكنت أنت المنفى . بلا مؤانسة ، محروما من الحضور الراسخ .
- كل شيء كان يجب أن ينكر حتى تصبحين ملموسا ممكنا ، يابنيتي .
- أكنت خائفا ؟
- ليس بإمكانى أن أنكر . لكن كان لزاما على الامساك بصوت .
- يحاول أن يمضي متجردا لا من البشر والاحداث فحسب ، بل من الزمان والمكان أيضا . صوت يجب أن يصمت الجميع حتى يفد الى آذاننا .
- أنا ، أذن ، صوت ؟
- صورة تجسدت من خلال الصمت . نتعلم الكثير في العزلة .
- العزلة جرح .
- ليس بجائز الشكوى منه .
- رحلة لا نهاية لها .
- أو على الأقل لا يعرف الربان أين مرقا الوصول .
- برهة صمت .
- يتناول راحتها .
- أصبحت كلى لك . ماعدت أتنفس الا من خلالك .
- مع مجيئى انسحبت من العالم لتتوحد بى . ولكن ما كان لك .
- انت وجود قبلى . أنا الأغنية .
- أودعتك عصارة حياتى . وماذا بقى لى بعد ذلك ؟ ترين .
- ماحولى . خواء بخس الشمن .
- تعود الى السجود أمام كرسيه ، وتقول :
- أنا منك ، لكننى فى النهاية لست أنت .
- تسند رأسها من جديد على ركبتيه . وقد بدا فى عينيها التعب .
- قال لها :
- والآن ، نامى يا حبيبتي ، نامى .
- اطبقت جفنيها . خيم الصمت . وخفتت الاضواء .
- دقت ساعة حائط فى مكان ليس ببعيد . ابتلع الليل بالخارج .
- اصداها .
- استيقظت الفتاة . جالت ببصرها فى أرجاء المكان . وقالت :
- كنت أحلم . أحلم أنك فقدتني . أنك اخترقت الليل ووصلت الى .
- نزلت الى الظلمات لتخرج بى . اشترطوا عليك الا تدير لى

لظهره ، وانت تأخذنى . لكنك نسيت ما اردت .
 — من أجلك خالفت الأوامر ، نظرت الى الخلف ، وما كان لى أن
 انظر . حدثت فى الهاوية ، فاحترقت مقلتاى ، وصارت عيناى
 فحمتين . كنت أريد أن أعرف كنه ظلمتك الأبدية .
 — أما كنت تريدنى جسدا ذافئا ؟
 — لو كانت جوليت قد عاشت إكانت تصير شيئا ذا بال لحبيبها !
 — اردتنى حقيقة معنوية . وبذلك فقدت سعادتك . زوجتك
 فقدت . فقدتنى .
 — هذا ما أفعله كل يوم . لهفأتى الى الحياة الرغبة فى وضع
 النهار أضحي بها كلها من أجل ، من أجل ..
 يسند رأسه بيديه ، ويتهدج صدره .
 — من أجل ماذا ، يا حبيبى ؟
 — من أجل أن أرى فى الليل ما يخبئه الليل .
 — حماقة غير مبررة .. ككل تجاوز للحدود ...
 — هذا قدرى ومصيرى .
 — وأنا .. من أنا ؟
 — تريدن أن تعرفى من أنت ؟
 برهة صمت وترقب .
 — تريدن حقا ؟
 برهة صمت أخرى . وتلمع عيناه بالذكرى الحسبية .
 — وانت صغيرة كنا نلعب لعبة .. كنت تبحثين عنى وراء كل
 الأبواب .. بينما كنت أنا أختبئ بداخلك .. وأهمس من الخلف فى
 أذنيك : حبيبتى ممن تبحثين ؟
 — كان هذا فى الزمن الغابر ..
 — حقا ، زمن البراءة قد ولى .
 — والآن ؟
 — أنت خطيئتى ، خطيئتى الرائعة . انت الشيء الوحيد الذى
 انتزعته وجلبته ممنى من تلك الجنة البعيدة ، البعيدة ، التى ربما
 ما وجدت قط ، والتى طردت بسببك منها ..
 تنهض . تنضد شعرها ، وتصلح هندامها . تهم بالانصراف .
 — تمضين ؟
 بضحكة شرسة :
 — هل نسيت ؟
 تلقى فى المرأة نظرة أخيرة . وتقول :

— للحانة قوانينها الصارمة ، ولابد أن أكون هناك . عشاقى ،
عشاق كل ليلة ، بانتظارى ، كل ليلة .

عند الباب تتمهل وتنظر اليه من بعيد .

— أما أنت ، فسأنتظرك . دائما ، سأنتظرك ، بلا عجلة ، بلا قلق ،
مطمئنة مثلما انتظر الشمس فى الصباح ، والمطر فى الشتاء ، والأحلام
التي تجيء ثم تعاود المجيء فى الليالى . لاننى واثقة من مجيئك ،
سأنتظرك فى الظلمة ، كى تأتى لتنتشلنى ، وتفتقدنى . . فأنت بعدى
لن تحيا ، وبداخلى ستموت ، دوما .

تخرج .

تزوجتِ جَنِّيہ



تزوجت جنية

قال لى :

— لن تصدقنى . احببت جنية ... عشقتنى بدورها ، واسلمتنى جسدها ، قالت لن « ستكون فى رغد من عيشك ما دمت راضيه عنك . ستكون أعمى ، وأنا عيناك . بى تبصر . فإذا حدث وأغضبتنى وعصيتنى فالويل لك » .

كان لقاؤهما الأول فى بيت صديق أعزب . عندما طرق الباب فتح ، وهمس له محذرا . ثم أجلسه فى الصالة . وبعد ذلك أدخله الى غرفة جانبية ، حيث رأى حسانا ممددة على الأريكة ، نصف عارية . أومات اليه وسألته ، وهى تمسك بشديدها بين راحتيها ، ان كانت تروق له . وعندما رد عليها بالإيجاب مرتبكا ، ولم يكن يسمعه أمام جمالها ، أن يكون رده بغير ذلك ، ضحكت وقالت له « ماذا تنتظر إذن ؟ » تقدمت نحوه . سألها « من انت ؟ » قالت « طوفانة » . مدت ذراعيها اليه « انظر ، ماذا أعطيك ؟ » فتحت راحتيها « نهدي » . انكمش . نظر الى صدرها العارى . فى موضع النهدين جفنان مطبقان . قالت « خذهما اذا أردت . أطبق عليهما قبضتك بشدة . فهما لك » وجذبه اليها .

عندما أفاق كان مسجى على أرض جرن مهجور ، وقد انبسط ذراعه ، كما لو كان مصلوبا . أحس باجهد شديد . أقسم ألا يعاود مثل هذه العلاقة . على أنه منذ تلك الليلة ، عندما يرقد نصف نائم فى ظلام غرفته يرى امرأة فارعة الطول ، محجبة الوجه ، ترتدى ثيابا بيضاء . تقترب منه .

قال لى :

— فتحت عيني . وجدتها تطل على فى سريري . سألته « ماذا تريدن ؟ » قالت « ألا تعرف ؟ » عدت أسأله قالت « يا ظالم ، ألا تعرف ؟ » قلت « أفصحى » ضحكت بشدة ، ومدت الى راحتي رسم فيهما عينان وقالت « نهدي » .

حاول أن يتمم ببعض الادعية الطاردة فتسمرت شفتاه ، وشل عن أن ينبس بكلمة .

تمكن من أن يضغط على زر النور كمثرى الشكل الذى كان يحتفظ به تحت وسادته . وما أن تدفق الضوء الى غرفته حتى اختفى الشيخ . وعندما أفاق وضع حجابا تحت رأسه ، وعاد يطفىء النور . ولكن ما أن خيمت العتمة حتى بدت المرأة من جديد . وقالت له « الأحبة لن تنجيك منى » فعاد يضىء النور على عجل . ونهض يبحث فى أدراج دولابه عن مسدس قديم كان يحتفظ به للطوارئ عندما كان يسافر لتحصيل إيراد عزبة العدوى باشا . دس السلاح النارى تحت الفطاء على مقربة من يده اليمنى . وامتدت يده الأخرى مرتعشة الى النور يطفىء النور من جديد . وما لبث أن ظهرت المرأة أمامه ، وتوعدته قائلة « خاب سعيك . ولا حتى قبلة زمنية ستنجيك . حذار من المراوغة . انى أحبك ، ولن تهرب منى . انت عشيقى وفريستى » .

لم يعد زر النور يسقط من أصابعه . مضى صوتها يفح فى أذنيه « لن تأخذك منى أخرى . انت ترانى منعكسة على مرآة بداخلك » وتضحك . ولكن كان ثمة صوت بأعماقه . ربما كان صوت أمه ، يقول « لا تصدقها . انها تريد أن تلعب بأعصابك . ليس بداخلك سوى ، انا ، امك ، التى احتوتك وأرضعتك صغيرا وشقيت كى تربيك ، لتشب رجلا ملء ثيابك » كانت تقع مشاجرات بين صوتى الأم وخاطفة ابنها ، بين الحماة وعاشقة الابن . قال :

— لجأت الى استئجار الخدم . لكن سمعتى ذاعت فى الحى ، فلم يكن أحد يرضى بخدمتى . وبعض الخادومات رفضن المبيت مع أعزب فى بيت مقفل . فطلبت من صديقى عمار المنقول حديثا أن يأتى لينا معى . كنت أخشى أن تدفعنى هذه المرأة الى أن أفقد صوابى ، بل وأن تودى بحياتى ايضا . وقد حرصت ان أخفى عن صديقى كل شيء . فى الليلة ذاتها التى جاء الصديق ، تناول بعض الاقداح . وكانت هذه المرة الاخيرة . صحا الصديق بعد منتصف الليل بساعتين ، وهو يصرخ فى رعب « رأيت امرأة فارعة الطول . ترفل فى ثياب بيضاء ، تدخل البيت ، وتجوس فى الفسرفة داخلية خارجة دون أن تفتح الباب » . ثم هب الصديق ، وارتدى بعض ثيابه على عجل ، وغادر البيت ، وقد استبد به الانزعاج . صم أذنيه عن توسلات صديقه ،

وقد مضت تلاحقه في بئر السلم ، ومن الشباك ، وعبر الشارع الذي خلا من المارة في تلك الساعة من أخريات الليل . ولم تفلح رطوبة الهواء أن تطفئ من التهاب جبينه وراحته وجوفه .
سألني :

— ماذا بقي لي أن أفعل ؟

وأردف يقول :

— قررت أن أرحل . أن أترك البندر كله الى مدينة ساحلية نائية ، دمياط . وما أن وضعت قدمي هناك حتى اعتزمت الزواج كي أجد الى جوارى جسما يلزم سريرى ليلا ، بلا ممانعة ، جسما التصق به اذا ما استبد بي الخوف وطاردتني الرؤى .

فتش كمخبر عن شريكة للفراش . بحث وسأل على عجل حتى وجد بنت الحلال . لم يرها قبل الزواج الا مرة واحدة ، عندما دخلت الى غرفة الاستقبال لتتقدم القهوة الى من جاء يطلب يدها . جلست على الأريكة قبالة منهدة منكسة الوجه ، فلم يكن يرى سوى بريمة رأسها ، وشعرها الأحمر المنسدل على كتفيها ، حاجبا أغلب القسمات . كان بدوره مرتبكا ، فلم يلحظ الكثير ثم بدت له ياسمين في ثوب الزفاف الأبيض حسناء فارعة الطول . وأحس في ابتسامتها المشجعة ما قوى من عضده . وعلى الرغم من أن جسدها لم يكن في حرارة جسد الجنية التي التقى بها عند صديقه ثروت ، إلا أنه كان يتحاشى أن يفضيها ، فقد كان غضبها مقترنا في أعماقه بذكريات ليالى قبل الزواج البيضاء . على أنه كلما تقدمت أيام الزواج اكتشف فيها المزاج الشهواني ، والمطالبة كل ليلة بالحق المقسوم ، وغضبها عند الرفض . وقد انتهى به الأمر الى أن استسلم لها تنهشه . أصبح لا يعصى لها طلبا . فقد كانت ملامحها — وقد زاد تأكده من ذلك ليلة بعد ليلة — تتحول ، دون حاجة الى اطفاء النور ، فتشبه ، اذا ما ابتسمت واذا ما كشرت أيضا ، ملامح الجنية . وأضحى يسمع — وهو مسجى في السرير على ظهره وقد أنسط ذراعه ، كما لو كان مصنوبا — صوت طوفانة يقول « حاتروح منى فين . ده أنا جواك . حافظاك وفاهماك . مطرح ماتروح تأخذني معاك . وعد ومكتوب . ليه وليك » .

قلت له :

— جنية عشتيت في جوفك .

قال :

— لهذا حضرت اليك . الأرق لى بالمرصاد . لا يترك لجفنى فرصة
اغفاء . فاذا أثقلهما التعب ، وارتخيا على المقلتين ، انتفض محمقا
فى فراغ الغرفة ، السقف من فوقى يهبط ببطء ضاغطا على صدرى ،
كأثما أنفاسى ، ساحقا عظامى . اعطنى أى علاج . انى مستعد أن
أجرع السم ، لأنجو من هذا الحصار وتلك الملاحقة .
قلت له :

— ليس عندى ماينفعك .

وانى لأقول لكم :

هل عند أحدكم دواء لحالته ؟

المرأة الروبوت



المرأة الروبوت

- ١ -

شمس كبيرة ، مستديرة ، ساخنة .
شيء أكتبته . يجاهد للصعود الى لساني . أحاول أن اخنقه
بختبيء فترة ، ثم يبحث عن منفذ يتسلل منه . يملأ داخلي ، يكاد
بالدموع يختنقني . انه .. انه .. لا أقوى أن أقول ماهذا الشيء الذي
يعذبني .

في خلوتي هذه لا يسمعنني أحد . أحداث نفسي فحسب . لا بد أن
أبوح بسر . تلك الشمس الكبيرة ، الساخنة ، ثدي معلق في صدر
فسيح أسود . ثدي نسائي ، ملتصق أنا به . أرشفه ، ولا أقوى
سلى العباد .

سنون مضت ، وكأني واقف عند تلك اللحظة التي لا تنتهي . هل
تعرف ماذا يعني أن يتوقف الزمن ؟ هانا أفصح عن أسرار نفسي .
لكن في هذا الصمت والفراغ ، تكاد تكون الكلمات مجرد جلبة ، تضع
هباء ، ويعود كل شيء الى ما كان عليه ، كأن شيئاً لم يحدث ، كأن
ما لشيء معنى .

ثدي أبيض .. شمس باهرة .. ليس بي ألم .. فرحة بهيمية
في أحشائي ترعرف .. فرحة ملعونة تجتاحني ، وفي دمائي تغلي ..
لا أستطيع . منذ سنين تؤرقني فعلتي .. كنت أريد على الدوام أن
أحس بوجود ذلك الشيء . أصرخ . أبكي . لا جدوى .

كان النظام صارماً ، والتجارب أوصلت الى غسل أعماقنا .
لا عواطف ، بل عقل يعمل مثل ساعة دقيقة منضبطة . كل شيء زال .
حتى تلك الشمس الكبيرة الحارقة ، خيل الى انها انطفأت في أعماقي
واسترحمت ، لكن الذنب لم يكن ذنبى .

منذ أن رأيته ، وأنا لا أعرف طعماً للراحة . ما أن تخيم الظلمة
حتى يضيء ذلك الثدي الأبيض .. وفي أحلامي .. ثدي أبيض ..
بلا حسد .. ظلمة ثقيلة ، يبرز فيها ثدي أبيض ، مثل شمس
عارمة ، بي ملتصقة .. تحرقني .

- ٢ -

عندما قالوا لأمى « ابنك يريد الخروج ، يا امرأة » لعنت الرحم الذى حملنى .
أفضل أن أنام الى جوار انسان آلى . انه أكثر فهما ، متى ضبطت أزراره ، وغذيت بالمطلوب ذاكرته . قلت ان تكونى طبيعية ، على سبيلتك ، لا تتصنعى ، لكن هذا لا يعنى أن تمضى جدياء يابسة مثل عود كسرتة الريح والقت به على الأرض الصلبة ، صخرة عاقر لا تتيح لزرع أن ينبت ، كئس مفلس ، عظمة رميمة ، تابوت ، أسلاك مقطوعة ، ماء يدلق على نار ، هشيم ، أرض خراب ، أبواب موصدة ، درجات مهدمة ، روافد نضبت ، صيحة فى يبداء تتبدد وتخلف وراءها حسرة .

صاحت زوجتى :

— اقتلوه ! وإذا خرج امنعوه !

وددت أن تفهمى ، أن تصرى سخية ، وأن تبدلى مثل أميرة تنثر دنائرها على الخلق الفقير تحت شرفتها . أما ذلك الخواء ، فانه يهدمنى . ان أحتمل طويلا . الليالى تفلت وتضيع .

قالت زوجتى :

— أريده حيا أو ميتا ! لا تتركوه !

- ٣ -

حتى هى ماعدت أطيق أن أقربها أو انقبل لمساتها وانفاسها الساخنة على رقبتى . أصبح جسدها يتبخر من أمامى . تنزلق من بين يدي ، وأفقدتها من حضنى .

سمعت من يقول « تعال ، لنذهب » فحيح أفعى . ألتفت حولى . لا أحد . سألت زوجتى . هزت رأسها نفيا ، وهى ترمقنى بعينين حائرتين متوجستين . لكننى سمعت من يقول « لنذهب » الى الفراش نذهب ؟ — لم تتحرك شفتاها — أم الى الجحيم ؟ أم الى أين ؟ جريت الى الشرفة . كنت على وشك الاختناق . فتحت مصراعها بشدة . كان البحر يمتد أمامى عميقا ، ماكرا ، داعرا ، شهوانيا ، كما لو كان قد فاض بفحش الدنيا كلها . كان القمر قد انسكب فى البحر البنفسجى . والموجات الساكنة انبسطت مثل الصمغ على رمال الشاطئ . تمنحنى جسمها كله . ولم تكن تحببى . سبقتنى ، وقفت فى الشرفة ، مولية البحر ظهرها . مضت تتأملنى بعينيها المظلمتين ، مثل كهفين غائرين .

سألتني بعد برهة :

- تريد أن تلقى بنفسك ؟

لم أنبس بكلمة . كان الصراع بداخلي ريحا هوجاء ، تصفع جوانحي .

- تريد أن تتركني ؟

أخذت تخلع ثيابها على مهل . كنت أرتعد . طالما شدني هذا الجسد الأنثوي ، وتحدايني ، وأحكم وثاقي حيث أنا . كانت الآن عارية تماما . على الدوام تعرف كيف تغريني ، وتنسيني نفسي . عارية هي في الشرفة ، مثل أول امرأة عرفتها الأرض البكر . تداعب النسمات شعرها المتطاير ، وكل ملابسها انسكبت عند قدميها أمواجاً بلورية . تلاللات الومضات الداعية في عينيها ، وأضاعت بشرتها مثل طبقة من اليورانيوم .

أردت أن أدخل ، أن أعسود إدراجي الى الفرفة المحكمة ذات الجدران المحددة ، لكن المرأة العارية نهتنى عن ذلك . تسمرت قدمي بالأرض . بسطت ذراعها نحوي مهددة ، مثل بندقية مصوبة ، والظفر في طرف أصبعها المشير الى منقار جارح .

انضاعل . الأرض تميد بي . تشبثت عيناى بكتفى المرأة العارية . انتصبت واقفة بيني وبين القمر . لم أعد أراها ، بل أصبحت من خلالها أرى القمر ، كما لو كان جسدها شفافا ، لا يحجب ضوءاً أو شعاعاً . لم يعد شيء يحجب عني القمر . أسمع نداء الأثري ، أينما كنت . أصبح الناس من حولي زجاجاً ، يخترق القمر قاماتهم بحرية . ينفذ الى هامسا ، ويمد الى ذراعاً طويلة شاحبة محرصة داعية متوسلة .

أسرعت الى الشرفة . ألقيت بنفسى . سقطت . لم أسمع صوت ارتطامى بالماء ، وغصت في سكون مثل بخار ينساب في بخار ، مثل كف ملساء تتحسس قماشاً من القطيفة .

لم يحرك البحر من حولي ساكناً . لم تهتز موجة . لم تظهر على السطح رغوة . لم ترسم على الماء دائرة . لم يعد لجسمي ثقل ولا حجم . وماعدت أشغل حيزاً في هذا الفراغ .

من بعيد ، من بعيد جداً ، ربما من آلاف السنين ، سمعت صرخة امرأة ونداءها :

- زوجى سقط .. راح فريسة للأسماك ..

هل أحد يسمعى ؟! هل أحد ينظر الى ؟! هل أحد يكثرث بي ؟!

مضيت أشق الفضاء بلا جلبة ، سكون فى حضن سكون . مددت ذراعى عاليا ، عاليا جدا . بذلت قصارى جهدى حتى أصل يدها . أمسكت أناملها . أطبقت عليها ، لكننى كنت قد أطبقت أصابعى على خواء ، على راحتى أطبقت فحسب .

أراها من فوقى ، تطل على من برج . تكاد تنكب على بسطاء وحيوية مولولة . رقبة طويلة ، طويلة . شعر تتلوى خصلاته ، مثل قرون جديان جبلية . شفتاها باهتتان ، انفرجتا عن أسنان خربة . راح وجودها ينهار من أمامى مثل كتلة من التبن الهش ، مثل سائل يفقد شكل الوعاء الذى يحتويه اذا ما دلق على الأرض . بخوف خرافى ، مثل ذلك الذى ينتاب صبيا يرى بالليل شبحا فى المقابر . صحت أناديبها . بدا صوتى ، كان نمة شفاه خفية تنفخ فيه بشدة ، فتبدده حتى لا يصل الى الاسماع . مضى ساعداى يشقان اللجة . كنت أشعر أننى قد انفصلت وتحررت . انى مكتمل ، أتدفق حيوية . كنا وحدنا . أنا والفضاء . لا أحد معنا . يلتف كل منا بجسد الآخر . تحسست كل موضع من بشرة هذه الحبيبة . هذا ما كنت أشتى . ما عاد الجسد يسافر ، يهرب ، يدوب ، يرحل بعيدا تاركا لى الجلد الخارجى لمخلوق وحشى أجوف . ومع كل حنايا جسدها . سرت لمستى ، وقد تركتنى ، بلا اكتراث أفعال ما حلا لى . هذا ما كنت قد ولدت من أجله على الدوام يكفينى الحلم عندما تعوزنى الحقيقة . وجدت بسقطتى اذن نفسى . وها أنا احتضنها . ومن تحتى تمور فى صمت لهفات موى الأرض ، وحسراتهم على ما لم يلقوه . ولكن لو يعرفون قدرى !

أريد أن تقتلني



أريد أن تقتلنى

العارية

- لمت عيناه وقال :
- جدتى . أنا عاشق متيم .
- بفتاة ؟
- ليس بالضبط .
- نظرت اليه العجوز حائرة .
- اردف يقول :
- ليتها كانت من لحم ودم .
- ماذا تعنى ، يا ولدى ؟
- مخفضا صوته :
- هذا سر . انها عارية تماما .
- طوح شعره الاسود الطويل الى الوراء ، ثم قال :
- والى الأبد !
- ما اسمها ؟
- فتاة النبع .
- ضحكت العجوز :
- جزاك الله خيرا ، يا بنى .
- ثم سألت :
- وأين هذه العارية ، يا عفريتى الصغير ؟
- فى المتحف ، يا جدتى .
- ضحكت :
- لوحة اذن ، أو تمثال .
- حازما :
- لا تضحكى . هى امرأة خالدة .

كنت أراها

على حجرها ألقى رأسه ، وراح ينظر الى السماء وهامات الشجن
من فوقهما .

قال :

— امرأة قلبك لم اعرف . ما ان قابلتك أول مره حتى شعرت انك
شريكة حياتي ، واننى لن أستغنى عنك .
جاست اناملها فى شعره الطويل اللامع . وسالت :
— اما زلت لا تستغنى عنى ؟
نظر اليها نظرة باسمه عميقة وقال :
— اليس هذا غريبا فى زمن اصبح السوس فيه ينخر فى العلاقات
بين الازواج ؟

سرح ببصره بعيدا ثم قال :

— لن كنت لم التقى بك الا قبيل زواجنا ، على اننى . صدقنى ،
كنت أراك قبل ان التقي بك . كنت أراك ولم أبلغ من العمر سبع
سنوات .

طبع على جبينه قبلة ، وقالت :

— كيف كنت ترانى ؟ احك لى .

— كنت انصت الى شرح مدرسى بالفصل ، فترسم أمامى رؤية
جذابة . صبية صغيرة ، تعف بين اعود القصب منكشمة تحاصرها
ذئاب متوحشة . ذات حدقات فسفورية . وجهها ينظر الى بالحاح .
تطلب منى ان اهرع اليها .

— اكان وجهى ؟

— نهض . . طبع على شفثيها قبلة . وقال :

— بكل تأكيد ، كان وجهك .

اللعبة الفاجعة

ذات يوم فى بداية تعارفنا ، كدت ادفع بها من اعلى سخرة . قلت :
— اقسم لك . لا اهوى البذاءة . اعتبر فحسب الموضوع الحسى
موضوعا مرعبا حقا .
قالت :

— كل هذا يبدو مقززا ، ومخالفا لمفهومى عن الحياة .

باغ حبنى مشارف الجنون ،

احسنت فى اعناقها انى ازمع بثمانها امرا . ادارت الى راسها .
امسكت بجذائل شعرها .

قلت لها بلهجة آمرة ، مرتعش الصوت ، وقد تأجج فى صدرى
خبال خسيس .

— قولى لى ، ماذا تريدننى أن افعل بك ؟ قوليه ببطء ، ناظرة فى

اعماق عيني . قوله بأشد الكلمات شراسة ، ولا تخجل مما
تقولين !

بهذوء متناه ، قالت :

— أريد أن تقتلني !

صمتت برهة ، ثم أردفت بصوت وصين :

— طال انتظارى للموت ، فأسرع به الى !

بضربة واحدة . حكيمة هشت . رأس الأفعى . شفتني من كل نزعة
عدوانية .

في خضم المعاناة ، بحثت أنا على عن يدها لتتشبث بها . لكن يدها
كانت أسرع من يدي ، وأمسكت بها .

غمزت وجهي موجة الضحك الهستيري الذي كان ينتابني ، فلم
تزعزع . أدركت بحدس الوسيط الروحاني أن هذا الضحك نابع من
قلب عيش فيه الرعب والظلام طويلا .

قلت لها :

— لا تتركني !

قالت :

— يا صبي الصغير . لن نفترق أبدا !

تحميني من الحقيقة ذاتها

علمتني أوليات الحياة . هدتني الى دعائم الحصافة والمتعة .
اعترف بأنني تلميذها .

علمتني أن البس ، أن أنزل سلما دون أن أتعثر ، أن أكل دجاجة
دون أن أزمى بقايا العظام على الأرض ، أن أعرف أعدائي ، إلا أنفق
نقودي بلا جدوى . ودون أن أشعر بأنها تفرض إرادتها مضيت
أتححر من عاداتي المستهجنة ونزواتي المهووسة . وعلى أي حالة
مراجعية أكون تضبط مزاجها . ونصرف بتوافق تام معا .

تدفع الفواتير ، تمسك ميزانية البيت . تختار ملابس . وقد
صارت بسيطة قائمة اللون مضبوطة . تجيب على أغلب خطاباتي .
أما ما لا تجيب عليه فيبقى بلا رد ، وأحيانا لا يفتح أيضا .

ترعاني ، وتسهر على راحتى . تهيب الجو الملائم لعملى . وفى
الوقت المناسب تختفى كى أفرغ لنفسي . تزين أفكاري ، وتحمس
لها . تتولى تفسير لوحاتي ، ولا تشتط في النقد أبدا .

من الذى يحكم حياتي ؟ بكل تأكيد ، هى . وهى أيضا تحميني —

عند الضرورة - من الحقيقة ذاتها .
إذا كتبت شيئا فهي التي تجمع قصاصاتي المبعثرة ، ومن كلمات
مهوشة تشيد عملا مقروءا . هي الوحيدة التي لا تضل الطريق بين
فوضى مخطوطاتي .

بإمكان كل رجل أن تكون له زوجة ، لكن هي وحدها تشفى
الجراح . تمسك بك بين يديها ، إذا اقتضى الأمر ذلك ، وتمنعك من
أن تقدم على فعل يتعارض مع فنك .

تشبع نهمك ، وتظل النبع دوما . تفجر فيك الطاقات الكامنة
والاشواق المكبوتة . تقف أمامك أنموذجا ترسمه ، فيكتسب الفراغ
شكلا معماريا .

تفعل كل شيء ، بينما تبدو وكأنها لا تفعل شيئا . ولأننى فى
دمها أغمس فرشائى وأرسم ، أوقع على لوحائى باسمى واسمها .

صورتى لم تستنفد

بصوت متعب ، قال لها :

- انى خائف . كل هذا المديح يبدو لى بعيدا .

بصوت مطمئن ، أجابت :

- ما الذى يخيفك ؟ كل شيء على ما يرام يا حبيبى .

- أخاف أن يكون كل شيء غير حقيقى . أخاف أن اصحو يوما
فأجد الجنون قد أطبق على ، أو العجز قد شل يدي ، أو أجد
الموت ذاته قد ...

وضعت يدها على فمه . أسكتته :

- ضع هذه الوسادة تحت رأسك . واعطنى يدك .

- أمسكى بها جيدا ، أيتها الحبيبة . اضفطى عليها ولا تتركىنى .

أغمض عينيك ، ونم ، يا حبيبى . وعندما تستيقظ ستجدنى على

الدوام بجانبك ، مثل تمثال القط الفرعونى على المنضدة بجوارك .

سأحضر لك قهوة الصباح . وأقول لك انهض . انك لم تنجز بعد كل

ما هو مقدر أن تنجزه . لم يحن الوقت بعد لموتك . سأقف أمامك

لترسمنى ، وترسمنى ، وترسمنى . لم تستنفد بعد صورتى ،

يا حبيبى . عارية ، نصف عارية ، مدثرة بالقטיפه والحريير . القلائد

على صدري ، وفى أصابعى خواتمى ، ومن أذنى تتدلى أقراطى .

ما زالت صورتى لم تستنفد . أبدا . لن تستنفد .

ظلال عالی چسبند



ظلال على جسد

انا محاكاة لشيء موجود في عقله . انا ايماءة لماضييه وحاضره ، امله مستقبله فتلعب به انامله لعبة الخيال والعاطفة .

صورة واضحة لشكلى لم تكن لديه . هذا كان دافعه الى الامساك بى في قبضته . كان يفكر في ليس كلحم ودم . ثم يمضى يفرض ارادته على مادتي . سمعته يهمس : اريدها نحيلة نحيلة ، هشة ليس كالرخام بل كالزجاج ، كالبلور اريدها وفي نقائه ايضا .

وهمست اليه بالاغراء الكبير ، ازهرت السماء وردا ازرق في اغصان الشجر ، عبق اريجها الوجود . لم يعد النور يفنى الا بصوت خفيض ، نور يضيء القلب ولا يعمى البصر .

من اغراء الى اغراء . قطرة قطرة من القنينة ، حتى امتلا سكون روحه بالهمسات ، لكنه كرجل ما لبث ان عرف انه لن يكون هناك نهاية لمثل هذه الاغراءات .

صاح يطرد اللمسات في هدوء الليل قائلا :

— متى تخاذلت مرة ، فستفريك مفريات شتى بالتخاذل مرة تلو الأخرى !

انهار على كرسيه الخشبي ، وبين راحتيه انكفا وجهه . وقال باكنا :

— وفي النهاية .. وفي النهاية مجرد عمل مشوش !

هب من جلسته المنكسرة . مضى بر كل ما حوله في هياج . للرفض العنيف غايته .. « اريد شيئا لى وحدى . اقنعة خزفية ، ببغاوات ، أظافر مصقولة .. لا اريد ! » يدفع بيديه الاشياء ، فتقع على الارض وتتحطم . « شيء لا يشاركنى فيه غيرى ! » ومع كل دفعة كنت في آن واحد انكمش واتخذ شكلا حاسما .

أيها القلب الحافل بالأحلام ، بلواك أعرفها .. اليدان في الوحل غارقتان ... من يدري ؟ قد تصحو ذات يوم ، فترى اليدين السمراوين عامرتين بالنجوم ، بعد أن طهرهما المطر . لن يكون

لسعادتك ، أيها القلب حدود ، ولن يقف عائق في طريقك بعد ذلك .
ستصبح ، ملكا على الحقول والصحارى والبحور ، وتتحقق فيك .
معجزة ، مثل تلك التى حققها السيد المسيح عندما بارك وكسر واكثر .
السّمك .

صرخ :

- سأقاوم دائما ، وأحاول ان افرض ارادتي !

ركعت أمامه ، وقلت :

- لتكون أنت أنا .. لكن زد الصورة وضوحا .. زدها وضوحا ..

جسمنى .

أسك جدالى بقبضتيه .. ولادة بلا مماناة لا توجد . كتمت .

الى . صرخ فى :

- أدرك تماما بنية المادة التى اشتغل فيها . لا خضوع الا فى .

بعض التفاصيل .

لم يكن قد امتطى حصانا قط ، لكن الامر بدا مثل ترويض فرس .

جموح .

فى فجر ذات يوم سمعته يقول منتصرا :

- هانا أسيطر على الموقف فى النهاية . كل شيء جاهز من .

حولى .

أشفقت عليه من كل فكرة سابقة لأوانها . همست فى أعماقه :

- حذار .. قد يكون الامر مجرد خداع للنظر

شردت نظرائه ، ومضى يقول كمن يحدث نفسه :

- يسير المرء اليوم بطوله يدقق النظر فيما حوله ، ويختبر كل .

ما يصادفه .. ثم فى آخر النهار ، وهو يلفظ أنفاسه الاخيرة يتبلور

كل ما رآه وخبره فى صرخة واحدة !

كان القمر فوق الجدار ، عاليا هناك وسط السماء ، محاطا

بهالة فضية ، مثل سوار . وأنا خلف الجدار ، من حولى ثمايين

سوداء تزحف من البحر المهيّب المتسدد الى الأفق ، حتى يلتقى

بالسحاب الرهيب الصاعد الى القمر . أصرخ فى هلع ، والبحر من

خلفى يتصاعد هديره فى رتابة كأنه ثكلى تنوح . وأتطلع الى القمر

الساهم فى رجاء ، فأراه فى هالته الصفراء وسط الفماثم السوداء

يبكى فى صمت .

صاح فى :

- كل شيء هنا .

دق على صدره .

— كل شيء هنا .

ليل .. ورماد معطر .. ورقنا شجر .. برعم دابل .. وعنق
من الرمر .. دفقة أخرى وأبرز صورة واضحة في عقل ذلك الحبيب
القاسى . أحبه ، العنه وأرثى له .. متارجح هو .. ممزق .. منفرس
فى الماضى .. يتلمس أيضا وثبة الى المستقبل .. متقلب .. تمر
خلاياه من الحياة الى الموت ، ومن الموت الى الحياة عبر اجراءات
لا تعرف التوقف .

كلا ، ليس الامر خداعا للنظر .

مطرقة تنهال على ضلوعى .. ومسامير تدق .

ببشرة اكثر خششونة مما هو مألوف جئت ، لكن بالليل تتحقق
لى بشرة ملساء ، ملساء بأقصى قدر يمكن أن تتبجحه خامتى .
مسامير تدق .. حبال تتقطع .. ألقى بدبالتها الذهبية على الارض
تتدحرج ، تتدحرج ، حتى استقرت عند سيارة أبيها .. هددوه ..
حقروا من شأنه . قالوا « له عشيقة قدرة امرضته بمرض معد » .
قادرة أنا أن أترجم افكاره .. لعنوه صمد وأعرض . تتأرجح طينتى
بعواطفه ، وفى لحظات يأسه وأحزانه تنعكس على ظلال زرقاء رمادية ،
وتختلج بداخلى فى لحظات طموحه الرعشات التى كانت تحرق أنامله
عندما كان ما زال يشكل نموذجى .

صلبة أنا .. من أنوبة معجون الاسنان لم أخرج .. متمردة
أنا ، فلبست بقايا انسانية تحجرت .. ولم أغلب بعد على امرى ..
رغم هدوئى الذى يبدو .
فى لحظات الصفاء يتسم لى ، وأشعر بأنامله تلمس جسدى
فأسأله :

— تحببى ؟

يجيبنى :

— ميدوبزا الفولة قادرة أن تحيل المفوقات الانسانية الى حجر
بمجرد النظر .. ألا أنت .

أقول له :

— امرأة ضئيلة القدر أنا .

يقول :

— تعكسين الجهد الذى تطلبته الحياة منى .

وأقول له :

— أنا صورة ما زالت في مخيلتك .
فيقول :

— قطعة من العالم المرئى انت .. مثل صخرة .. مثل عصفور
يتأهب للانطلاق .
همست له :

— يا حبيبى ، انت احببت ظلا ، وفنيت فيه ، وانا الظل الذى
أحبك وفنيت فيك .
صمت .

ثم صمت
لا أحد عاد يطرق الباب .. لا أحد يجيء .. تراكم التراب فى
الأرجاء ، وعلا الأشجوب وجهه ، وأصبح فى كرسية شكل شمعيا فى
الفراغ المحيط . الحوائط بيضاء .. بيضاء .. عالية .. لا توافد
.. الفرفة فسيحة .. فسيحة .. كأنها بلا حوائط ..
التفت الى ذات مساء بعينين واسعتين محمومتين ، وسال :
— تريدان أن تعرفي ؟
همست :

— لست بحاجة الى تفسير .
قال :

— صقلتك ايقاعات البحر الابدية .
قلت :

— لست نصبا يقام تكريما لميت ، او تذكرا بحدث جلل .
قال :

— انت الطبيعة كما يجب أن تكون .
— أنا ؟!

شكل مختصر أنا ، حفر داخل كتلة ، تجويف أنا أتيح للضوء
والهواء الدخول الى حياته . أنا استجابة الى رغبة .. رغبته فى
استكشاف داخلى بأطراف أصابعه .

أبقيه بكهفى ، وهو قابض على . أنا جزء منه . ثقب فى كتلته .
جرح . وهو متأمل فى .. أنا وهو .. أنا وهو كل واحد فى علاقتنا
بالفراغ والمساحة والموت ..

عالم خارجى .. زحام .. جزئية فى وجه من خلال انفراجة
ساقين . أشكال متأكلة فى فراغات محرومة من أى هدف جمالى ..
نذاب وهوام .. بقايا لا تعنى سوى سارق قبور أو نابش قمامة .

حملنى بين ذراعيه المعروقتين ، وضمنى الى ضلوعه وقال :
- لنهرب . السنون مضت بنا ، ولم يعد فى الامكان أن نبدأ
من جديد . القافلة أوغلت فى الصحراء ، ولم يعد بالمقدور أن نعاود
الرجيل . الماء قد نضب ، والزااد نفذ ، وما من واحة ، ما من نجع
ظليل ، على مدى البصر .
سالت :

- ولو بدأت من جديد ؟

بنظرة متوجعة ، قال :

- لجرحت نفسى ذات الجرح ، ولعنتها ذات الطعنة !

جرى بى بعيدا ، جائعا عطشاناً حافيا .. اتى بى الى هنا .
هنا ..

حيث انسحب كلانا يستمع الى انفاس الآخر .. الى خفقات
قلبه .. كل منا مركز لوجود الآخر .. ثوب أسود ، فناء يغطيه
رخام أبيض ، والغيطان الخضر من ورائه .. وعند الأفق من
النافذة بضع نخيل لا تحرك سعفه أدنى نسمة .. كل منا يعطى
للآخر توازنه .. كل منا يدور حول الآخر .. ومع الآخر يدور
الكون .

يدور ويدور .. ويسقط فى كرسيه .

يحاول النهوض .

لا يقوى .. ساقاه لا تقدران على حمله .. خذلته المادة .. بسط
ذراعيه نحوى ، وقال بلا صوت :

- الاعتقال ..

تسمرت عيناه على .. وفى حدقتيه ارتسمت صورتى .. الى
الأبد .

أسلاك مقطوعة تربط بين اشكال جامدة .. علاقات ضارية بين
الطينة الصامء وبين الثقوب .. الثقب يكبر ويتسع .. الثقب يلتهم
المادة .. الثقب أصبح فراغا .. نقاء فريد .. فريد .. مثل
ثعبان الشاطئ فى الفجر وقوس الأفق .. امواج نائحة تغسل قدمي
عذراء فى الرمل مفروستين ..

الجبس تهشم ..

اللون أبيض

على

أبيض

كحمامة
يدك في يدي
وقفت ..
بجانبى
في ثوبك الصدفى
وساقاك
عمودان من الملح
يحملان
قفصا أخضر
انفتح
وطار.
العصفور الفرد
مع الموج
الى الأبد ..

الجبس تهشم .. لم يسمع لسقوطه صوت .

في صبيحة اليوم التالى ، جاء الكناس ، ازال من على الارض
الحطام وشظايا الزجاج ..

ضفدع كبير ..
قفز على مربعات البلاط .. فى السكون المهيب تحولت الاشياء
العادية الى ماهو بالغ الروعة .. شئ أبدي نما من تضافر طويل
الاناة بين الحدس الجمالى والحسابات الرياضية .

الزيارة



الزيارة

ارانى الرجل العجوز تنوءاً ظهر على احد اصابع قدمه اليسرى .
رفع قدمه واسندھا على الكرسي الذى جلس عليه وأشار اليه .
هالئى منظر اصابع قدميه وقد تقلصت وركب بعضها على بعض .
كدت أهتف متسائلاً عن علة التشوه .
بادوت أمى ، وقالت :

— هذا لا شىء .. انها الشيخوخة ..

التفتت الى ، وأضافت :

— أبوك حدث له المثل .

سألت الرجل العجوز اذا ما كان قد ارتدى حذاء ضيقا .

نفى ذلك ، وقال انه ألف أخيراً أن يلبس الصندل المفتوح .

تصيحته أن يجرب المشى . أبى يعزو احتفاظه بصيحته الى جولانه
الطويلة مشياً على الاقدام فى شوارع الاسكندرية .. بل ودون أن
يمسك عصا .

أكد لى الرجل العجوز أنه كان يسير بدوره كثيراً . لكنه الآن ..
لاحظت تحت جلبابه الابيض وعشة خفيفة فى الساق اليمنى المسندة
الى الارض .. يلزم البيت كثيراً .
أشاح عنى بوجهه .

أنبرت المرأة العجوز شاكية بصوتها المتكسر الرفيع :

— انه لا يفعل شيئاً فى البيت .. حتى صحنه لا يرفعه عن المائدة
.. وأنا متعبة للغاية .. متعبة ..

أصلحت من وضع الطرحة البيضاء المحيطة براسها .. واردفت
تقول :

— وأنا لا أنهض من مقعدى هذا إلا اذا ازف وقت النوم .
أستند الى ذراع البنت سماح .. حتى نربرى .. والقى بجسدى
عليه الى اليوم التالى .. طوال الليل أئن وأتوجع . مفاصلى ،
يا ابراهيم ، مفاصلى !

أدار العجوز مقلتيه الجوفتين نحوى وقال :

— اننا نقرأ لك كثيرا ، يا دكتور ابراهيم ، ونستفيد .
 قالت امى للمرأة العجوز :
 — كنت تشكين على الدوام من مفاصلك ، يا ست ام مدحت .
 تململت العجوز البدينة ، وقالت :
 — لكن ليس مثل زمان .. يا ام ابراهيم .. زادت الاوجاع ..
 زادت .. ما عادت الحقن تنفع .. ولا المراهم ..
 قلت للرجل العجوز :
 — كيف حال الاستاذ حمدى ؟
 عاجلتنى المرأة البدينة بصوت بدت فيه رنة فرح مباغتة :
 — طلق زوجته الاولى .
 سألت امى :
 — لماذا ، يا ست ام مدحت ؟
 اجابت بحذرهما المهود :
 — ما استريحوش ! زوجته الجديدة ست بيت .. لا جامعة ..
 ولا وظيفة .. اهلها ناس طيبون .. من اسكندرية ..
 ثم جلجلت ضحكاتها القصيرة الرفيعة ، وقالت لى :
 — انها حامل ، هذه الايام ، يا ابراهيم !
 طردت بذلك من عقلى اعتقادا قديما بان صديق صباى غير قادر
 على الانجاب .
 التفتت الى امى وقالت وقد تكورت رجنتاها الجعدتان :
 — عشت ورأيت ابن ابني حمدى .. كما رأيت اولاد مدحت
 ومديحة .. قالت لى ماجدة اثناء مرضى الاخير « وسترين اولادى
 اننا ايضا ، يا جدتى » .
 سألت :
 — من ماجدة ؟
 قال العجوزان فى صوت واحد :
 — ابنة الدكتور مدحت الكبيرة ..
 ثم مضت المرأة العجوز تقول :
 — جهزت اوراقها وستسافر غدا الى المانيا .. حصل لها زوج
 عمته مديحة على عقد عمل فى المانيا .. هى فى بكالوريوس الهندسة
 .. ألعام القادم .. تصور يا ابراهيم .. تقدم لها عريس زميلها ..
 رقبضته .. تقول انها لا تفكر فى الزواج الا بعد التخرج .. والعريس
 ضابط مهندس فى الجيش .. شاطرة .. شاطرة أكثر مما يمكنك
 أن تتصور .. ولكن على خلاف أخيها الاصفر .. خائب .. ينجح

كل سنتين في كلية التجارة .. منذ أربعة سنوات الآن .
ارتج جسم المرأة العجوز البسدين ، وهي تفاجئني ضاحكة .
بسؤالها :

- وانت ، أين تنجب غير ابنك سامى ؟
قلت :

- كلا .. واحد يكفى .. أخشى عليه من الايام القادمة .. الحياة
اصبحت صعبة ..

قال الرجل العجوز بحكمة :

- ليس من مبدئى هذا .. على الرجل ان ينجب عشرة ..
ولا يفكر فيما سيكون عليه مصيرهم .
تفحصت قسماات وجهه جيدا . كانت الشيخوخة قد احتلت
وجنتيه وجبينه ورقبته .. وشعره .. واستحال ذلك الرجل
الوسيم الذى كنت اعرفه منذ ثلاثين عاما الى كتلة خشب نخرة ..
الى ثمرة تين عطنة .

تململت العجوز على شلتتها ، وحركت ساقيها المترهلتين
المتفتختين .. وربما كان ذلك دليلا على سوء الدورة الدموية .
ثم تصاعد صوتها المتكسر يخترق الصالة والفرقة المجاورة الى
الشرفة البحرية :

- يا بنت ياسماح .. افتحي الثلاجة .. واحضرى البطيخ ..
لم تبد اية استجابة لهذا الامر ، فالتفتت المرأة العجوز الى زوجها
وقالت له شاكية :

- تصرف مع هذه البنت ، يا ابا مدحت .
لم يجبها بشئ .. واستدان الى وقد ارتسمت على قسمااته
مسحة من المسكنة :

- تصور ، يا بنى .. اذا وجهت لها لوما شتمتنى .
كررت المرأة العجوز النداء :

- يا سماح .. يا بنت ياسماح ..
سمعت هذه المرة صوت الثلاجة يفتح ثم يغلق بشدة .. ون فى
اذنى صليل الشوكات والاطباق ..

مالت المرأة العجوز نحوى ومدت رقبتها القصيرة المتفضضة
كسلحفاة تخرج رأسها من قوقعتها الحجرية ، وقالت :

- طوال النهار تلعب مع أولاد الجيران ..
قالت والدتى لجاراتها القديمة بمحرم بك :

— يلزمكما خادمة كبيرة ..

ولولت المرأة العجوز :

— ربيت كثيرات وزوجتهن .. ولا أحد منهن يسأل في الآن ؟

قالت أمى مستعيذة الايام الخوالى :

— تذكرين أم السعد ؟ اشتغلت عندكم أيام أن ضرب الطليان باب سدره .

قالت العجوز :

— تزوجت عامل مياه في طنطا .. يجلس طوال النهار امام حنفية .. سمعت انها أنجبت اولادا عديدين .. بنين وبنات .. تزوجوا وأنجبوا اولادا .. حالتها ميسرة .. الا أنها — بعيدا عنك — أصيبت بالعمى ..

— هي ضريرة الآن ؟

— أجل ، ويجريها أحفادها أينما أرادت الذهاب .

قلت للرجل العجوز :

— مسكينة .. من الخدمة في البيوت .. الى الخلفة .. الى العمى ..

قالت المرأة العجوز كما لو لم تكن قد سمعت تعليقى :

— أجل ، يابنى .. كانت أياما حلوة .. تلك التى قضيناها جيرانا بالاسكندرية ..

قالت أمى مصدقة :

— أجل ، يا ست أم مدحت .. أتذكرين صينية القهوة كل صباح ؟ .. كنا نشربها معا .. عندك مرة .. وعندى مرة ..

دخلت البنت سماح .. أو ان شئنا الدقة .. « عقلة الصباغ » تحمل صينية توسطتها صحيفة ملانة بقطع البطيخ .. ومن حولها أطباق خضراء من البلاستيك .. وشوكات وسكاكين . وكوبا ماء دلق جزء من محتوياتهما فابتلت الصينية ..

وفى نشاط وضعت عقلة الصباغ الصينية على المنضدة الصغيرة فى وسط الردهة .. ووزعت الاطباق والشوك علينا .. وعلا صوت المرأة العجوز يدعونا الى تناول البطيخ الثلج ..

نظرت الى سماح .. فى ثوبها الازرق الداكن المهلهل وصندلها الرخيص .. استوقفتنى أصابع يديها التى احمرت من فرط دمع الحلل والاطباق .. وقسمات وجهها التى اختلطت فيها البراءة

بالخبث . بدت من الاجهاد اكبر من سننها بكثير .. بل خيل الى
أنها تشيخ قبل الاوان ..

سددها اليها الرجل العجوز نظراته الجوفاء ، وقال لها :

— امتدت يدك ولا شك الى بعض قطع البطيخ ، يا بنت ..

مسحت البنت الماكرة فمها بحركة سريعة ، وجرت تختفى في
الشرفة .

تذكرت المرأة العجوز ماكانت تقوله قبل دخول سماح ، فواصلت
تقول :

— والله ، كانت أياما جميلة ..

صدقت أمى على كلامها ، وقد امتلأ فمها بقطع البطيخ :

— الايام التى تمضى لا يأتى مثلها .

نادت المرأة العجوز على سماح كى تنظف بلاط الردهة من بذور
البطيخ السوداء تحت قدميها .

جاءت البنت وركعت ، ولم تزل من البذور المتناثرة سوى القليل .

جالت بعينيهما السوداوين الضيقتين الرمداوين قليلا تتفرس فينسا
جميعا .. ثم نظرت الى الرجل العجوز بشقاوة مكبوتة .

دفعتها سيدتها العجوز بيد وبسطت يدها الاخرى على ركبتهما
اليمنى :

— حاسبى ، يا ملعونة .. لا تلمسى ركبتي الموجهة .. مكان
الحقنة .

نهضت سماح ، حملت الصينية ، ومضت بخطا بطيئة متحدية .

نظرت الى ساعة معصمى .

قالت المرأة العجوز :

— الا تبقي قليلا ؟

قلت :

— مشوارنا طويل ..

عندما نهضنا للانصراف ، لم تنس أمى أن تنصح الرجل العجوز
الابهمل هذا الدمل الذى تربع على عظمة القدم .

اجابها بأنه فى انتظار ابنه يعود من السفر حتى يصحبه الى طبيب .
سألته :

— هل سيتأخر حمدى ؟

قال :

— زوجته الحامل تلازم الفراش عند أهلها .. وهو لا يستطيع

ان يتركها .. هي تثسبث به لان قياها شديد .
 قالت المرأة العجوز تودع امي :
 - من يدري ان كنا سنلتقى !
 صحبنا الرجل العجوز الى عتبة الباب ..
 كاد توازنه يختل وقد داس على بذرة بطيخ .
 قالت لى امي هامسة ، ونحن ننزل الدرجات المهدمة :
 - مسكين ، عامر افندى ..
 التفت اليها مستفسرا .
 وفد صوت المرأة العجوز من فوق مناديا :
 - سماح .. خذى بيدى .. ساندنى الى فراشى .. يابنت
 يا سماح ..
 كررت المرأة العجوز طلبها ..
 قالت امي موضحة :
 - لقد حان حينه .. اقول ربما حان ..
 خفت ان يسمعا الرجل العجوز . تطلعت الى حيث وقف
 بجلبابه الابيض يحيط بقامته المهيبة اطار من الضوء الباهت ومن
 بعده العتمة .
 اضافت امي كقرار نهائى :
 - ليس هذا الورم بالبساطة التى يتصورها ..
 سمعت صوته يقول من بعيد :
 - مع السلامة ..
 ثم ابتلعنا بثر السلم .

الشال الأخضر



الshal الأخضر

كما لو كانت الالهة ايزيس قد باركته . تأثيره كالسحر . ما ان ارتدته حسنية حتى تغيرت نظرات فتيان القرية اليها . صارت خطاهم تتمهل عند اقترابهم من باب بيت الحاج عمران لعلهم يلمحونها ، وعندما تخرج تتابعها عيونهم . كم كبرت البنية وشبت .

منذ ان ارتدت ذلك الشال الجديد دب في جسمها جمال من نوع خاص ، كدفاء الشمس يبعث النضج في زروع الحقل . برزت في قسماها لمحات من فتنة انثوية ، لم تكن ملحوظة قبل أن يلف الشال وجهها الصبوح . ولعل الانعكاسات التي ألقاها لون الحرير الاخضر على قسما ذلك الوجه القسروى هى التى جعلت انظار الشبان تنجذب الى الصبية ابنة بلدتهم . عندما راوها متشحة بالshal الجديد تبينوا فجأة أى امرأة جميلة يمكن أن تكونها تلك الصبية التى لم يكونوا ينظرون اليها من قبل الا كطفلة صغيرة تجرى وتلقى الحصى فى التربة ، او تتسلق الجميزة قطعة خفيفة الحركة ، او تهز شجرة النبق لتتساقط على الارض المتربة حباتها الصفراء المستديرة .

كان أخضر اللون ، تلمع خيوطه الحريرية فى ثيابا شتى متى انعكست عليه الاضواء . طلبت من أبيها أن يأتيها به أخضر فى لون أوراق شجرة التوت التى تظلل صحن البيت وتمتد بعض أغصانها عبر السور لتفيض على الطريق الضيق أمام الدار ببعض الظل النفسجى . ألحت على أبيها أن يأتيها بالshal فكان يعدها أن يحضره لها بعد موسم القطن . عندما ينزل الى البندر لبيع المحصول سيشتريه لها ، باذن الله . كان أبوها عندما تلحف عليه الرجاء ، وقد رفعت اليه عينها الوديعتين ، يربت على كتفها تارة ، وعلى خدها تارة أخرى . ويقول لها مطيبا خاطرها :

— حاضر .. بس كده .. وأنا عندى كم حسنية ؟

— عاوزه شال ، يا آبا .

— أنا أجيّب لك شال حرير معتبر .. صنع المحلة ، يابنتى .

لكن الاب سرعان ما كان ينسى وعوده لابنته في غمرة مشاغله في
الفيط والزراعة ، والرى ، وجنى المحصول . مضت شهور ولم يعد
الأمر سوى وعود لا ترى التنفيذ .

— طولى بالك . أنا وعدتك .

— أنا عاوزاه أخضر يا أبى .

— بس ، اسكتى بقى .. ده ما كانش وعد ده .

— زى لون الفيط تمام .

— حاضر .. أخضر .. زى ما انتى عاوزاه .

وجنى القطن ، وأخذ الحاج عمران يتردد على البندر لبعض
شئون أرضه . وكانت حسنية تودع أباه في الصباح مذكرة إياه
بوعده ، وفي المساء تستقبله بالسؤال عن الشال الموعود . كانت
مشغوليات الحاج عمران كثيرة ، ولكن طلب ابنته كان في باله على
الدوام أيضا . ولابد أن ينفذه لها بمجرد أن يفرغ من التفاهم على
توريد القطن وقضاء بعض المشاوير التى تستلزمها الزراعة .

وفي مساء يوم الخميس نبج الكلب عند باب الدار مرحبا بعودة
الحاج عمران من البندر . ومضت حسنية تستقبل أباه ، وفى
عينها لهفة .

— بتسألنى عن الشال ؟ عاوزة تنزوقى وتتفندرى ، وانتى موش
عارفه ايه اللى بيحصل فى البلد ؟ يابنت البلد كلها قايمة على رجل ..
والبندر كله مقلوب .

ارتسمت الحيرة فى عينها الغريبتين . واستطرد الأب يقول :

— الكل بيقول .. أرضنا لابد ترجع .

ولكن الحاج عمران ما ليث أن عاد يبتسم ابتسامته العطوف .
وناول حسنية هديتها مطوية بعناية .

كادت تخطفه من بين يديه . وأسرت تبسطه ثم تلفه حول رأسها
وتلقى بطرفيه على كتفيها المستديرين . جرت الى الدولاب ، وقد
لمعت عينها فرحا ، وامتلات حركاتها خيلاء ، وفى سورة انفعالها
لم تعبأ بأماها التى مضت تنهرها قائلة :

— يابنت ، ماتبعيش لنفسك فى المراية بالليل .. أهل زمان قالوا
كده .

لم تقو حسنية فى تلك الليلة على النوم ميكرا كعادتها .. كانت
اناملها تمتد بين الحين والحين وتتحسس الشال الأملس المسجى
مطويا على وسادتها . كان ملمسه يبعث فى أعماقها احساسا بأن

تحولاً ما على وشك أن يغير حياتها ، شيئاً من مشاعر عذراء توشك أن تدخل دنيا جديدة . فيصعد الدم الساخن الى رأسها ، فتتورد وجنتاها في الظلام . وعندما غلبها النوم في النهاية كانت قد استقرت على شفيتها ابتسامة . وراحت في حلم . رأت نفسها تلبس أكليلاً من ورق التوت ، وتجوس في حقل قمح فسيح كثيف المحصول ، تحت سماء رجة صافية الزرقة . كان المشهد كله صامتاً مهيباً مترامياً . وإلى جوارها شاب يرافقها التجوال . انحنى ، قطف سنبلة ذهبية ، وأعطاهها لها .

عندما استيقظت حسنية في صباح اليوم التالي كان أول مافعلته ، بعد أن احتضنت شالها في حنان ، أن مضت الى أمها تستعطفها ، وتلحف عليها الرجاء .
- أمه ، عاوزه حبة كحل .

رفعت أمها حاجبيها دهشة حتى كادا يلامسان حافة منديلها الاسود المصوب على جبينها :
- كحل ، يابنتي ؟

ردت عليها حسنية بصوت فيه شيء من ارتباك من يطلب طلباً لأول مرة .
- أصل .. أصل .. خاخرج بالشال الجديد ، يا أمه ، النهارده !

وازاء الحاج الابنة الحبيبة المدللة لم يكن ثمة بد من أن تستجيب الأم .

حقاً ، كم كان ذلك الشال الاخضر مسحوراً ، ومباركاً من ربة الارباب ايونيس ! وكما لم يغب عن الأم التغير الذي طرأ على ابنتها لم يغب أيضاً عن جاراتها ، فكانت الحاجة كريمة تتابع حسنية بنظراتها وهي خارجة داخله ، وتلفتت الى أم حسنية وقد علت شفيتها ابتسامة عطوف وتقول مداعبة :

- ما شاء الله ! بنتك ، اسم النبي حارسها ، كبرت . حق العرسان يتقلوا جيوبهم .

وتبتسم أم حسنية في سرور واعتزاز ، وترد بالعبرة التقليدية التي تقولها الامهات عن بناتهن عندما يلفن سن الزواج :

- صغيرة . مستعجلة على ايه .
وحتى حسنية ذاتها لم تكن تعرف ما الذي استبد بعواطفها ، وجعلها متلهفة على شيء لا تدرك كنهه .

ثلاثة من فتیان البلدة على الاخص تعلقوا بذلك الشال الاخضر وبصاحبته التى لفتت الانظار الى حسننها الذى لم يكن باديا من قبل تحت مظهرها الطفولى . الاول هو سالم ابن الحقل . بيديه الخشنتين يتعهد قراريط أبيه ، وفى الاصيل يخلو الى النادى الذى صنعه من البوص النابت على شط التربة ، ينمخ فيه من أعماقه أنفاما بسيطة معبرة عن خلجاته الدفينة . وقد كان قادرا أن ينطق نايه كل ما يجيش فى نفسه من أحاسيس . فى الامسيات والجو صحو ، يسير بقامته الفارعة النحيلة على جسر التربة وفى بعض الدروب عاكفا على عزفه ، وقد انتفخ شدقا ، ومضى صدره ، الذى رسم عليه وشم اخضر يمثل أسدا يمسك سيفا ، يعلو ويهبط تبعا لما يفيض من نايه . وقد اصطبغت أنفامه المرتجلة فى الآونة الاخيرة — وعلى وجه التحديد منذ أن وقعت عيناه على ذات الشال الاخضر — برنة أكثر طلاوة وشجوا . لم تكن الصبية غريبة عنه على اى حال ، فقد لعبا معا فى طفولتهما فى شونة البنك الزراعى المجاور لبيتها والتى كان خاله يعمل بها خفيرا . رقدا على بالات القطن ، وترحلحا عليها ، ضاحكين ضحكا هنيا رائقا ، ولكنه عندما كبر وانشغل بأعمال الحقل فى معاونة أبيه الذى بدأ يكبر وتعتل صحته ، غاب عنها وغابت عن ذهنه ، الى ان ردها اليه وبشدة ذلك الشال الاخضر الذى أبرز مفاتن نضجها . سمع كل ذلك فى الحانة التى تتكلم لغة القلب القروى الصريح . داخلت نفماته لهفة نداء وارتجافه سؤال . وكانت تغد نفماته الى اذنى الفتاة عندما يمر أمام دارها فيزيد من تمهله وان تظاهر بعدم القصد . ويفهم قلبها الصبى النداء المبهم غير القادر على الافصاح . كانت تتدوق هذه النغمات التى تقطر من نبع عذب ، فى غبش المساء باعثة وهى تبتعد وعدا بلقاء ووفاء .

لم يكن سالم هو الوحيد من فتیان البلدة الذى تعلق بالشال الاخضر ، فقد امتلا بصاحبته ما أن تنبه اليها قلب شاب آخر هو فتحي ، أو الأستاذ كما كانوا يسمونه فى البلدة . كان يلبس قميصا وبنطلونا وأحيانا حلة رمادية وربطة عنق حمراء كبيرة . يحمل فى غدوه الى المدرسة الابتدائية ورواحه منها حقيبة بنية مليئة بكراسات الاولاد الذين يعلمهم اللغة العربية والحساب وبعض مواد أخرى . ومن وراء زجاج نظارته التى تكسبه وقارا لا يتفق وسنه كانت عيناه تلمعان برضاء وتمن كلما رأى الفتاة تخطر أمام سور المدرسة الواقعة قريبا من بيتها وغير بعيد عن التربة . وقد أبدى الأستاذ

الشباب استعدادده - من طريق رسول يعرف أباه - أن يعطى أخاه الصغير دروسا اضافية للتقوية عن طيب خاطر . وإن كان قد شاع عنه في البلدة انه يتأبى على طالبى هذه الدروس ، فهو يعتبر نفسه مثقفا الأجدب به أن يكرس وقته لقراءة دواوين الشعر التى يحبها وكتابة بعض القصائد الخاصة به أيضا . وعلى الرغم من أن البنت ما زالت غريبة ولا تعى الكثير من أمور الدنيا وأفاعيل البشر ، إلا أن القلب الصبى استطاع أن يخمن أن هذا العرض بتقديم الدروس لم يكن سوى نداء موجه اليها ، وأنها هى المقصودة بهذه اللقطة الكريمة من الأستاذ الشاب الذى فاجأته ذات مرة ينظر اليها طويلا نظرات ثابتة من وراء نظارته ، واقفا عند نافذة الفصل وهى ذاهبة الى قضاء بعض حوائج البيت التى اكثرت من الخروج لقضائها منذ أن انتشحت بالशल الأخضر ، بل انها لاحظت انه يظل يراقب مرورها فى عودتها أيضا ، فإذا بدت طلعتها عند ناصية الشارع أسرع الى النافذة وظل متشبها بمكانه الى أن تغيب عن بصره ، تاركا التلميذ الذى يقرأ ماضيا فى قراءته لا يعبا بما تردى فيه لسانه من أخطاء . وعندئذ كانت حسنية تجذب الشال الأخضر على وجهها ، فلا تبدو الا عيناها اللتان زادهما الكحل الاسود اتساعا وأنوثة .

أما ثالث التميمين بصاحبة الشال الأخضر ، فقد كان فتى ذا بأس . انه جلال ابن العمدة . شاب مقتول العضل ، أثبت الرقبة ، صدره كثيف الشعر ، خشن الملامح وإن لم تخل من وسامة الرجولة . سريع الالتجاء الى عصاة غليظة يتباهى بحملها ، ولكن بين ضلوعه على أى حال قلب طفل ، يهوى المشاكسة دون أن يضمر شرا لأحد . كان مظهر انفعاله بالशल الأخضر أن تحرش بصاحبته ، كانت هذه طريقته فى التعبير . اعترض طريق حسنية . أراد أن يقول لها كلاما كثيرا ، ولكنه لم يجد من هذه الكلمات عندما واجهها سوى بضع همهمات .

جذب الشال ، فأنحسر قليلا عن جبينها .
قال :

- اديهولى .

انتزعت طرفه من يده وتراجعت غاضبة ، فلم يجروا أحد من قبل على مثل ما جروا عليه .

- غصب عنك حاخده .

غلت دماؤها .. صرخت تقول :

- لو كنت تستحقه !

جرت الى دارها . قهقهته الخشنة تلاحق اذنيها . ولكن دقات قلبها لم تكن كلها غضبا خالصا . ففي قرارة نفسها احساس بأن الامر لا يخلو من مداعبة ، وان وراء النظرات الجهممة عاطفة تتأجج .



لم يمنع فتحي من اعطاء دروس للأخ الاصفر ، وجلالا من معاودة التخرش بحسنية سوى اندلاع حرب تحرير الارض . وما عادت أنغام الناي ايضا تسمع في أرجاء البلدة ، فقد أضحى سالم لا يقوم بنزهاته .

تركز اهتمام الناس جميعا على انباء المعارك . عيونهم تنبش صفحات الجرائد ، واذانهم مسمرة الى اجهزة الرايو ، يتابعون البيانات بلهفة ، وبهلالون فرحين بأخبار الانتصارات المتوالية على العدو وتكبيده الخسائر الفادحة في الأرواح والعتاد ، ووقوع أفراد في الأسر .

يقول صوت في حماس :

— الحرب كانت ضرورية !

ويعقب آخر بحماس لا يقل عنه :

— نمحو بها الهزيمة .

وكان في مقدمة من دعى من شبان البلدة الى القتال المتيمون الثلاثة بالشال الاخضر . وعلا صوت المعركة وساد ، ويوما بعد يوم كانت البلدة — تلبية لنداءات ادارة التجنيد — تخلصو من فتيانها .

— الحرب موش حاتطول .. شعوب العالم كلها معنا .

ويناقضهم آخرون :

— الحرب نارها تشعل .. الشر نابه ازرق .. وعدوك مافيه

أشر منه .

ليفعل الله اذن مافيه الخير ، وعلى الباقي تدور الدوائر .

خلعت حسنية شالها الاخضر . طوته بعناية وأودعته الدولاب . واذا ترتطم به أناملها عرضا وهى تخرج شيئا من الدولاب لا تقاوم الرغبة في أن تتحسسه وقد شرد بالها الى بعيد . فلو سئلت من أجل من من الثلاثة تود أن ترتديه لما استطاعت أن تجيب .



انهمرت الامطار طوال الليل ، وفى الصباح ظلت الرطوبة تتسلل

الى العظام ، والهواء البارد يجلد الوجوه والابدان بسياطه . ومع ذلك فقد خرج اهل البلدة مبكرين الى محطة السكة الحديد القائمة على بعد ربع ساعة غربا . بين لحظة وأخرى ، وفى غير موعد محدد ، سوف يصل القطار حاملا جنودا عائدين من الجبهة . وقف اهل البلدة والقرى المجاورة صامتين مترقبين . ومع أبيها جاءت حسنية الى المحطة لاستقبال خالها الاصغر . معارك ضارية سالت فيها دماء زكية غزيرة لتفسل عار الأم الدامية . من يدري ، كم من جريح سيحلب القطار ، وكم من الشهداء سقطوا على ساحات المعارك .

بدأ القطار من بعيد . مضى يقترب ويثدأ مشقلا بالركاب . الحواس مشحوزة ، والانفاس مكتومة ، والناس على المحطة يممّت بكل جوارحها صوب اتجاه واحد ، مشدودين بهدف واحد ، والقلوب الواجفة تدعو بدعاء واحد صامت تفجر فى عيون البعض دموعا . من نوافذ القطار اشرأت أعناق ودوت من الحناجر القوية صيحة « الله أكبر ، والعزة لمصر » وسرت فى جموع المنتظرين الصيحة ذاتها ، والقطار بهم بالوقوف . وتكهرب الجو المخيم على المحطة ، وتعالّت نداءات اختلطت فيها أسماء تشابهت أحيانا . كل ينادى على أب أو ابن أو أخ أو قريب أو صديق من الجند العائدين . قفز من شبايك القطار الى الرصيف فتیان ضاحكون مهللون . مغاوير انتشوا برحيق كلمات من القلب مرجبة . . أمهات وزوجات تحول وجوههن الى دموع اختلطت بضحكات الفرح .

وسط هذا الجمع وقفت حسنية أيضا متدثرة بشالها ، تثبثت به أصابعها وتضمه الى صدرها ، حيث يدق قلبها كما لم يدق من قبل قط . تجول عيناها فى محجريهما بسرعة تبحثان وتنقبان . . ها هو فتحي يعود . سمعت الناظر يناديه مرحبا ، ثم هجم عليه رفاقه المدرسون يعانقونه ويمطرونه بالقبلات . ومضوا به يشقون الزحام . استدار ، ونظر اليها من بعيد . ولكن الرفاق المتشوقين اليه جرفوه معهم خارجين من أسوار المحطة .

وما زالت عينا حسنية تفتش . لحت من باب العربّة الثانية سالما يشق طريقه نازلا . . تفحصته جيدا . وقف على سلم القطار هنيهة ، وتلفت يمينه ويسرة . دق قلبها . لا بد أنه يبحث عنها . تضاعفت فرحتها ، فقد تبينّت أنه بدوره لم يصبه رصاص الاعداء بسوء . وما أن خطا أولى خطواته على الرصيف حتى ابتلعه الزحام فغاب عن بصرها سريعا .

بعد قليل ، خف النازلون من القطار ، ومضى عددهم يتضاءل .
لم يظهر الخيال ، فاستفسر الحاج عمران . عما اذا كان كل العائدين
يقلهم هذا القطار ، فأفاد معاون المحطة بأن هناك قطارا آخر يصل
فى الثالثة .

تنقلت نظرات حسنية بعصبية بين نوافذ القطار وأبواب عرباته .
النازلون يخطون خارجا الى الرصيف ببطء وصعوبة . يرحب بهم من
هم فى انتظارهم ويمضون بهم فى اناة ورفق . أظلم المكان فى عيني
حسنية . الاشجار عند السور بدت جرداء فارعة تطعن ، مع أعمدة
النور والتليفون ، السحب التى بدت حبلى بأمطار الشتاء . وثقلت
جلبية المكان على سمعها . . انسحب المشهد كله الى بعيد . . بعيد .
وكأنها خرجت من تجويفه . . وتناهى الى سمعها صفير قطار يمشى
مبتعدا عند الافق ، وصوت أبيها يعاود السؤال عن المواعيد القادمة
.. خلا المكان الا منها . . خواء كل ما حولها . . المكان
صحراء صفراء شاسعة مستعرة الاوار . الانفجارات تتوالى
.. وطلقات المدافع تتدافع فيتلقاها صدر فتى كثيف الشعر ، وهو
يضحك ، ويضحك وصائحا يقول « غصب عنك . . حاحده منك »
أمتلا الافق بقطار طويل عرباته من دبابات متراصة ومتربصة . .
دخان كثيف . . كثيف . . ولكن باصرار مضت نظراتها تتشبث
بأبواب العربات . . مستحيل . . مستحيل . . بداخلها أن يكون
هذا نهاية كل شيء . . هذا الدخان الكثيف الاسود . . مستحيل . .
بداخلها هذا الصوت يدوى باصرار . . سيتبدد الدخان . . وفجأة
تبدد . . بدا المشهد كله صحوا صافيا بللوريا خاليا من كل ذرة تراب
.. اندفع المكان كله نحوها . . أصبحت من جديد جزءا من المشهد ،
وهو جزء منها . . اتسعت حدقتها لترشف كل التفاصيل . . عند
باب العربة الرابعة وقف ، يتلمس موقع قدمه على رصيف المحطة
.. عكاز خشبى تحت ابطه اليسرى . . دفعه بيده . . الى الرصيف
المنخفض . . مال بعكازه قليلا الى تحت ، واتكا عليه . . ثم مد
ساقه اليمنى الى أرض الرصيف ، وسار خطوتين . . قبل أن يبلغ
اليه أبوه العمدة وسائر الاقارب ، كانت حسنية قد شقت طريقها
خلال الجموع الباقية ووصلت اليه .

لم تعرف ماذا تقول له . اتقول « حمد الله على السلامة » ؟ نظرت
الى العكاز الذى ينسب بساق مفقودة . ثم اذا بذراعه اليمنى ايضا
ملفلة بالضمادات البيضاء مستقرة على عصا مدلاة من كتفه . ذات

القسمات المشاكسة الطيبة ، لكن الهزال باد والشحوب في الوجنتين
شديد . هبت على المحطة ربح شتائية . خلعت حسنية شالها
الاخضر وبسرعة بسطته على كتفى الجريح . تهدلت جدائلها
السوداء متماوجة خلف ظهرها .
خفضت نظراتها . وساروا جميعا الى باب المحطة صامتين .

بعد كل هذه السنين



بعد كل هذه السنين

الغرفة خالية خشنة ممتدة ، وفى أعماقها جلست الفساحية المعجوز صاحبة البيت ، وجهها مغطى بأخاديد غائرة ، شقها على جبينها ووجنتيها وفوق شفتها العليا وذقنها ، محراث الزمن والأحزان .

كانت تتحدث بصوت هادئ ، وعبارة رصينة . وفى عينيها ، حيث تلبدت غيوم ، يلمح من وقت لآخر قليل من الشمس .

قررت أن تبيع بيتها هذا الذى عاشت فيه أحلى ساعات عمرها وأشقها أيضا . اليه جاءت مع رجلها اثر زواجهما . نقل الى هذه البلدة الصغيرة خفيرا للمزلقان القريب . عاشت أياما صعبة ، لكنها مستورة . لم يكن بالبلدة الى عهد قريب مياه صالحة للشرب ولا كهرباء ، ولا أى شيء . وبالليالى - وكانت حالكة الظلمة الى حد غريب - يفد اليها من ناحية الجبل عواء الذئاب يمزق الصمت الرابض مثل هرم جرانيتى الحجر ، بل كثيرا ما سمعت ، وهى وحيدة بالدار ، مخالب الذئب تخمش باب الغرفة الخشبي غير المحكم ، وأنفاس الوحش اللاهثة تسعى الى الدخول . وفى هذا البيت أنجبت بعد اثنتى عشرة سنة من الزواج ابنتها الوحيد « زين » وربته ، وكبر بينما مات أبوه . لم تشعر الى جوار صغيرها بالوحشة ، بل كان رفيق حياة . الى أن ذهب الى الحرب ، عام ١٩٦٧ ، ولم يعد . لم تره . قالوا لها مات هناك . لم تصدق . شيء بداخلها مضى متمردا على ما سمعته أذناها . كان يخيل اليها أنه ينقر الشباك بأصابعه كما كان يفعل . تجرى اليه تفتحه ، فلا تجد أمامها سوى سماء فسيحة وبعض السحب . أو يخيل اليها أنه سوف يندق الباب ويدخل . تذهب وتطل . ليس هناك غير الساقية المهجورة عند شجرة الجميز الابدية . وأحيانا بالليالى يخيل اليها أنه فتح الباب ودخل وجلس قبالتها . ولكن دائما حضنها منه خال ، ويدها تمسكان بالهواء .

تافت كثيرا أن تذهب اليه ، الى حيث رحل ، واستشهد . ان تنكفئ على الارض التي ارتوت بدمه وتقبلها ، ولكن كانوا يقولون لها العبور الى هناك مستحيل .

قال لها الرجل الذي جاء ليشتري البيت بعد ان عاينه :
- البيت يحتاج الى بعض الترميمات .

هزت رأسها وأجابت مصوبة نظراتها الى بعيد :
- قالوا يمكنك أن تطالبني من مجلس القرية سلفة لاصلاح السقف والحيطان . وقالوا لن يتأخر المجلس في أن يقرض والدة شهيد . لكنني رفضت . كنت أود أن أبقى كل شيء على حاله الى أن يأتي ابني .

صمتت . واطرقت .

ثم رفعت عينها الى المشتري وقالت :

- والان أريد فحسب أن أبيع البيت على حاله ، وبثمنه سأذهب الى حيث يوجد ابني . وعلى الأرض التي ضمته اليها سأقضي بقية عمري . ولم يبق لي من الأيام الكثير على أي حال . الحكومة تستعد لتعمير سيناء . عندما ستفتح الطرق سأكون من أوائل الراحلين الى هناك . وعندما المس يبدى الأرض التي دفن فيها ، فكأنني قد أخذته بين ذراعي . وعندما انكفئ عليها وأقبلها وأروها بدموعي ، فكأنني قبلت ابني .

تنهدت الفلاحة العجوز :

- الحمد لله . عادت الينا الارض التي دفع ابني ثمنها . الا نستحقها الآن ؟ ساموت قربة العين ، لأنني في الارض التي مات عليها ابني ، الى جواره ، سأدفن . كفاني العذاب الذي قاسيته ست سنوات ، ست سنوات ، بعيدة عنه .

أمسية الهازلين



أمسية الهازلين

جلسنا في قاعة الفندق الكبير . أناقة في الأثاث ، اضاءة ، مريحة ، موسيقى خفيفة موحية . كل شيء يفيض بعطر الحياة . . لكن مع خطواتي الاولى ونحن ندخل من الباب الزجاجي الى ردهة الفندق الكبير ، منتقلا من الظلام المفروض على الشوارع الى الاضاءة البهيجة داخل المبنى ، أحسست باننى أقبل على ما ليس لى حق فيه ، على عمل غير مشروع ، اذا أمكن أن نقول ذلك باقتنا ، نحن أهل القانون . لماذا هذا الاحساس ؟ قال لى صديقى سرحان ، وهو يسير معى على البساط الاحمر « جو غريب » صارحته بما فى داخلنى قال « مجرد جلسة نحتسى فيها بعض الجعة مع اسدقاء » كان ذهنى منصرفا الى الذين يربضون بالصحراء فى البرد وفى الظلمة . . ينتظرون متأهبين على الدوام .

جلسنا على أرائك مريحة ، تفوص فيها أردافنا ، وترداد تقتنسا بالنفس ، فنضع الساق فوق الساق . تحدث الاستاذ الجامعى الدكتور منصف عزمى عن أورويل . وأشارت كاتبة السيناريو كريمة حسنى ضاحكة الى « الاخ الكبير الذى يراقبنا » وهذه - على ما أوضحت - فقيرة من احدى روايات ذلك الكاتب الانجليزى . وانتقل الحديث الى روايات أخرى . . « الساعة الخامسة والعشرون » هل قرأتموها ؟ « فظيعة » . وقال الدكتور منصف ان برتراند راسل كتب عن أورويل مقالة هامة . وسال « هل قرأتم قصص برتراند راسل ؟ » وقبل أن يتلقى اجابة قال « الشيطان فى الضواحي » وله أيضا مجموعة أخرى .

قال نظيف السماوطى ان الساعة التى تحدث عنها أورويل قد جاءت . ثم بدأ فى اظهار السخط واطلاق اللعنات على مجتمع ما عاد يظن أنه سيفعل شيئا « فى المؤسسة الجميع لا يعملون . . يجلسون الى المكاتب حتى الرابعة بلا عمل . ومع ذلك يعطون أجرا عن أعمال اضافية » أردف يقول « عرض بخسمائة دولار فى الشهر . . تصورا

ألف جنيه في الشهر .. قدم لى العمل مع احدى الشركات الإيطالية في ليبيا لمدة سنتين .. وسفريات منتظمة الى أوروبا .. مع ذلك رفضت » . قالت كريمة « أهم بحاجة الى زراعيين الى هذا الحد ، هناك ؟ » مضى السمالوطى يقول : « تصوروا ؟ أنا حشرة لا تستطيع أن تخرج من صفيحة القمامة .. » لامته كريمة لأنه ضيع مثل هذا العرض السخى . وسألته لماذا ؟ قال انه ألف الحياة هنا ، ولا يستطيع أن يستغنى عنها . ثم قال انه يقرأ الآن كتب التاريخ ويتساءل هل الشجاعة وحدها هى التى تكسب الحروب ؟ وينفى ذلك بشدة .. فقد حارب الجيش اليابانى في الحرب العالمية الثانية ببسالة شديدة وصلت الى الانتحارية ، ومع ذلك خسرت اليابان الحرب . اذن ، ماذا ؟ ثم استعاد ذكرياته عن حرب يونية .. لم يكن قد بقى شيء الا الانسحاب .. لماذا ؟ الضباط يرسلون للدراسة ادق الاسرار العسكرية ، ثم يعودون ليعينوا في وظائف مدنية مفربة بالشركات والمؤسسات . قلت « كان الانسحاب عن سيناء عام ١٩٦٧ ضرورة .. لولاه لقضى على الجيش » .. واضاف يونس حمدي قائلا « رب ضارة نافعة » .

أقبل الجرسون .. اكتفيت بقدر من شراب الليمون، وحذا حذوى الدكتور عزمى ، فهو يعانى من متاعب بالمصران الفليظ . أما المهندس الزراعى - ويبدو انه هو الداعى هذه الليلة - فقد طلب لنفسه ولسائر الصحبة « جعة » .

قالت كريمة وهى تنفض رمد السيجارة من على ثوبها القطيفى الأزرق : « تصوروا قلة الأدب .. الشغالة عندى .. رأت البانשו الذى وصلنى من اسبانيا .. فسألتنى أن تفصل مثله لابنتها نسمة .. تصوروا - كيف بلغت بها الوقاحة - أن تقلد الشغالة ملابس سيدتها . ماذا بقى اذن ؟ ماذا بقى ؟! » سأل يونس مستفسرا « وماذا فى ذلك ؟ » اهتزت أهداب كريمة المزججة بالكحل الثقيل . ورمقته بنظرة استنكار .. ثم أشعلت سيجارة نفثت دخانها فى عصبية .

راح بالى الى أختى الحاجة وفية .. جالسة على الأريكة الاسيوطى ذات المسندين ناصعى البياض .. تقول لى وقد زاد اتساع حدقتها هذه الايام « أراه ، ياعدنان كل ليلة .. يجلس فى الفسحة .. أنهض من فراشى .. أقول له انت جئت ياطلعت .. يبتسم لى .. أقول له تعال يابنى ، أرقد قليلا .. يشير الى بيده ، ويقول أنا مستريح .. أرقدى أنت ، يا أمى .. المهم أن تكونى أنت مستريحة .. أنا

بخير يا اماء « يرتدى ملابسه الصفراء ، لكنه يلبس قلنسوة خضراء .
.. ماذا يعنى هذا ؟ اطمئنها .. تسال « ترى ، هل ساراه نائية ..
انى عارفه .. قلبى يحس .. انه لم يمت » .

احضر الجرسون الانيق « الجعة » والاكواب البللورية .. قال
نظيف السمالوطى انه لا يستطيع ان يستغنى عن هذه الجعة .. انها
مشروب لكل المناسبات .. صيفا وشتاء .. صحيح انه يعرف انها
ليست افضل المشروبات .. ولكن حبه للأفضل لا يمنعه من أن يقبل
على الأسوأ ، فانه بدون الأسوأ لا يعرف الأفضل .

لست افهم لماذا انتقل الحديث الى الفرعونيات .. والى التوحيد .
.. والى الاله رع .. وأوضح يونس أن فرويد قد ذكر فى كتابه عن
موسى انه كان مصرية .. وان حكاية السلة التى وضع فيها مختلقة .
سألناه بدهشة « مختلقة ؟! » مضى فى حديثه موضحا ، وقد سره
انه استرعى منا الانتباه . « أجل مضافة فيما بعد » وألقى نظيف
السمالوطى بقبيلته الثقافية .. أن الدكتور حسنين له كتاب بعنوان
« التوراة الهيروغليفية » يؤكد فيها ان التوراة نص فرعونى .. طلبنا
جميعا ان نقرأ هذا الكتاب .. ولا اعتقد ان أحدا منا سيقروءه .
.. ولكن نظيف على أى حال وعد بان يعيره لنا .. ولكنه أضاف
تحفظا بأنه يعانى هذه الأيام من عدم عودة مايخرج من مكتبته .. حتى
انه بدأ يفكر فى ان يفعل المثل بما يستعيره .. ان لم يكن انتقاما مما
يحدث له ، فعلى الأقل حتى يعيد التوازن الى ما فقد من مكتبته
.. عاد ذهنى الى ابن أختى المجند الذى لم تصلنا اخبار عنه . قيل
لنا انه لا بد ممن عبروا القناة .. وقيل لنا انه لا بد ممن بقوا فى مدينة
السويس .. وقيل لنا ايضا ان أولئك الذين عبروا سيناء أفضل
حالا .

دخل رجل وخط الشيب فوديه لكنه مفتول العضل رفيع الشارب
.. يلبس فى هذا الشتاء قميصا صيفيا زاهى اللون . تتفجر الدماء
من وجنتيه .. اسكتلندى ربما .. أو نرويجى .. تصحبه امرأة ذات
عينين واسعتين وأهداب ثقيلة .. يكاد جسدها يتفجر داخل ثوبها .
الضيق الذى لا يخفى على أى حال من ذلك الجسد الا القليل . تدخن
سيجارة فى ميسم ذهبى .. وتمسك فى حضنها كلبا ذا خصلات سوداء
نقطى عينيه ..

مال على صديقى الصحفى . وقال بصوت خفيض حتى لا يصل:
بالأخص الى سمع كريمة حسنى :

— راحت علينا .. نحن مساكين .. زوجاتنا عندما يكبرن يركبن
دلع ماسخ .. ويطالبننا بما لا قبل لنا به .

أزداد همسه ، بينما غلت في عينيه انفعالات عديدة .

— الساكن الجديد بالشقة تحتنا .. لا نوم في شقته قبل الرابعة-
صباحا .. رقص ونط ثم ينصرف الضيوف ويظل النور الاحمر في
غرفة نومه حتى الفجر .. من أين يأتي بكل هذه الحيوية ؟
تنهد ورشف من جعته رشفة طويلة واستطرد . يقول :

— والله راحت علينا نحن .. لا شيء عاد ينفع ، يا شيخ !

عدنا نندمج في حديث الشلة عن الأدب .

قضم نظيف السماطوطى قطعة من الخيار الأخضر المتلج المرصوص
في الطبق المستطيل .. وعاد يقذف بلعناته الساخطة .. وبصوت عال
انسجمت نبراته مع الأنغام الحاملة التى تغد من البيانو والكمان . وقال
انه لا يعتقد الا في أن المشكلة التى نعانيها هى الجوع .. ومضى يقضم
قطع البطاطس التشيبس .. طلب جعة أخرى .. ومضى ياكل ويتكلم
بسرعة .. حديثه ملىء بالثقافة والتعليقات الدكية .. وانتقل الى
برنارد شو « هل قرأتم البربرية تبحث عن الله ؟ » .. ومضى يحدثنا
عن شو .. وعلق الدكتور عزمى قائلا « رسل قال عنه انه كان رجل
نكتة فحسب .. وأنه في أخريات إيمانه عاد الى الإيمان » .

بعد برهة من الصمت انشغلت فيها الاسنان بمضغ بعض محتويات
أطباق المزة ، عاد الباشمهندس يقول « كانت في حياتي مشكلتان :
الأولى مساکة المفاتيح والثانية جلدة الساعة .. أما جلدة الساعة فقد
حللتها بسوار فضي » ورفع ذراعه اليسرى ليرينا معصمه « أما مساکة
المفاتيح ، فانظروا ها هو الحل » وأرانا سلسلة من الصنف القديم
يثبت طرفها الآخر في زرار بالصديرة .

قلت ضاحكا « أما أنا فان مساکة المفاتيح حللتها بالطريقة الآتية .
.. ابنى صنع لى مساکة من الاسكوبيدو اى من خيوط البلاستيك
اللون .. علما بأن هذه ليست مشكلتى الوحيدة .. »

نظر يونس الى مساکة مفاتيحي — وقد كان أقلنا حديثا تلك الليلة
.. قال « ابنى أنا ليس لديه الوقت للالتفات الى مشاكلى .. انه
يسبب لى مشاكل .. هذا كل مايفعله .. »

جاء الجرسون يطلب الحساب .. تعلق القاعة عند الساعة الثانية
عشرة .. هكذا قال .. تنهد نظيف السماطوطى وحمد الله ، فقد كان
بالأمس في نادى السيارات وفي الحادية عشرة تماما اطفأوا الانوار وطلبوا

من الحاضرين الانصراف . ثم مضى يحدثنا عن ارتفاع الاسعار .. يوم السبت الماضي رأى زجاجة من الويسكى عند البقال سألته عن الثمن فقال له سبعة جنيهات . تصوروا .. هذا غير معقول .. غير معقول على الإطلاق أن يصل الغلاء الى هذا الحد .. ولكنه هو له طريقته الخاصة في الحصول على مثل هذه الاشياء بأسعار أرخص .. هذه الزجاجات تأتي مهربة مع مسافرين في المطار .. وكلما أتاحت الفرصة يشتري من هؤلاء ما يلزمه .. بأرخص الائمان .. فلا يمكن أن يسمح لأحد أن يستغله أو يبتز أمواله .. ثم تطرق يونس حمدي الى الكلام عن أزمة الورق .. لا ورق في أى مكان .. وأريد أن أطبع كتابا .. كتبنا كثيرة .. كثيرة .. ولابد أن أفعل شيئا .. سأشتري ورقا وأخزنه .. ضحك الدكتور عزمى .. وقال انه عام ٤٤ طبع كتابا على نفقته .. ولم يبع منه الا عشرين نسخة والباقي مرصوص عنده الى الآن في البيت ..

ونھضنا للانصراف .. فالدكتور عزمى .. عليه أن يجهز محاضراته في النقد الموضوعي ، ويونس لا يستطيع أن يتأخر عن قطار الضواحي ، والابات على رصيف المحطة لأنه يخشى أن يستقل تاكسي في الظلام .

سألني صديقي ونحن سائرين الى الباب على البساط الاحمر الذى سرنا عليه داخلين : « أى يوم من الايام غدا ؟ » ثم أردف قبل أن أجيب « على أن أكتب مقالتي .. عمل روتيني يستنزف آخر نفس من أنفاسي .. كل اسبوع » .

عاد يسأل :

— وتم من الشهر اليوم ؟

— الخامس عشر من أكتوبر .

— شهر مشحون .. هذه السنة ستكون مشحونة . اقصد مابقي من أيامها .

كنت أفكر في الاوراق التي يجب أن أعملها لقضية التزوير والاختلاس التي سأتراجع فيها أمام محكمة الزقازيق بعد غد .

أحكم سرحان أقفال سترته على صدره وقال : « يصيبني البرد والسعال وعندئذ أحرم من متعتي الوحيدة » وسرعان ما وجدنا أنفسنا ندفع الباب الزجاجي الكبير .. ونخرج الى الظلمة الدامسة المفروضة على الشوارع من جديد .

الميرتوفيق خوخة



المتر توفيق خوخة

لا يركب الأوتوبيس أبدا .. عندما يرى محطة اكتظت بالمُتَظَرِّين. يبدى أزدراءه وتأففه ، وينطق كلمته المألوفة « هوربيل » وهى تعنى بالفرنسية أن الامر مربع . وعندما ينسى تمسكه باللغة الافرنجية ، ويعبر عن ذات احساسه بالعربية ، يقذف من شفتيه كلمة « فزيع » ، وصحتها « فظيع » ، لكن الفرق بين الحرفين أمر ليس له مبرر فى أبجديته التى اختلطت بهما العربية التى تشربها فى مدارس شبرا والفرنسية التى التقطها فى سنوات بعثته .

ولئن كان المتر توفيق خوخة يترفع عن الاقتراب من محطة. اوتوبيس ويائف ، فلا يرجع ذلك الى هذه الايام فحسب التى أصبح فيها. انتظار الأوتوبيس عناء ومضيعة للوقت ، بحيث قد يقبل عدم التمويل. عليه كوسيلة للنقل ، بل كان ذلك هو حال المتر خوخة على الدوام ، فلم يكن يعترف بمبدأ المساواة الطبيعية ، وكيف يتصور أن بالامكان. أن يكون هو على مستوى الآخرين من عباد الله . وعندما أثار ترفعه. المتكلف ثائرة احدى بنات البلد ذات مرة فصاحت به بصوت لولبى « ليه ، هو إحنا كلنا موش ولاد تسعة ؟ » قال لها بلهجة حازمة. « لكن تسعة عن تسعة تفرق ، يا مدام » خبطت كلمة « مدام » اذن بنت البلد ، فثارت ثائرتها معتقدة أنه يهينها وهى « حرم مصون » . وظفرها بعشرة من أمثال هذا الجربوع .. المسخوط .. السلوع .. لكنه فى الواقع كان لا يقصد الاهانة ، بل بالعكس هو شديد التمسك. بالاتيكيك ، وعندما أراد أن يصحح لها موقفه ، انحنى لها انحناء خفيفة .. وحاول أن يأخذ يدها ويرفعها الى شفتيه ليطبّع عليها قبله اعتذار قائلا « شديد الاسف ، يا هانم » سحبت يدها بسرمة . اعتقدت بنت البلد انه يعود الى اهانتها ، فهوى كفها یرن على خده فى صفعلة لقيت استحسان كل المتجمعين حولهما ، بل انبرى البعض أيضا يلقنونه « الأدب » بينما هو لم يكن « قليل الأدب » ، ولكن. الأدب مثل كل شيء فى المجتمع له مفاهيم ومفاهيم .

في كل مشاويره .. يقف ينادى « تاكسى » وهو يكسر الياء الاخير ويمطها .. ولكنه فرنسية ، وهو بقامته النحيلة شديدة النحول ، وشعره الاكروت الذى الى على نفسه الا يمتد اليه المقص فتدلى على قفاه مثل الماعز ، يبدو كسائح من ابناء دولة آسيوية أو افريقية ، مما يفرى اصحاب التاكسيات ببقشيش كبير .. فأصبح حظ الميتر توفيق خوخة طيبا من هذه الناحية .

وقد تعتقد ان الميتر خوخة .. بحقيته الدبلوماسية الانيقة .. محام ، أو شئ من هذا القبيل ، ممن ذهبوا الى فرنسا واكملوا دراساتهم ، لكن أصل الحكاية انه عندما تكرر حصوله على الشهادة الثانوية بغير مجموع ، تحايل أبوه فأرسله الى بلاد بره ، على يعود بأى شهادة فى التجارة ، فى الحقوق ، فى الفندقية ، أو فى أى شئ .. المهم يعود الولد بشهادة تحفظ المظهرية بين المعارف ، وتضمن له وظيفة فى أى ادارة ، أو كما يقول أبوه فى أى داهية ، يلحق بها .. قد تسأل من أين للأب بالمال الذى يطفى مصاريف ابنه فى بلاد بره ؟ صحيح أن الأب المعلم شلبي خوخة كان أيام الحرب العالمية الثانية يبيع الأساور الزجاجية والحلقان الفالصى فى الموالد والمواسم والاعياد ، يجوب بها البنادر والقرى فى وسط الدلتا متخذاً طنطا مقراً له وسكناً لأسرته ، الا أن دوام الحال من المحال ، ولا تعجب فهذه مشيئة الله .. تدرج الأب المعلم خوخة ، فتحول الى تجارة الدبايس والمسامير حتى استقر فى وكالة البلح معلماً قد الدنيا ، له عمارتان ، فى الدقى واحدة ، والاخرى بالزمالك وذلك غير التى باعها بالمجوزة ، واشترى بجزء من ثمنها قطعاً من الاراضى القضاء بالمعجمي والنعام ، فالأب ذو حاسة تجارية لا تخيب ، وعلى الرغم من ذلك لا يرضى التجارة لابنه ، ويريد له وظيفة مري . وربما يلمح فى ابنه الخيابة من الاصل ، وهو يعزوها الى انه قد ورثها ، عن أمه وخاله ، لكنه نسى أن أباه أيضاً بسطامى خوخة قد مات على قارعة الطريق من فرط خيابته وقلة عقله .. نسقط ميتاً فى ميدان المحطة محطماً جائعاً ملتناً لادمانه الكوكايين .. كان المعلم شلبي خوخة يريد لابنه توفيق خوخة لقمة عيش مضمونة ، مهما كان المرتب ضئيلاً ، فالمرتب لا يعنى شيئاً فى النهاية ، إذ أن ايراد ماسيرته من أملاكه تكفى لاعالة عشرة من أمثال توتو . المهم أن يعود ابنه أذن ومعه شهادة ، وقد قوى الأمل فى قلب الولد لما سمعه من أن من الشهادات ما يشتري فى بلاد بره .. فقال الأب فى حزم لاهم الثمن . وفى بلاد بره عاش توفيق خوخة أربع سنوات

الا بضعة أشهر .. يبتز مال أبيه .. التحق بأكثر من معهد لكن اسمه كان يشطب لانصرافه عن الحضور ودخول الامتحانات . كان مشغولا بما هو أهم وأمتع في نظره . أول الامر مر على كل المواخير ، ونام مع كل الساقطات ، وجرب الشقراء والسمرء وذات الشعر الاحمر ، بل والزنجية ايضا . ولولا تقدم الطب لما أفلت من أمراض وخيمة .. وكان ما يصله من المعام شلبي خوخة لسداد المصروفات والرسوم الجامعية وأثمان الكتب وغير ذلك من المصاريف المقتلة والمدعاة - يروح الى غير ما أرسل من أجله . وبعد ذلك وجد ان قضاء الوقت على المقاهي والحانات أمتع . وهناك صرف كل هممه في لعبة البلياردو حتى أتقنها ، وعندما عاد الى مصر ، سأله أبوه عما معه من الشهادات فقدم له شهادة مزر كشة الحواشي .. مكتوبة بحروف لاتينية كبيرة .. فرح بها الاب أول الامر ، لكن فرحه لم يدم عندما أخبروه أنها شهادة بفوز توتو في بطولة للبلياردو . جرى المعلم وراء ابنه صارخا مولولا ليشرب من دمه ، ولكن أنى له ان يلحقه ، فقد تدخلت الأم . هذأت من روع الأب وهونت عليه . وماله ؟ وهل تنقصنا حاجة ؟ .. ملعون أبو الشهادات وتسعيرتها .. ومع الوقت خمد كمد الأب ، ولكن لم ينطفئ تماما ، فمن وقت لآخر يهب في الولد الخائب وفي أمه ، ويلقى تبعة الخيانة عليها .. ثم ما تلبث الأم الخبيرة بطبايع الاب أن تطيب خاطره ، وتنسيه مرارته .

ولكن الاثر الذي أحدثته أربع سنوات الا قليلا في بلاد بره على نفسية الميتر ، كان مزلزلا .. فقد أصبح مقتربا في بلده ، معلقا بين الارض والسماء ، لا يستطيع أن يضع قدمه على ارض راسخة ولا قبل له بالتحليق في الاجواء العالية ، ولهذا فهو دائما ناغم ساخط ، مما أخاله الى كاريكاتير لمصلح سياسي . يقارن احوال الناس في بلده ، باحوال الخواجات في بلادهم ، فياسى لبني وطنه ، ويريد لهم أن يصبحوا - وفي يوم ليلة - متمدينين عصريين متقدمين ذواقين للفنون والموسيقى الكلاسيك . كيف تضيع المقاهي برامج الراديو ، ولماذا لا تدبر اسطوانات بيتوفن وموزار ورافيل ، بل وايضا هيندميت ؟ او على الاقل لماسذا يجلس الرجال هنا على المقاهي وقد ركبهم الخمول ، ولماذا لا يكون في كل مقهى « بيست » برقص فيه الشبان والشابات رقصات التانجو والبولكا والتويسست وغيرها من الرقصات التي تربي على النشاط والحيوية ؟! وعندما قيل له : « الواحد مننا هنا الهم راكبه ليل ونهار .. موش زى الناس هناك البال رايق ، والحالة معدن وكل حاجة

ماشية بانتظام » قال « اذن ، فلنصلح كل شيء » واصبح هذا شعاره يعلنه كلما دخل في نقاش عام ، حتى عرف انه الميتر خوخة مصليح كل شيء . ولماذا تقتصر الاذاعة على الكرة ؟ لماذا لا تذاع ايضا مباريات البيسبول والكريكيت ، وغيرها من الرياضات الراقية حتى يرقى بذلك ذوق الجمهور وتتسع ثقافته ومداركه ؟ وعلشان يشوف الدنيا بيحجرى فيها ايه ؟!

ومشروعات المصلح السياسى توفيق خوخة عديدة لا تحصى .. كلها مبتكرة .. وتحتاج والله الى التأمل .. لماذا يأكل الجاموس المصرى البرسيم ؟ ماذا لو رعى نباتات وحشائش عطرية ؟ .. لماذا ؟ .. حتى يأتى الحليب عطرا ، مثل حليب الابقار فى فرنسا وسويسرا . ونهر النيل العظيم هذا غير مسنفل حقا . لماذا لا تلقى اليه أسماك الزينة الملونة حتى تتكاثر فى مياهه ؟ وجبدا ، أن تنزل سحارات زجاجية الى جوف النهر لمشاهدة أسراب السمك الاحمر والازرق والفوسفورى والاسود . يا للمناظر ، يا للروعة ! .. أما المسرح الجليدى فهو من افكار غيره ، ولكنه يرحب به ويباركه ، حتى تصل مصر الى مكانتها اللائقة ! .. اما عن الريف ، الريف المصرى الخامل ، فهو لا يغيب عن تأمل الميتر خوخة ايضا .. هو يفكر كثيرا فى اصلاحه ، ولديه مشروع بأن يكون فى كل قرية صالة للبلياردو ، لانه أنسب لعبة يستطيع الفلاح أن يمارسها ليرفه عن نفسه بعد عودته من الحقل والفراغ من أعماله اليومية الشاقة . وهو - أى الاستاذ توفيق خوخة - يشترط أن تعمم هذه اللعبة الممتازة فى كل القرى على قدم المساواة ، سواء تلك التى دخلتها الكهرباء ، أو تلك التى لم تدخلها بعد ، وتلك التى بها مياه للشرب وتلك التى تشرب من الترع والمساقى . أما بالنسبة للمدارس فلدى المسيو خوخة فكرة « عزيمة » ، أى عزيمة ، هى التربية الجنسية على جميع المستويات . فليس فى بريطانيا كلها من لا يعرف الفرق بين الرجل والمرأة . ومن العار أن نكون هنا بهذا الانغلاق والتأخر .

الباب الضيق



الباب الضيق

نظر المتهم الأول الى وجوه من بالقاعة . انه يعرفهم . يستطيع ان يصنفهم . كلهم وضعوا في أماكنهم ليراقبوا ويحرموا أصحاب الحق في حضور هذه المحاكمات العلنية .

يعرف ما هو مرغوب منه . افهموه قبل الجلسة كل شيء . ليس مطلوباً منه كي يفرج عنه سوى كلمة واحدة . سوف يسأله القاضي هل كتب ماعثر عليه في أوراقه مؤمناً بما كتب ؟ فاذا جاءت الاجابة « كلا » فسوف يكون الحكم جاهزاً بالبراءة . . هكذا أعد كل شيء لظهاره ورفاقه بمظهر المفترين المتهمين ، واطهار المعتدين بمظهر الشرفاء . . كلمة واحدة أمرها بسيط . . أدار عينيه الى كل الوجوه الكثيبة الصماء التي تزحم المكان ، وأيضاً تذكر كل تلك الوجوه التي تعدبه وتتوعده . . هناك . . هناك وراء القضبان . ومن يريد أن يعود الى هناك ؟ من ؟ من يحتمل الكي بالنار والضرب حتى الموت ؟ ما زال صوت السياط يدوى في أذنيه . رفع يده يتحسس الاصابات تحت القميص . ولماذا كل هذا ؟

كانت القضية التي شغلته على الدوام هي قضية « التقدم » ان الطبيعة قد ربطت برباط وثيق بين الحقيقة والسعادة والفضيلة . ولكن التقدم في حقيقته من صنع البشر . لماذا يؤخذونه ؟ لأنه تحمس للكشف عن الطريق أمام الفرد الى حريته والى النماء الكامل لامكاناته البدنية والعقلية ؟ ان تحرير الكتل الشعبية - وهذا ما دأب على كتابته - الشرط الرئيسى لتحرير الفرد ، فالفرد لا يتألى له التححرر الا من خلال المجموع برمته .

ابنه بانتظاره ، وكذلك زوجته تنتظره . هما ليسا في القاعة . لم يؤذن لهما بطبيعة الحال . الدخول بالبطاقات . عليه ان يقول « كلا » . وسيتبعه بعد ذلك المتهم الثانى والثالث والرابع . كل منهم سيقول بعده ذات الكلمة « كلا » ويتنصلون جميعاً من تلك الاوراق وسيصدر القرار بالبراءة . وقد تساءل في ظلمات زنزائته « لمن كتب كل ذلك ؟

انه لا يسمع صدى لما كتب ، ولا يرى جدوى لما فعل . الناس كلها لاهية ، معرضة ، منشفة . تبدلت الاحاسيس . لم يعد يحركها عمل ايجابى ، ولا انفعال ، ولا تضحية . وحرام التضحية فى غير محلها . سينصرف الى تربية ابنه . ابنه صغير ، وبحاجة اليه ، بحاجة اليه حقا . فهو ما زال فى الثامنة من عمره . وقد كان سألته صبيحة أن دخلوا مسكنه وفتشوه : « متى يا أبى ستشتري لى ساعة ؟ » الزمن يمر ، ولن يكون بإمكان ابنه حتى أن يخطو الى الامام ، فالساعة قد انكسرت بالنسبة له وتوقفت عقاربها .

بعد أن ينتهى ممثل الاتهام من كيل اتهاماته ، سيقف محاميه .. هذا ماتوصل اليه من اتفاق .. ويطلب الرافة بموكله . ثم يلتفت اليه رئيس المحكمة ، ويوجه سؤاله ، وعليه أن يجيب معلنا ندمه على ماكتب ، ويتعهد ألا يعود الى ذلك ، فقد تبين له أنه كان مخطئا .

جال بصره فى كل الحاضرين بالقاعة . ناس بلا طعم ، ماسخون ، فسدت نفوسهم ، وماتت ضمائرهم . أهؤلاء مواطنون مثله ؟ أمن أجل هؤلاء جاهد وتشرد ؟ أمن أجل هؤلاء اضطهد وفقد حريته ؟ وما هو فى النهاية من أجلهم يمثل أمام القضاء ؟ يشر الجميع تفرزه . من أجل من يخسر نفسه ؟ ليس من أجل هؤلاء بالطبع . ولكن من أجل من ؟ من أجل من يضحي ببيته وزوجته وابنه ، وبكل شيء ؟ من يستحق أن يساق من أجله الى السجن ؟ والى المشنقة ، ربما ؟! من ؟ أن أحدا لم يتحرك عند اعتقاله . لم يحتج أحد على ملاقاته من سوء معاملة وعذاب . لا أحد . لا أحد . حقا لا أحد . فليقنع الذن بتربية ابنه . سيمسك بيده الصغيرة النحيلة ، ويسير به الى المدرسة فى الصباح . وسيحمل عنه حقيبته . وعلى باب المدرسة سينتظره حتى يجرى فى الفناء المفروش بالرمل ، ويندمج مع رفاقه الصغار فى لهوهم البريء . وسوف يعود اليه الساعة الثانية تماما ، لن يتخلف لحظة واحدة ، ليأخذه الى البيت ، ويسمع منه أخبار المدرسة والأولاد . وسيشترى له طوابع . سسير يحب الطوابع . سيشترى له طوابع من كل بلاد الدنيا . سيذاكر معه دروسه ويحكي له حكاية قبل النوم ، حتى يغمض جفنه ويروح فى الأحلام . سيفلق بابه ، ولن يلتفت الى العالم ، لا أحد يعنيه . لا أحد .

كم ستكون دهشة زوجته وفرح ابنه بعودته . فليفتنم هذه الفرصة الذهبية التى عرضت عليه . فليقل الكلمة المفروضة عليه ، وليسترد حريته . والا ، فقد تتلقى زوجته يوما ما ، ربما قريبا ،

مكالمة تدعوها بكل برود أن تأتي لتتسلم جثة زوجها .
جال ببصره في الحاضرين بالقاعة . متحسرا رائيا . وفد اليه صوت
الشاعر يقول : رأيت نفسي أعبّر الشارع ، عارى الجسد أغض طرفي
خجلا من عورتى ثم أمدته لاستجدى التفاتنا عابرا ، نظرة أشفاق على
من أحد فلم أجد ! » .. لمح في نهاية القاعة صبيا صغيرا . بدت
عيناه السوداوان واسعتين . وشفتاه بدتا كما لو كان يريد أن يقول
شيئا .. عتابا ؟ لوما ؟ سمع رئيس المحكمة ينادى عليه باسمه .
التفت اليه . انتفض . وقام . عاد ينظر الى الصبي . من الذى
أذن له أن يحضر الى هنا ؟ هذا الطفل كيف نبت بين كل هذه
المخلوقات العظنة ؟ انه ليس منهم .. عيناه تتسعان .. مثبتتين
عليه . شفتاه تنفرجان . تريدان أن تقولوا شيئا .. اليه ؟ اليه هو !
خفت صوت الشاعر لكنه مضى يقول « اذن .. لو اننى - لا قدر
الله - أصبت بالجنون ، وسرت أبكى عاريا .. بلا حياء .. فلن يرد
واحد على أطراف الرداء .. »

سمع رئيس المحكمة يسأله « هل تؤمن بما كتبت ؟ » .
انه كتب من أجل ما هو أخضر في البلاد ، من أجل كل جيل طالع
يتلمس الصدق والاخلاص والنقاء .
لم يجب . سأله القاضى من جديد :
اجاب بانزعاج :
- كلا .

انفرجت اسارير محاميه ، وكذلك اسارير ممثل الاتهام الذى شرع
يتحفظ من جديد . عاد الامر اذن في طريقه المرسوم يسير . كانت
هذه الكلمة التى طاب منه أن يقولها ، الكلمة التى أرغم على قبولها ،
وهدد كى يقولها . جاء الصوت يفح في اذنيه من جديد « لو اننى لا قدر
الله ! - سجن ، ثم عدت جائعا يمنعنى من السؤال الكبرياء فلن يرد
بعض جوعى واحد من هؤلاء ... هذا الزحام .. لا أحد » شفتا
الولد من بعيد تقولان له شيئا . ذلك الوجه النحيل الشاحب ،
هناك ، فى أغوار القاعة يتأجج برسالة صامته يريد أن يلفها اليه ،
وبضئ يفهم جديد . من الذى أتى به الى هنا ؟ من الذى اذن له ؟
كيف دخل ؟
- كلا .

اعتدل رئيس المحكمة فى جلسته ، والتفت الى كاتب الجلسة
قائلا :

— أكتب . أثبت في المحضر ان المتهم الاول ...

لم يعد يسمع ما يقال . عاصفة هوجاء في عقله . صوت بداخله يتمايل مثل السنة الذهب . هل ينكر ؟ يخون ضميره ؟ صوت الشاعر عاد يقول « هذا الزحام لا أحد » . العينان الواسعتان في أغوار القاعة تستوعبه . تصبحان مئات العيون ، آلافا . من خلالها أصبح يرى . لهذه الأجيال يكتب . ايكذب عليها الآن ؟ هل ينسى سنوات الكفاح والايمان ؟ صفاء ساد داخله . غرف الاجابة الآن . تذكر كم تعذبت زوجته كي تأتي الى هذا العالم بابنه سمير . الارض ، لاجل من يشق المحراث تراها ؟ الشعب اذن ليس من مات . ليس الشعب هذه الوجوه الكالحة من حوله ، بل هو كل اخضر آت الى هذه الارض . أيقضى على الامل الذى جاهد لبثه في القادم من الاجيال ؟ نظر الى شفتى الصبى مرة أخيرة . وكرر القول :

— كلا .

التفت اليه رئيس المحكمة وقال :

— كفى . المحكمة سمعتك .

جال المتهم ببصره في رفاقه الجالسين معه بالقفص . ثم علق ببصره بالآية المعلقة على الحائط خلف منصة القضاة . ثبت عينيه باصرار في الباب الضيق الذى أدخل منه الى قفص القاعة . وقال :

— كلا . كلا . لا أستطيع . لا أستطيع !

في الطريق إلى ساحة الإعدام



فى الطريق الى ساحة الاعدام

عند منعطف الطريق رأى زيد جمعا صاخبا حول رجل حافى القدمين ، مهلهل الثياب ، استطال شعر ذقنه ورأسه ، ولا تخلو نظراته الشاردة من نيل دفين . فهم زيد أن هذا الرجل محكوم عليه ، فقد كان الجند ورجال الدولة من حوله مصطفين ، وفي موكب رسمى يسرون على النحو المقرر لمواكب الاحالة الى الساحة التنفيذية خارج أسوار المدينة .

هرول عجوز بدين يلاحق المحكوم عليه . يحاول الاقتراب منه ، ويقول بصوت جهورى ذى نبرة حائقة :

— الا تنشفل على مستقبلك ؟ أنا عمك ، يافتى ، وقد نصحتك كثيرا . ألم أنصحك ، يا ولد ؟

لاحقته أيضا امرأة بدينة رجراجة النهدين والاردا ف ، وبصوتها الرخيم الأجش قالت :

— ولا حتى على أطفالك لا تنشفل ؟ ولا حتى على حياتنا اليومية ؟ أحضر محصل النور اىصال الدفع أمس .. وأول الشهر يحل قسط المدرسة .

مدت ذراعها ، محاولة أن تفرص أذنه ، واستطردت تقول :

— الاولاد .. على الأقل الاولاد .. ليس المهم أنا .. لا أريدك أن تشتري لى حقيبة اليد اللامعة التى رأيتها عند منال .

لم ينبس المحكوم عليه بكلمة . ولم يرفع عن الأرض رأسه المنكسة .

الجمع يركله . يضرب بالكلمات فى جنبه وصدره . والشرطى يدفعه بمؤخرة بندقيته .

قال أحد المتجمهرين موجها الحديث الى المحكوم عليه باستنكار :

— لا تريد أن تكون عبدا للحياة اليومية التافهة .. هيه ؟ ايها الاحمق ! حياة الناس لا تريدها ، ياعدو الانسانية . قالوا لك كن موظفا فرفضت .. اشتغل بالتجارة آبيت .. قلت (مقلدا آياه

ساخرا) لا أريد أن أكون مجرد آلة اجتماعية ..
كف عن التقليد ، وعاد الى لهجته يقول :
- فاشل .. ليس عندك فضول .. لا تحب التسلية .. لا تريد
أن تحيا حياة هامة أصيلة متجددة ، مثلنا .
أشار الى الحند ، وأردف قائلا :
- أنظر . هأنت تتردى بحماقتك ، هأنت تسقط .
قال الشرطى :
- وما اتعس لحظة السقوط ، لو تعلم !
قال العم ، كما لو كان يدافع عن نفسه :
- ألم يكن أفضل لك يا ابن أخى أن تهرب من القلق ؟ قلت لك
ذلك مرارا .
قال الشرطى :
- لكن الامر قد قضى الآن .
وقف رجلان من الجمع يتابعان مايجرى . وقال أحدهما للآخر
معلقا :
- كان يشكو العزلة . وتجنم عليه الوحدة . كان يصدع رأسنا
دواما بقوله : أنا غريب .. غريب حقا بينكم .. أحس بذلك صدقونى
.. أظن البيت المجاور لبيته ، وأسهمت فى الإيقاع به .. شعوره
بعدم الاستقرار آفته .
استدار نحو المحكوم عليه ، وقال له ساخرا :
- الحياة غرور باطل .. هيه ؟ عبث لا غناء فيه ، هيه ؟ وجود
بلا ماهية ، هيه ؟ خذ هذه ..
انهالت على المحكوم عليه الضربات من كل ناحية . ومزقت
الاصابع المسعورة سترته . تعثر وسقط .
سمع يقول « حان الوقت لاتحمل مسئوليتى . اعرف الآن ماذا
يعنى الألم . لكن بشئ من العزم والتصميم سأجتاز محنتى » .
نهض .
قال العم :
- أنت صانع نفسك ؟ أنت جلاب النكبات على نفسك !
سمع يقول أيضا « أشعر بتسامح نحو الغير . ورغم افتقارى الى
السند والمعين لا ألوم أحدا » .
هرولت الزوجة وراءه . مدت رقبتهما حتى كادت شفتاهما
تلامسان أذنه . صرخت تقول :

— عندما تزوجتني كان يجب أن تعرف أنك لم تعد حرا في شيء ،
وان الموت هو الطرف الآخر للعلاقة .

قال الشرطى :

— هانت تعرف العالم معرفة عملية .
قال الجار :

— الوجود مع الآخرين ضرورة لا مفر منها .. نحن نحمل
بداخلنا موتا للآخر . لاننا نحبه .. كما يحمل لنا هو بدوره موتا .
لاحقت المحكوم عليه ايضا امرأة عجوز عجفاء . مضت تقول له :
— وانا .. ألم تفكر فى ؟ ألم تفكر فيما سيكون مصيرى بعد ان
افقدك ؟

استجمعت أنفاسها ، وقالت :

— ريتك حتى تكون تكاتى وعوى فى شيخوختى .. ضحيت
بشبابى .. لم أتزوج بعد ترملى .. وذلك من أجلك .. من أجل
أن أريك .. ادخرتك لعوزى .. وهانت تضع رأسك فى حبل
المشقة عن طيب خاطر .. وبدون مقابل .

توقفت عن السير برهة .. ثم مضت تلحق به ، قائلة :

— وهل يعطى أحد شيئا اليوم دون مقابل ، يابنى ؟ ماذا ستفعل
أمك بعدك ؟ بدونك ساستجدى .. فى الشوارع وعند حنفيات المياه ..
سيطردوننى .. سينهروننى ويهبون فى وجهى شاتمين .. سأنام
الليل على الأرصفة فى البرد ، وعظامى لم تعد تقوى ..
وقفت .. ازدردت لعابها .. وصاحت فيه :

— أيها الولد العاق ، عليك لعنتى .

ضربه الجند بالسياط — وكانوا من البربر الأشداء — بصق أحدهم
فى وجهه ، وقال :

— أين العزم القاطع ، اذن ؟ أين القرار الحاسم الاكيد ؟

سأل أحد المارة الواقف الى جواره :

— أهو كافر يشتغل بأمور السحر ؟
اجابه بقوله :

— كان يترك دماء أطفاله تنزف .. يجمعها فى زجاجة .. ويصنع
منها مقويات .. كان يريد أن يجفف لحم امراته .. ويبيعه خارج
الجميعات الاستهلاكية .. مثل السمك البكلاء ..

تمتم زيد قائلا : « الا يتدخل أحد لينقذ هذا الرجل ؟ »

لم تبد على ذلك أية بادرة ، بل دوت فرقة السياط . ومضى
الموكب يبتعد متثاقلا .

سأل أحد المتكلمين متلكئا آخر :

— لكن كيف وقع ؟ وشاية ؟

قال المتكلم الثاني :

— لم يكن الامر بحاجة اليها . لم يكن يظهر في المحافل .. وبعمية حسابية بسيطة .. ثم مع وجود كل هذه العقول الالكترونية .. وقع .

— الوجود الانساني آخذ في التشرب بالرياضيات .

— الرياضيات في واقع امرها لعب .. لعب بالمفاهيم المجردة .

وما العقول الالكترونية الا بنات شرعيات للرياضيات .

— حقا بكل أجهزة التسجيل .. والآلات الحاسبة هذه .. ما كان ممكنا الا يعرفوا مكانه على وجه التحديد ..

— كان من العار على مدينتنا الا يقع .

سأل متلكيء آخر رفيقه الذي يكبره سنا :

— وما مصيره ؟ ما المصير ؟

— نار الجحيم موقدة . ستنهش لحمه ضفادع ضخمة وتماسيح بشعة . أنيابها تقطر سما ، ومخالبها حادة تمزق جثته اربا اربا .

ثبت عينيه على صاحبه ، وقال بلهجة محدرة :

.. حذار . يابنى من كل معصية . العام الماضى شنقوا واحدا لانه

سرق اربنا من حظيرة العمدة . لا تقل لا عندما تكون الاجابة الصحيحة

نعم . ولا تقل لا عندما يكون مطلوبا منك ان تقول نعم . أنا اكبر منك

سنا وأعرف الكثير . يمكنك ان تشتري مجموعة الاجابات النموذجية

من صالة بيع المطبوعات الحكومية ، أو من المكتبات الكبيرة .

كان المتكلم الشاب على قدر من الفضول . لم يستطع الا يسأل :

— وهذه المسوخ ، ياسيدى الشيخ ، من أين تطلع ؟

— تطلع من كل جهة . يزحف بعضها نحوك . وينقض الآخر

عليك . انها في كل مكان حولك .

حرك سبائته اليمنى في حركة نصف دائرية من حوله . لمح زبدا

الى جواره .. داخله الارتباك لحظة ثم تجاهله . عاود الحديث ملتفتا

الى الشاب الفضولى :

— الأرض تنشق فتشب منها والسماء تمطرها ، مئات العيون

المستديرة القاسية ترتبك ، وتدب مقبلة عليك ، تنفث الرعب في

أوصالك . عيون محملقة ، واسعة ، لا يطرف لها جفن ، جاحظة

سوداء وورقاء وحمراء قانية في لون الكبد المشوى .

أشار لرفيقه الى المحكوم عليه الذى يتعثر فى مسيرته بين موكب
المسيحين :

— ستمزق الوحوش احشاءه فى الآخرة . وستفرس أنيابها فى
بطنه . فليرحمنا الله من هول العقاب !
رفع المتكئ الشاب ذراعيه الى أعلى ، وقد غاض الدم من وجنيه
خوفاً :

— اغفر لنا ، يارب !

استعذب المتكئ الاول ماحققه من تأثير مزلزل فى قلب رفيقه
الشاب . فمضى ينصحه بما يجب أن يفعل :

— على المرء أن يشقى على هذه الأرض ، وأن يعاني صنوف
البلاء . هذا أقرب طريق الى الأبدية . يجب أن يتطهر الإنسان على
هذه الأرض من أدران الجسد الدنس ، وذلك بالعذاب والالام ..

ربت زيد على كتف الشيخ الواعظ برفق . كان يريد أن يستوضح
منه أمراً شغل باله . سأله بسداجة وبراءة :

— ولماذا لا يعاني المدبرون ووكلائهم المفوضون عذاب الجوع ،
والتعلق بالآوتوبيسات المزدحمة ، والوقوف فى الطوابير . وحتى إذا
فحصت أقراراتهم فبرق يستجوبون ويخرجون مثل الشعرة من
العجين ؟ ألن يدخل هؤلاء الجنة ، ياسيدى المبارك ؟

ارتبك المتكئ المتبحر فى أمور الدين . أسرعت تفاحة آدم النائمة
فى عنقه صعوداً وهبوطاً . وقال متلعثماً :

— كيف ؟ كلا .. أجل .. كلا .

ثم انفجر فى زيد قائلاً :

— ما هذا الذى تقوله ، يا قليل الأدب ؟ مثل هذا الكلام يردك
التهلكة . مالنا وللمدبرين ووكلائهم ؟ مالنا ووجهاء القوم ؟ مالنا
وهؤلاء الأكابر ؟ نحن قرويون خاشعون لا حول لنا ولا قوة .
وما يصدق علينا لا يصدق عليهم .

أراد زيد أن يبدى أسفه للشيخ المبارك حتى يصحح رأيه فيه
ولا يعتقد عنه ما لم يقصده ، فاستطرد يسأله سؤالاً أكثر عمومية
وتجريداً :

— حسناً ، ياسيدنا ، وما هذه الحياة التى نحياها ، إذن ؟

انتفخ الشيخ خيلاً :

— آه ، هذا السؤال تهمنى الإجابة عليه .

ثم مضى فى حديثه متفلسفاً :

— الحياة دخان يتبدد في الهواء .. غصن يعتريه الذبول ..
خطوة نحو القبر ..

تلاعب بجبات مسبحته ، ومضى يقول بحماس ورزائة كمن يدلى
بسر خطير . لكن صوته لم يخل من التكلف :

— ثم تبدأ المحاكمات . أنا فعلت الخير فالى الجنة اذهب ..

ثم صوب سبابته الى زيد بحركة عدوانية متشفية :

— انت ارتكبت الشر فالى الجحيم تذهب .. الى الجحيم ..
وبئس المصير ..

ثم جذب رفيقه الشاب من ذراعه وابتعدا مسرعى الخطا . خشى
الشيخ أن يدب الشك في قلب رفيقه ، ويتبخر تأثيره عليه فآثر
أن يجذبه بعيدا عن ذلك الشكالك الفضولى .
سمعه زيد يهمس في اذن الشاب :

— فلنبعد عنه .. حل الشيطان به .. روح شريرة تقمصته ..
الصلوات وحدها قادرة على طرد الارواح الشريرة .. أو ربمنا
كان طبيبا فارسيا متذكرا .

أو ربما توجس الشيخ المبارك خيفة من زيد .. فمثل هذه
المحافل نزرع عادة بالأذان التى تصفى ثم تنقل ماسمعه الى من يهمهم
الامر .. وكثيرا ماتضيف من عندياتها ما لم تسمعه .. بل أن يفض
الخبثاء يعتمد توجيه الاسئلة التحريضية حتى تقع الالسنه فى
الشراك المنصوبة بمهارة .. تماما مثل تلك الاسئلة التى انزلق اليها
زيد .. وقد روى عن « رئيس الاسرار » انه قال « احضروا لى
خمس كلمات .. خمس كلمات فحسب .. من اقوال أى رجل ..
وأنا كفيل بأن أستخلص منها ما يرسله الى جبل المشنقة » .

كان ممنوما على الجماهير أن ترجم المحكوم عليه بالحجارة ، فقد
كانت هذه تعليمات مصلحة السياحة ، حتى لا يستغل المغرضون
هذه الظاهرة فيشوهوا سمعة البلاد فى الخارج فتقل موارد
السياحة ، بمقولة أن هذا الشعب بربرى ، يرجم معدومينه
بالحجارة .

لكن التعليمات شيء ، وما فى الاعماق شيء آخر ، فالطبيعة
البشرية لا تغيرها الكلمات ، وما الذى تقدر عليه هذه ازاء روايب
ثقيلة الوطاة وقديمة ؟

وقد رأى زيد ذلك بنفسه . سمع أحد متابعى الموكب يقول
لرفيقه :

— فليسلق في ماء مفسلى ، وليصنع منه حساء يلقى اى الكلاب .

وقال رفيقه :

— انتظر .. سنرى جسمه بعد ان يشنق يقدد مثل الرنجة .
ملا خياشيمه بالهواء ، وقال :

— ونشم رائحة الشواء !

قال الاول :

— افضل ان تقطع راسه ، وتعلق على عمود .. أو ان تنزع
أحشاؤه ويصنع منها ميمار ..

واردف يقول :

— تعذيب الجسد أمر ممتع ..

وصدق الآخر على كلام رفيقه قائلا :

— بل واجب مقدس .. حتى تخلص الروح .. وتتطهر .

هم زيد أن يصرخ ويقول « حق الفرد تابع من داخله » لكنه
هزيل ، ويخشى لو فتح فمه أن تهشم ضلوعه ، أو يضيء جسمه
المتلهب مثل مشعل .

ومع ذلك لم يقو على أن يمسك لسانه .. تتم سخاخطا
« ذئاب .. ذئاب » .

رمقه شرطى قريب منه بنظرة مزلة :

انكمش زيد داخل نفسه . غلى شيء فى صدره . تعتقد اى
ضعيف ، لا أقوى على منازلتك ؟ هاك هذه اللكمة . خذ أنت
هذه ، أبها الوغد .. بل خذ ، أبها الكافر .. خيل لزيد أن الشرطى
ركله ركلة مؤلة فى بطنه .. هذا ما لا يجوز السكوت عليه .. شمر
عن ساعديه وأطبق قبضتيه .. لكمة يمينية فى الفك .. ثم أخرى
تحتية فى البطن .. ثم تنطلق ذراعه اليسرى كالبرق .. الى الأنف
.. سألت دماء الخصم .. سمع الناس تسمير اليه باعجاب : من
يكون هذا الملاك ؟ .. زاد حماس زيد فى هجومه .. صوب لكمة
يسارية الى الأذن . ثم لكمة يمينية تحت اللذن .. كانت قاضية
لمعت عينا زيد ببريق الانتصار .. تلفت حولى باحثا عن نظرات
الاعجاب لا سيما من النساء .. لكن الشرطى كان لا يزال هناك ،
واقفا كجلمود صخر لم يمسه أحد .. كان ذلك من أحلام
اليقظة .

لكن شجارا مفاجئا كان قد نشب بين الجموع لسبب تافه .

ولا عجب ، فنحن في كرنفال الصخب .
صاح ضابط في الجموع :
— كفوا عن الشجار ، أيها الاوغاد . ابتعدوا جميعا من هنا .
اشبار الضابط الى زيد عرضا ، وقال :
— تراجعوا خطوتين .
تراجع زيد أربع خطوات . ابتلع لعابه ، ولوح بيده علامة النفي
قائلا :
— لم أر شيئا .. لا شأن لى بأحد .
قال الشحاذ بصوت منغم :
— بالحسنة تشتري الجنة . وتغفر الخطايا .. تصدقوا ..
كان الصخب كثيفا متوترا . انهمر على زيد مثل الحجارة . بشر
كثيرون يجيئون ويذهبون . يتداخلون ويختفون ، ثم يظهرون من
جديد . لا أحد يظل على ثبات .
علا صوت الشحاذ :
— بالحسنة تلتئم الجروح .. ويصاد العرسان ..
في كل مكان نساء متهجات بأناقتهن ، يختلن في رشاقة . قالت
المرأة ذات الباروكة المصنوعة من صوف الغنم :
— ياله من جو جميل للحفلات التنكرية .
ودارت حول نفسها كما لو كانت تؤدي رقصة : قالت لها زميلتها
ذات الباروكة المصنوعة من شعر الخيل .
— يا للسعادة .. الرجال يحيطون بنا من كل جانب !
كان ثوبها من البلاستيك مقتبسا من أزياء رواد الفضاء . وقد
تحلت أيضا بالافراط والاساور والخواتم رمزا لامتزاج الدوق الاوربي
بالدوق الافريقي والاسيوي . أما في أنفها فقد لبست حلقا ذهبيا
هلالى الشكل .
صوب أحد مصوري الصحف المنتشرين عدسته يلتقط صورة
للحسنة .
التفت زيد اليه بنظرة تساؤل عما يعجبه في هذه العنزة المصرية
.. غمز له الصحفي من تحت نظارته وقال :
— الموضة يا أخ لا تعرف الحدود !
ثم خفض صوته :
— أمنية الحمامة أن تحظى باعجاب الحمر ! كثير من الزيجات
الناجحة تتم في مثل هذه المناسبات الصاخبة .
— بالحسنة تفتح الابواب . جميع الابواب .. قدموا الصدقات .

التفت الصحفي الى حسناء أخرى ترتدى سروالا من الحرير وتلجأ الى ابراز نحول خصرها باستعمال شال مبطن بمادة صلبة نوعا ما ، تلفنه حول وسطها .. فبدا نهذاها أيضا مثل كرات الهوكي . اطرى الصحفي أناقتها وقال « انت ملكة الاثارة اليوم » ثم طلب أن يلتقط لها بضع صور لفلان مجلته .

زادت النبرة التهديدية في صوت الشحاذ :

— لا تضيعوا الفرصة .. تصدقوا .. اذكروا المعجزات الكثيرة التي تحدث هذه الايام .

فتحت حسناء أخرى ضيقة العينين ذات رموش صناعية ، حقيبة يدها وقدمت صدقة .. ثم مضت تجر جر كلبها اللولو الاسود ، وتدخلن سيجارة في مبسم طويل وتنفث الدخان من أنفها .

أساور ، حلقتان ، خواتم ، عقود ، تذكر بالموثوث من عادات توتمية مشتقة من الرغبات الجنسية . النساء يردن اجتذاب الرجال ، يردن أن يظهين على غيرهن من النساء ، عطور ، تسريحات ، اناقة ، أظافر مقلمة وكعوب مخضبة بالحناء ، مخلوقات كثيرة ، روائح تزكم الأنوف ، جوارب نابلون ، حقائب يد ، أقمشة شفافة ، قبعات ، فلالند ، نهود بارزة ، غرائث فائرة .. صفقات رابحة .. صبايا يتقن الى عرسان .. سمسرة نهازون للفرص .. ابتسامات .. كل شيء يباع ويشترى .. مسوخ بشعة الخلق ، حاووق فائرة .. عيون محدقة لا ترى الا الظلمة .. أسنان صفراء .. وجوه متورمة .. كل بمعزل عن الآخرين ، يشغل من الارض بضعة اشبار .. واكن التماسك بينهم وطيد ، مثل حية ذات ألوف الرعوس . واحد يمسك بقنديل في وضوح النهار ، وآخر وقف يعترف بأنامه امام مجل أسود بليد ، وآخر وضع كرسيه على رأسه وعلى الارض جلس ، وآخر راح ينطح حائطا بعزم قوى ويصرح صائحا « أنا الذى كنت السبب » أفعال منطقية للغاية . وما هو المنطق — من فضلكم — لو لم يكن هو ما يرضى الناس ، ولا يثير التمرد على تصرفاتهم ؟ الكل يجاهد ضد طبائع الاشياء ، وأى منطق أصدق من تخريب المنطق والصواب ؟

نظر المحكوم عليه الى الجموع وهى تعوى وتصرخ وتنفث سموها ، وقال بصوت ملائكى :

— ماعدت أرى سوى النور السماوى الذى يلعب فى قلبى المنتصر .

تعالى صوت الشرطى الذى يحرسه ساخرا :
- قلبك المنتصر ، هيه ؟ حياتك البائرة تسميها انتصارا .
أشار الى ما حوله ، وأردف قائلا :

- كل هذه الرايات الملونة والزينات ، واللافتات ، والمصابيح
المضيئة .. ألا تقول لك شيئا ؟ رافض للمباهج انت .. انظر حولك
.. كل هذه المتع .. انظر كل هذا البشر على الوجوه .. وانت ؟
ما بالك مكتئب على الدوام ، نافر على الدوام ، صامت على
الدوام ؟ .. وهذه هناك .. حلاوة حمصية .. سمسمة .. مشبك
دمياطى .. فولية حمراء وبيضاء .. جوز هند بالتزييب .. هريسة
بالقشطة .. ألا تحس بأمعائك ترفرف فى جوفك طربا لكل هذا
السكر الملون ؟

عاودت أمه الصباح من خلفه بصوت يلهث :
- لم تعد ابنى . لم يكن لى ابن قط . طيور السماء أولادى
وجيف الأرض أحفادى . من ينتسب اليك يعرض نفسه للعقاب ،
وأنا جسمى لا يحتمل السجن وضرب السياط . سأتركك ..
ثقلت خطاها . وقفت تسترد أنفاسها ، ثم أسرعت الخطى
وراءه :

- وإذا سالونى عنك ، سأنتصل منك ..

قال المحكوم عليه مستنكرا :

- أنت أمى ؟!

مضت العجوز تقول :

- .. وسأقول أن بطنى لم تعرفك .. واننى لم ألدك :

رفعت نظراتها الى السماء ، ودقت صدرها بقبضتها :

- ألم أنال لولادتك ؟ يا له من عذاب ضاع هباء .. لم تتفقد

من جسمى .. لم يرضعك ثدياى ..

انحنى المحكوم عليه وأخذ من الأرض حفنة من التراب . مد
راحته ممتلئة بها وقال لها :

- ها هى أمى .

صرخت فى وجهه :

- أيها الولد الحبيب .. العاق .

أضناها المشوار . بعدت الشقة بينها وبين ابنها .

كانت ساحة الأعدام تقترب .

هناك .. عند أسفل التل .. فى مكان يطلق عليه « قبة الهواء »

لاحقته زوجته من جديد . قالت له :

— لم تدفع رخصة التليفزيون . لم تستفسر عن المكالمات الزائدة .. تهمل دائما في أمور بيتك ..

انضم اليها العم قائلا :

— وفي شئون نفسك .. هكذا أنت لا صلاح لك ، تريد أن تظل نقيًا ، هيه ؟ خالصًا من كل التزام ، هيه ؟ قلت لك ألف مرة .. افهمتك .. هذا العالم لكل حسب رغبته ، ومن سبق أكل النبق .. هانت تأكل الحصرم ..

كان الموكب قد وصل الى الطريق القديم الباذخ . تيه من الدروب والازقة والحارات والعطفات تملؤها ضجة رهيبة .. تصب كلها في ذلك الطريق الفخم الذي يقطع المدينة رأسًا . مضى العم في تقريره :

— تهوى النكد ، ولا تعيش أيامك الا فيه .. تسمى ذلك زهدًا .. تسميه تنزهًا وترفعًا .. ولكنك في النهاية بلاء كبير .. لم يكن في سرتنا مدلسًا غيرك .. كلنا أنذال في رأيك .. لكننا أنذال شرفاء

.. نعيش في حالنا على الدوام .. نأجحون على الدوام . مرتاحو الضمير على الدوام .. لا نضايق أحداً ولا بضايقنا أحد . ما من أحد منا جميعًا مقرب غيرك .. لا أعرف كيف ابتلينا بك بيننا .. نحن عرضة لأن نفقد وظائفنا أو أن نفلق متاجرنا بسبيك . تعالى من إحدى الخرائب القريبة مواء كئيب . ربما لمح القط ملاك الموت أو ربما كان يبحث عن أنثى .

خلف الفرقة الموسيقية — الفرقة النحاسية ، هكذا كانوا يسمونها — كان المداحون يرددون المدائح على ضربات الدفوف المصنوعة من جلد مشسود الى اطار متسع من الخشب ، وينشدون الترائيل بمصاحبة أكثر من ربابة ، أما التواشيح ففتنى على نفحات مزمار طويل يصنع من قصب الغاب يسمى بالأرغول . كانت فرقة المنشدين مقطوعات رائعة من لحن « التأهب للهجوم » ولحن « نحن سادة البشر أجمعين » ولحن « ليس في الامكان أبدع مما كان » . كانت تنشد بحرارة واندفاع يلفت الانظار . وما كان المنشدون يغنون أغنية بدأت الطريقة مرتين . كانوا يخرجون دواما على ما تأمرهم به عصا القائد . وقد حدث مرتين ، الاولى عند « بوابة النصر » والثانية أمام « دار البلدية » أن بلغ المنشدون قمة النشوة ففقدوا الوعي — وكانت الفرقة تختار مواقع معينة للاغماء ، وبخاصة أمام المقاهي والخانات وحيشما يكثر الجمهور — وقد استدعى حلاق البلدة في المرتين لاسعافهم . وعندما أفاقت إحدى المنشدات من الاغماء لشدة

استفراقها في الفناء الروحي جالت ببصرها من حولها . وتنهدت مخدرة الاطراف ، وقالت بشفتين مرتعشتين « كنت هناك حيث تذهب الارواح الطاهرة » كم تاق زيد ان يعرف أين كانت ، أين تذهب الارواح ، سواء كانت طاهرة أو دنسة ؟ ولكن في هذا المهرجان الصاحب ليس ثمة شيء ممكن ، الا أن تجرفك الجموع ، وتصبح واحدا من القطيع ، تصرخ مثلهم وتضحك مثلهم ، وتظهر على طريقتهم .

اصطدم زيد بسكير - واحد من كثيرين في هذا الحفل الصاحب - زائغ النظرات ضامر العيود ، يحتضن زجاجة نبيذ من نوع الموسكات ، لا يعرف لقدميه مستقرا ، يتطوح ، يقع على الارض ، ينهض ويتطوح من جديد ، كانه لعبة . لوح بزجاجته لزيد وقال : - ادام الله علينا الافراح .. كل يوم كرنفال .. حسبي من الدني هذا الشراب العتيق .. اللذيذ .. الذي ..

تجشأ ثم مضى في لهجته المفككة :

- الذي يعيد الحياة الى الاوصال الرميمة .. ويحيل ..

لوح بقنينته مشيرا الى الجموع الصاخبة :

- .. يحيل هذا العالم الكئيب .. حلما باهر الجمال .

اسند ذراعه على كتف زيد واستغرق في ضحك نسائي :

- .. كل شيء صنع على ما نشتهي .. واذا أصابك اكتئاب ..

ها هو النبيذ .. اكسير السعادة والهناء ..

مد الزجاجة الى شفتي زيد وأصر على أن يذيقه طعم السعادة ..

اطبق زيد على شفتيه ، ونحى يد السكير عن فمه بعد جهد .

تجشأ السكير وقال :

- كما تشاء أيها الرفيق .. ربما كنت تفضل العرقى .. لكن

الشيء المؤكد ان كل شيء صنع على مايرام .. واذا قرص الجوع

امعاءك .. الفليضة أو الدقيقة .. فهناك طبق الضفادع بالصلصة ،

وطاجن الجراد بالارز والقرفة .

رفع عينيه الى السماء حمدا وقال :

- جزينا الثواب على أعمالنا الطيبات .. ووقانا الله شر الموت

عطشا ..

اقبل سكير آخر . وضع كل منهما ذراعه على كتف الآخر ، وجرع

كل منهما من زجاجته جرعة طويلة ، فسالت الخمر على رقبتيه ، ثم

على صدره العاري . قال السكير الوافد :

— أبعد الله عنا الاتراح .. كل يوم مهرجان .. طالما ..
أشار الى الساحة ، ومضى وهو لا يكاد يتحكم في لسانه :
— طالما .. تؤدي ماتوجهه النواميس .. ونقدم القرابين ..
انتابتهما نوبة من التشنج المكتوم ما لبث أن تحول الى ضحك
من جديد .
قال السكير الاول لزويد وهو يبتعد مع زميله الذى يجره :
— متى فكرنا .. وجب أن نسكر .. كلما .. كلما .. أقبل الليل
كان عذاب التفكير لا يطاق .
صرخ متهما وهو يبتعد مع زميله وتبتلعها الجموع مثل دوامة
شرسة :

— هل تسمعى؟! هل تسمعى؟! من له أذنان فليسمع ..
وليسكر مثلنا .. نحن أشرف من غيرنا .. نحن نسكر
لننسى ههنا .. ننسى عارنا .. وأنتم ماذا تفعلون بعاركم ؟
صفحه أحد الواقفين على قفاه . ترايدت القهقهات ، وأضيفت
الى الرصيد الضخم من القهقهات التى تشيع الموكب السائر الى
ساحة الأعدام . كان لابد أن تبطئ خطوات الموكب ، فقد نال التعب
من المحكوم عليه حتى أنه تعثر في سيره أكثر من مرة ووقع على
الأرض ، واقتضى الأمر أن يجروه . كما كان قائد الموكب يأمر بالوقوف
من وقت لآخر حتى يعود الانسجام بين فريق المنشدين والفرقة
النحاسية في المقدمة ومن ورائها الشعبة الاقليمية للفنون الشعبية
بحواتها وقاذفى العصا وضاربى الشغلباظ وراقصة الشمعدان ، وهى
أمرأة ضخمة مدهشة مثل جبل ، ترقص وعلى رأسها شمعدان موقدة
شموعه ، وكذلك حملة الاعلام والبنادير . أما قاضى القضاة
وبطانته من المحلفين ورئيس الجلادين وكاتب الجلسة والمحضرين
والحجاب والحمد ، فكانوا يحتلون مقدمة الربع الآخر من الموكب
الطويل الذى كان يزحف الى ساحة الأعدام مثل ثعبان مريض .
كانت هناك اعتبارات أخرى لتوقف الموكب من وقت لآخر . فقد
كان عازف الآلة النحاسية في الفرقة الموسيقية زوجا لابنة قائد
الموكب ، وقد أصيب في الآونة الاخيرة بتصلب في الشرايين ، فكانت
الوقفات المتكررة تعينه على استرداد أنفاسه وعدم انفصاح أمره
والأفضل من منصبه ، وكثيرون يطعمون في مثل هذا المنصب . وهم
على استعداد للدفع . كما كان حامل الطبله ينوء بحملها وهو ابن
عم رئيس الجلادين ، فشل في دراسته الثانوية ، فالحق بهذا المنصب

انقاذاً لشرف الاسرة . وكان قاضى القضاة لا يعارض فى ابطاء الموكب ، فالزحف البطيء يزيد من مهابة المحفل . . كما كان يتيح لمن يريد أن يتصدق ، بإسهامه فى مصاريف المحفل ، حتى تغفر خطاياه أن يلقى بدنانيره فى طريق الموكب . وكان الجنود باردتهم الحمراء ينحنون ويجمعون من الأرض ما يقذف به أصحاب الجود والكرم الذين يريدون أن تغدق عليهم الأوسمة والالقاب ، فكل شيء بحسابه فى مثل هذه المناسبات . ولهذا كان يفسح الطريق للأعيان وذوى الثروات لأن يقفوا وراء كردون العساكر مباشرة على طول الطريق . وكانت العيون ترمقهم . وباله من عار يلحق البعض إذا كان ما ألقى به لا يتناسب مع مركزه المالى أو مكانته الاجتماعية . بل حدث فى العام الماضى أن يست ذراع أحد المتصدقين وشلت عدة أيام لانه أراد أن يقاطع ، فلم يتصدق بما يتناسب وإرادته العام . كما كان للملقى العملات الأجنبية شاو خاص ، وخصصت لهم مقاعد عالية من الخشب المطلى بماء الذهب .

على أن الصف الاول بعد كردون العساكر كان المكان المفضل أيضا للنشالين الذين يشبهون تلك الديدان السوداء التى يعالج بها ضغط الدم المرتفع ، توضع على الاجساد التى زاد فيها الدم عن حاجتها فتمتصه ، ويحس المريض بالراحة والشفاء لعودة التوازن الى تركيبه البشرى . . والحق أن نشالى تلك المهرجانات كانوا ، بدوافع وطنية بحتة ، لا ينشلون الا من تضخمتم حوافظ نفودهم . وكانوا يقولون : بدلا من القاء كل ما تحتويه الحوافظ الى الطريق فيجمعه الجنود ولا يعرف أحد بعد ذلك حسابا لما جمعوه - فالمال السائب يعلم السرقة كما يقولون - فلنحصل نحن على نسبة معقولة ، ولم يكن أحد من الاهالى يلومهم على ذلك ، فللنشال وظيفة اجتماعية لا تقل عن وظيفة الشحاذ أو حتى قاضى القضاة .

كانت مصلحة السياحة تنهز هذه المناسبات لتشجيع السياحة . . فترتفع اللافات العريضة . . المضاء بالنيون حتى فى وضوح النهار . . وتكتظ الفنادق بالوافدين من شتى الملل والنحل . بل أن مصلحة السياحة كانت ترصد بعض المكافآت الاضافية لتصيد أمثال المحكوم عليه من المارقين ، أو حتى من أنصاف المارقين وذلك كي يستثار الحماس فى القلوب فيتزايد الوافدون على المدينة طلبا للبركة أو للمتعة والترويح عن النفس .

وعلى الرغم من أن الوكالات والمسافر خانات في المدينة لا تكثرت كثيرا بتوفير النظافة والراحة للنزلاء ، فهي تتمتع باقبال تحسدها عليه فنادق العواصم الكبرى . ويتناثر حولها باعة النمرس والجميز والبطيخ والعصير والكشري والثوم والحلوى الملونة التي تتراكم عليها أسراب الذباب مما يؤكد في قلوب الزبائن حلاوتها . كما أن أعمال الهدم والبناء تسير جنباً الى جنب ، ورغم كل مظاهر الحضارة الحديثة الزاحفة مازال الناس يتنسمون عطر الماضي التليد .

وفي الايام التي لم يكن بالإمكان تصيد أحد المارقين كانت تجري في ذلك الطريق المستقيم الطويل الذي يقطع المدينة رأساً ، ويقود الى الساحة خارج المدينة حيث تقلد الأوسمة لكل نابه ذى شأن وتنفلد أحكام الاعدام في كل من صمم أن يمضى الى الهاوية مفتوح العينين - كانت تجري سباقات للخيل والحمير . تشير منافسات حادة بين أصحاب الاصطبلات والجوكية والسماصرة والمتفرجين تصل الى حد تبادل الشتائم والتماسك بالأيدي والتضارب بالهراوات .

على أن كثيراً من الامور تغيرت في المدينة أيضا فدخلت الآلات الى الورش مثلاً ، وزاحمت الصناعات اليدوية الذين ورنوا الحرف أباً عن جد . كما لم تعد النرجيلات تصنع من الزجاج المحلي بل اخذ صناعتها يستوردون زجاجات محلاة برسوم عصرية والأوان براقاً . وأصبح الصياغ يستخدمون بوري البوتاجاز بدلا من بوري الكيروسين لصهر ذهبهم وفضتهم . حتى الكتب الدينية صارت تجلد بأغلفة طبعت عليها صور فائنات بلباس البحر . وإذا سئل المجلدون عن ذلك ، قالوا عنهن انهن ملائكة وحوريات ، ولا حرام في هذا . تتغير المعالم والحكايات مع كل شبر في المدينة ، ولكن هناك على اى حال أمورا جوهرية لا تتغير ، فالعادات والتقاليد ناشئة في النفس البشرية أظافرها . والضراوة باقية وتزايد ، تتغير كما لا كيفا ، وعلى الأخص ما كان منها مرتبطا بالطقوس والشعائر ، فما زالت الضراوة تفرض سلطانها على الاقتصاد القومي ، فهذه لا يدخلها التحول ، ولا يطرأ عليها التغير بسهولة . فهي مثل صخور الجرانيت التي تبنى منها قصور السلاطين والقضاة والجلادين وكاتمي الاسرار .

ترك الحداد كيره ، وجرى يشهد الموكب . وترك مطعم النسناديق بالصدف ابرته الدقيقة ، وهرول صانعو براميل الطرشي . أما بائعة الرنجة فلم تبرح دكان أبيها ، فهي تعرف أنه في مثل هذه

المناسبات حيث يخرج الناس للنزهة والفرجة تكثر مشترياتهم من الفسيخ والرنجة ، اذ تنفتح شهيتهم اليها . فهي الاكلات المفضلة في الهواء الطلق ، وعلى النجيل الاخضر المنحول .

كان الموكب يتوقف ايضا من وقت الى آخر ، وينزل احد اعضائه لاحضار كوب من الشاي الساخن او لفة من العيش بالقول . وينظره الموكب . فاذا عاد الركب الى سيره . كان هذا تقليدا مسموحا به مثلما يحدث في الاوتوبيسات والتروليات عندنا . وليس المقصود ان هذا هو ذلك . ولكن ذلك لتقريب الامور الى الازهان ، فعندما يتقدم العهد على اوضاع الحياة يحتاج الذهن الى التشبيهات والمقارنات بينها وبين ما يحدث في الحياة المعاصرة حتى تبين الصورة بجللاء .

كانت هذه المناسبات سوقا طيبة لعرض المنوعات والمهربات والسلع المستوردة . وكان الاقبال على شرائها يتحول من شدة الزحام الى مشاحنات وخناقات تستعمل فيها السكاكين . وبخاصة على بعض الادوية والمنبهات المصنوعة في الخارج .

وكان البوليس يتفاضى عن هذه الامور ، ويفض عيونه ويسم آذانه ويتجاهل مايرد من بلاغات في شأنها . فهو من ناحية لا يريد ان يفسد من بهاء المهرجان وجلال الموكب ، ومن ناحية اخرى فانه لو بدأ يكتب المحاضر ويزج في الحبس . فان اوراقه ماكانت لتكفي لاستيعاب اسئلة واجابات التحقيقات ، كما ان السجون ما كانت ستستسع للوافدين عليها . فمن المعروف جيدا ان البوليس يقبض على اللصوص ومخالفى القانون ، اذا كانوا اقلية ، أما اذا تحولوا الى اغلبية فان البوليس - وهو في خدمة الشعب دائما - يصبح عاجزا . ومن ثم تتحول المنوعات الى مسموحات ، والمسموحات الى حقوق . والحقوق تكفلها المواثيق والفرمانات ، وتدرس في كليات الحقوق .

الابنية العالية يغطيها لهذه المناسبة سعف النخيل وفروع الفار . وعلى الشرفات رفعت الاعلام . وازدانت الدكاكين الصغيرة على جانبي الطريق الرئيسى الذى يمر به الموكب باللافتات المرحبة والمؤيدة . فرشت الحوائت الرمل امام ابوابها وزحمت الرصيف بالآلاف من الراديوهات والتليفزيونات والمكاوى والخلاطات ولعب الاطفال والادوات الكتابية والخردوات وتلال من اقمشة الديولين الاسموكين والشاركسكين . . وصالون « الفردوس » للحلاقة المريحة وضع

اصصا من الزرع عند واجهته . كما كتب بالخط الكوفي وبحروف حمراء فاقعة على لافتة سمّرت على الجدار المطاى بالجسر الأبيض حديثا « بمناسبة الاعياد .. خلع الضرس بخمسة قروش ، والطهارة للفقراء مجاناً » ثم عند الناصية تقابلنا لافتة كتب عليها « صابر .. سمسار .. خدمات خاصة لأبناء البلاد الشقيقة » ثم هناك سهم يشير الى زقاق جانبي كتب عليه « الماذون .. البيت الرابع على الشمال .. الدور الارضى ... » ثم بحروف مرتبكة أضيفت حديثا « استشارات عائلية بمناسبة المولد » .. ثم بعد ذلك بقليل يوجد محل جزارة « الناضورى » الامرج وعليه لافتة تقول « بناء على توجيهات وزارة التموين .. تقدم رعوس عجول طازجة بنصف الثمن » وقد سمر فوق الباب تمثال من الجبس لرأس عجل قرناه بلون الذهب ، وخضبت جبهته بلون الحناء ، وعقدت حول رقبته شرائط حمراء وتحتته كتب « كل واشكر » وعلى مبعدة خطوات قليلة من جزارة الناضورى كتاب الشيخ حجاب الذى بذل جهودا طيبة لحو الامية فمنح شهادة تقدير علقها على بابهِ ، وصار أهل البلدة يتندرون عليه قائلين « قد الكف يعلم مائة ألف » وباعلى الكتاب فتاة ضريرة تطل من مشربية وعند آخر الدكاكين يوجد مقهى « سر من رأى » الذى يطل على الطريق الى ساحة الاعدام ، وهو ملتقى التجار والسماصرة والسياح والنخاسين ولاعبى الورق . يتبادل الجمع الثمرات من الصفقات السياسية وما بلغته أسعار الوظائف التى تباع وتشترى والمغامرات الحربية الظافرة والخاسرة ، عن البراكين والزلازل ، والطاعون والامم المتحدة ، عن المجاعات والفيضانات ، عن الشهب والكواكب والصواريخ الموجهة ورحلات أبولو ، عن القتل وقطاع الطرق ، عن المعجزات والقديسين والملائكة والشياطين ومسرح الجيب ومخرجى الارواح الشريرة .. الارض سميع يحترق فيه الخطاة الآثمون ، والسماء بعيدة المنال على البشر الأحياء الفارقين فى الرذائل ..

أحاديث ليست قادرة على أن تضحك بل ان تجعل الرعدة تسرى فى العظام .. فلسنا سوى حملان فى قطع ، أو أوتار فى عجلة دائرة ، أو ربما أيضا مسامير طاحونة ، لا يهدأ لها قرار . يلفظ الجو فى المقهى العتيق ذى الطراز المغربى ملاحم قديمة وأقاصيص خليعة يرتجلها الرواة وسط أذخنة النرجيلة وفى الضوء المعتم بالابخرة وأذخنة المسك والعنبر . بينما الراقصات يحاولن برقصه « الكرنبة » و « بنت العمدة » و « عجينة الفلاحة » اثارة الفرائز فى دماء الشيوخ

والشبان على السواء . ومن المطبخ تفد روائح الشواء .. والفطائر
المدهونة بالزبدة .. سكالوب انتركوت .. فيلتو .. كستليتة
ضانى .. بوفتيك .. مزاليكيا .. أرز بالكبد والكلاوى على الطريقة
الفرنسية .. ان مقهى « سر من رأى » شاهد على ماض له دلالتة .
ولم يدخله التليفزيون بعد .

من درب المسمط خرج الموكب الى شارع قصر الشوق .
عاد العم للمحكوم عليه يقول :

— ان تكون اخلاقيا لا يعارضك أحد فى ذلك .. ولكن كن اخلاقيا
بالقدر الذى يكفى لدرء المتاعب عن نفسك .. كلنا .. هكذا .. ارأيت
ماوصلت اليه ، ياناصح ؟ الايمان مغامرة لن تكون عاقبتها الخسارة ..
بدا على المحكوم عليه كما لو كان يسأله « الايمان بماذا يا عمى » ؟
ارتبك العم وتلعثم :

— الايمان بماذا ؟ بماذا ؟! بكل ما يؤمن به الآخرون .. ام تريد
ان تقول انك لست كالأخرين .. لست مثلهم .. على أى حال ،
هذه آفتك .

رفع المحكوم عليه وجهه الى السماء مسبلا جفنيه وقال :
— العالم يتضخم ويتضخم دون توقف ، وبلا سبب ، ولا معنى ،
ولا ضرورة ، ولا علة ، ولا غاية . الى أين ؟ شعرت بالخوف أول
الامر .. ثم هببت ومددت يدى وفلت .. لا .. لا .. مستحيل
هذا .. مستحيل ان تمضى الأمور على هذا النحو .. وقررت أن أكون
شيئا غير نفسى .. او ان شئت الدقة .. وجدت النفس الاصيلة ..
النفس الحقيقية .. وراء نفسى .. قبل هذا الشعور كان العالم
فوضى .. ولقد اخترت .. وباختيارى أخلق ماهيتى .
عاد ينظر الى الأرض مطرقا .

عقب العم مثبتا :

— عواطفك لا جدوى منها ، محاولاتك فاشلة .. انظر ماذا انتهت
اليه حالك ، يافالح ؟ انت تجرى ولا تستطيع اللحاق بنفسك ..
افتح عينيك .. أفق وأبصر الهوة التى عند قدميك .. يا حفيظ ..
ياسائر أستر ! ..

حجب العم وجهه بيده ، ومضى قائلا :

— لا قزار لها . أنا يا رجل لا شأن لى بك .. كل مسئول عن نفسه
.. ونفسه فحسب .. ألا تخجل .. من نفسك على الأقل ؟
كانت العيون على الجانبين ترصد حركات الموكب وتتابع خطواته ..

طوح المحكوم عليه بيديه عاليا كما لو كان يقول له « أنظر ، هنا أمسك بالريح .. بلمستى يتنفس الحجر » .
رد عليه العم غاضبا :

— تعود الى الاعيك ثانية .. تتجاهل نصيح الآباء وحكمة الاجداد .
قلت لك كن مراوفا في الحديث .. اعتن بوسامتك وأناقة مظهرك ..
مارس بعض الالعاب الرياضية .. التنس أو الكروكيه .. النوادي
تملأ المدينة .. كلها أمور سهلة .. لكنك لا تتعظ .. عنيد أنت ..
اشتر لك زياب سهرة .. لكنك تحب الجلوس الى موائد طعام لاطعام
عليها . ترى عينك منعكسة في قاع الطبق اللامع الفارغ فتقول هذه
بيضة مقلبة تكفى لافطاري . تمد يدك وتقطف النجوم من السماء
وتقول انها كروم . دحك من اكل الأوهام وأنعش أمعاءك الجافة
بالنيفة والمشويات على اختلافها .. املا رئتيك برائحة المحرفات ، فان
آلاله ذاته يحبها .

تمتم المحكوم عليه مترنما وغير آبه الى ما يقوله العم :
— مئات القناديل .. مئات القناديل الخفية .. تضئ السرداب
.. المظلم الخرب .. مئات القناديل تضئ ..

لكزه الشرطى في جنبه ، وقال :
— طريد ولا تشعر بالخطر يتعقبك .. تشرف على الفرق ولا تتعلق
ببطوق النجاة ..
وقال العم :

— تقسو على نفسك اشد القسوة ، وهانت فتتك بها ، تطف في نوم
ثقيل . افق . أرجوك . لا ضرب السياط يوقظك ولا وخز الحراب
يحركك ؟ هادئ البال ، فى كل الاحوال .

رفع المحكوم عليه عينيه ، وصوب للعم نظرة خرساء ، كما لو كان
يقول له انى أطرح مجرد أسئلة .

حنق العم من صمت المحكوم عليه ، وقال :
— لا تفتح فمك .. فاذا نبست بكلمة فهى اللعنة .. تتحدث عن
الحرية والمسئولية والضرورة .. تتحدث عن الجسد والروح . عن
الموت والحياة والخطيئة .. عن المهانين والكادحين وثقلى الاحمال
وكل من نبتذهم .. صحيح اننا نستغلهم لكننا فى النهاية نبتذهم ..
هم مجرد منبوذين اذن .. تقول انك البذرة .. ولا بد للبذرة أن تدفن
.. وفى التراب تحيا وهى تموت كى تنبت الزهرة .. وخزعبلات
أخرى لا نفهمها .. أو ان شئت الحق لا نريد أن نفهمها .. ولماذا

نفقهما ؟ .. هل يمكنك ان تقول لى ؟ خفف قليلا من غلوائك ، يا ابن
أخى . خفف !

وصل الموكب الى ارض فضاء غير مسورة ، كان صاحبها يجمع
ممن يريدون شققا للايجار مبالغ بسميها مقدم ايجار لخمس سنوات
.. ولم يكن قد انتهى من جمع المبلغ المطلوب لاقامة العمارة ، فظلت
الارض خرابا يمرح الاولاد فى أرجائها .. أكثر من خمسين ولدا وبناتا
انهمكوا فى العابهم المفضلة .. العاب لا تحصى .. يمارسون زرافات
ووحدا نا كل الألعاب التى يمكن أن تخطر على بال : عسكر وحرامية ،
النحلة ، الاطواق ، المحبوسة ، الكرة ، الاستفمائية ، طاطى البصلة ،
التعلب فات ، عريس وعروسة . وهم يقلدون فى ألعابهم الكبار ، ومن
يريد أن يدرس الاخلاق الاجتماعية سيجد حقلا خصبا فى دراسة
الاعاب الاطفال .

رأى زيد امامه اطفالا يجرون ، ويقفزون ، ويتشقلبون ، ويتزلقون ،
حواديت ، جوز ام فرد ، كرسى السلطان ، شد الحبل ، مصارعة ..
انقسمت الارض الفضاء الى ساحات جزئية لا حصر لها ، كل ساحة
تقوم بذاتها ، لكنها أيضا تتداخل وتكمل بعضها بعضا لتكون فى النهاية
كلا متكاملتا . وقد أثار ذلك فى عقل زيد تساؤلا ، هل الكل حاصل
جمع العديد من الجزئيات ؟ هل المجموع هو الشخصية الوحيدة ذات
اللامح ؟

عندما رأى الاولاد الموكب مقبلا تصايحوا . تركوا العابهم ، وجروا
الى حافة الرصيف . قسماتهم متشابهة . الوجه دائرة ، والعينان
ثقبان ضيقان ، والأنف مبطوط ، والفم رسم بمشط أو بمقورة ،
وعلى الرأس فروة من الشعر الاكروت . ما من طفل له سمة تميزه .
الحركة تقول أكثر مما تقوله اللامح .

التفت المحكوم عليه اليهم .. وابتنسم لأول مرة .. مد يده نحوهم ،
كما لو كان يريد أن يربت على رؤوسهم ذات الشعر المفلفل المفبر لكنهم
انكمشوا .. تراجعوا فى ذعر .. صاح أحد الصبيان ، وربما كان
قد سمع هذا الحديث عن جدته :

— احذروا يده المسلوخة ! لمستها تحيلكم الى سحالى !

وبعضهم جرى بعيدا .
لم يقضب المحكوم عليه . اتسعت الابتسامة الحزينة على شفتيه ،
وقال بهدوء :
— أنتم .. ربما فهمتم .. يوما .. ما .

مضى الموكب مبتعدا ، عاد الاولاد الى التجمع رويدا رويدا . ثم ما لبث أن علا صياحهم وتهليلهم من جديد ، وهم يهتفون ويتصاحون ويتصارعون مثل أشبال أليفة لم تدب الضراوة ألى أنيابها ومخالبها بعد . ولكن ذات يوم - ولتسأل في ذلك أى حارس في بيت الأسود بحديقة الحيوان - ستبدل الطباع .

مرت بجوار زيد امرأة ترتدى ثوبا فاخرا أحمر . تبدو من طبقة أعلى قليلا من الطبقة المتوسطة . فريدة في أناقتها ، وسط كل هؤلاء الاجلاف الذين يعج بهم المهرجان . امرأة بضة من سلالة الشراكسة الذين حلوا بالبلاد فترة ، يلمع على صدرها كردان ثقيل من الذهب . تسير خلف زوجها العجوز ، تغطي رأسها وكتفها بطرحة من قماش بنفسجي شفاف . مدت ذراعها ووضعت راحتها على كتفه ، كما لو كانت تسلس له القياد ، يسير بها أينما شاء . بينما هو بضغطه من يدها يقف ويدفعة يسرع الخطا . عندما استدار زيد لفرط عطرها الفواح رآها تتلوى مثلما تتلوى أبرع الراقصات ، وتأتى بايماءات الى شاب يجلس بمقهى « سر من رأى » أشارت اليه بأصبعها إشارة فترك الشاب نرجيلته ونهض يدفع الحساب على عجل . فهم زيد - ولم يكن الامر يحتاج الى ذكاء وقاد - ان المرأة تسير وراء زوجها مدعية الاحترام له والتوقير لكنها في الواقع لا تريد ان يراها وهي تخدمه .

هز زيد كتفيه وقال لنفسه أول الأمر « طلف . وماذا يعنى لو عرف ؟! » ثم عاد وغير رأيه وأكبر في المرأة اللعوب حرصها على مشاعر زوجها . هى في النهاية لا ترغب ان يمتلئ قلبه اليابس بالحسرة ، وربما سقط على الارض ميتا ، رغم ان ضعف النظر في أهل البلد ليس طبعا بل هو تطبع .

كان الناس يروحون ويغدون . يلتقون فيقفون يثرثرون ويتجادلون ويشكون ويقتابون ويطلقون النكات والاشاعات والشتائم . الباعة يعرضون بضائعهم ، والكثير منها مهرب . الاولاد يلهون وقد ارتدوا ملابس العيد . وعند النواصى رجال جلسوا القرفصاء على الارض ، وانخرطوا في لعب القمار . كل ذلك بانتظار قدوم الموكب من أحد الشوارع الجانبية التى كان مقررا أن يمر بها وفقا لمخطط مرسوم كنوع من اجراءات الأمن المشددة ، كانت تتبع أصلا فى مواكب السلاطين ، ثم أصبحت تتبع فى مواكب المحكوم عليهم أيضا . وكانت هناك مبارزات كثيرة سخاخرة تدور بالمقشاة والنبابيتة

بين الحورسيين وأنصار ست . ولم اللوم ؟ أولئك الذين يشقون طوال أيام الاسبوع اذا أقبلت مناسبة مثل هذه فهم يلعبون ويمرحون ويضحون بالضحك ، وينخرطون في الرقص دون أن يكثر بهم أحد .
الن تاكل الهموم حياتهم ، غذا ؟

القصار والطوال والشبان والشيخوخ ، والاصحاء والمرضى ،
والضعاف والأقوياء ، سليمو البنية ومشوهوها ، المنرحون ومنقبضو
الصدر ، كلهم تجمعوا على جانبي الطريق ، فالمشهد مجانى ، والفضول
فى أعماق القلوب لا يقاوم ، وما أحلى قزقة اللب والتهام
الترمس أثناء عرض مثل هذا يشنف الأذان فيه عازفو القرب من
الهواة بالإضافة الى الموسيقى الرسمية المصاحبة للموكب المهيب .

الجنود بستراتهم الحمراء يجوبون المكان فى جولاتهم التفتيشية ،
أيديهم على مقابض سيوفهم . وويل لمن يشتبهون فيه مجرد اشتباه .

أشجار النخيل السامقة المتمايلة فى وقفها الرشيق النبيلة ترقب
بدورها الموكب الماضى فى طريقه المتعرج ، وتتابع حركة الجموع التى
تتجه الى مكان الموت . تلك الهضبة الجذباء القاحلة فى آخر المطاف .

غلى . فى أعماق زيد السؤال الممض وهو يتابع الموكب الصاحب :
ما مصير ذى النظرات الحاملة ؟ مامصير ذلك الوديع الذى يحمل صمته
وأبائه على كاهله ؟ .. سيصعدون الدرجات ، ويحيطون عنقه النحيلة
بحبل المشنقة ثم يفتحون البئر العتيد تحت قدميه .. سيطلق
صرخته ، ويسلم روحه للذى أرسله الى هؤلاء البشر الثرثارين
الشرفاء غلاظ الأكباد .

نظر زيد من حوله . ها هو الشجر والصخر الصلب والطريق
الوعر . جبل المقطم الرائع من بعيد بصخره ودروبه بمفاراته وكهوفه
بجلاله وهيبته ، الأشجار والسحب والسماء والتربة والطير وكل شىء
ينبض بالحياة ويرفض أن يلتفت أو يصفى الى ما يحدث للانسان من
آلام أو تعذيب أو موت . فى اللحظة التى يموت فيها أكبر الشهداء
تتفتح الازهار مثلما تتفتح كل يوم ، وتفرد الطيور مثلما تفرد كل
يوم . النسومات تداعب الأغصان ، وعبير الزهر يعبق الجو مثل كل
يوم . كل شىء فى طريقه المرسوم يجرى ، ولا يوقف من جريانه أن
يساق فرد أو الوف الأفراد الى حتفهم . الدنيا هى الدنيا ، والوانها
هى الوانها ، وأشكالها وكنائنها هى هى ، سواء كنا فى أعين لحظات

العمر أو كنا في أسعد ساعات الحياة .

تذكر زيد كتابا من الكتب التى قراها وقد قرعه أبوه أشد النقر
آنذاك عندما وجده يقرأ ، فقد كان لا يحب الكتب المترجمة . . كان
ذلك منذ أمد طويل . . عشرين عاما ربما . . لكن الزمن يخلط التجربة
الإنسانية في بوتقة مدهشة . . وها هو يقفز أمام عينيه عاليا . . فوق . .
فوق رعوس كل هؤلاء الفوغاء . . بل فوق رعوس قاضى القضاة
ورئيس الجلادين والمحكوم عليه . . يقفز عاليا . . إيكاروس . . هل
اهتمت الأمواج الزرقاء به عندما هوى إليها محطم الآمال ؟ ظلت الطبيعة
في سقطته ساحرة كما كانت في ارتفاعه ، ومضت الحياة اليومية العادية
كما هي . وغدا عندما ينفض هذا الموكب وترفع جثة المحكوم عليه من
حبل المشنقة وتلقى جيفة تنهشها طيور السماء ووحوش الأرض ،
سيعود كل شيء إلى سيرة العادى . إيكاروس المسكين هدمه قانون
الجابية فهو من سماء رائعة الألوان . . تماما مثل سماء هذا اليوم
. . وربما كان كل يوم . . إلى بحر أروع ألوانا . اضطربت صفحة الماء
هنيهة ثم استكانت ، وعادت إلى هدوئها كما لو لم يكن قد حدث شيء .
كما لو لم يكن قد تحطمت آمال إنسان طموح . لا شيء يسير وفقا
للآمال والأحلام .

نظر زيد إلى السماء . كان طائر الموت القائم يرفرف على الموكب
في خطواته البطيئة . تردد في أعماق زيد صوت مدرس الرياضة في
مدرسة العباسية الثانوية « يجب أن تكون موضوعيين في نظرنا إلى
الوجود يا أولاد . . يجب أن ننظر إلى الوجود نظرة علمية . . فإذا
نظرنا إلى الخارج ، إلى ما حولنا ، فلا يجب أن نرى أوهامنا تجري
أمام ناظرنا متقمصة كل الموجودات » خط طائر الموت على المشنقة
التي بدأت تقترب كثيرا . تأمل زيد السماء بنظرات شاردة . كانت
صافية الأديم من بعيد . . من حيث أتى الموكب . . ثم أخذت زرقتها
تقتم . . وتصير بنفسجية . . ثم امتدت معتمة قاتمة مندرة بالسوء
فوق هضبة الأعدام .

أظلمت السماء فجأة . تكاثفت السحب . دوى الرعد . وانهمر
المطر . أخذت الجموع تنفض . تطلب الاحتماء . بسط البعض
الجرائد الصباحية على رعوسهم . أفسد الليل المساحيق على وجوه
النساء . أصبحت الأرض زلقة . وقع البعض فتلطخت ثيابهم
وأيديهم بالأوحال . وكان لزاما أن يعودوا إلى بيوتهم لتغيير ملابسهم .
— لم يكن أحد يتوقع هذا التغيير المفاجئ في الجو .

- لم تكن نتوقع ذلك .. والا لاتخذنا حيطتنا ، وجلبنا معنا مظلات
 وافية . حرام ان يضيع علينا متعة الموكب ،
 سألت امرأة فصره بلا رقبة ولا وسط :
 - ألن يذاع على شاشة التليفزيون ؟
 ضرب رجل اصلع كفا بكف :
 - كالمعتاد خابت تنبؤات مصلحة الارصاد .
 استطرد ساخرا رجل ذو حاجبين مرفوعين :
 - طلعت علينا الصحف في الصباح بأن الجو سيكون صحوا بوجه
 عام والرياح جنوبية غربية معتدلة .
 - يعزوا المسؤولون في الارصاد الخطأ المتكرر هذه الايام الى قدم
 الأجهزة وعدم موائها بالتجديد لنقص الاعتمادات المالية .
 - لكن عمال الارصاد لا يكفون عن تقديم الشكاوى لرفع أجورهم .
 - اشتد المطر . لا نستطيع المقاومة .
 أخذت الجموع تنصرف بخبط وثيدة ، ما لبثت أن أسرع ، والناس
 يولون الادبار . أقفرت الطرق وآوى أهل المدينة الى بيوتهم .
 بلغت سرعة الريح تسعين ميلا في الساعة . السيارات انقلبت
 وارتطمت بحواطط المباني ، وأخشاب النوافذ بألوانها المختلفة طفت
 على برك الماء والطين والزيت . بائعة البالونات طارت عاليا متشبهة
 بخيوط بالوناتها الملونة .. ومن جيوبها تساقطت الصور الخليعة ،
 وتناثرت في صفحة السماء ، فقد كانت المرأة العجوز تبيع للأولاد
 البالونات ولاهلم تلك البضاعة التي لم تكن محرمة في الاعياد
 والمواسم .
 تحطمت المناضد والمقاعد وانقلبت الدكك والأرائك وانهدت الشوادر
 .. وغطى الطين كل أرجاء الأرض .. وسرحت المياه في الأروقة والممرات
 ووصلت الى أركان بعيدة مظلمة لم يصل اليها من قبل أحد .
 شمر زيد سرواله ، وأحكم أزرار سترته . تعلقت عيناه بالبحر
 عليه . كان منظره والمطر يتساقط عليه أكثر نبلا بثوبه المزرق وقدميه
 العاريتين . صار شعره الأشعث أكثر لمعانا وقد بللته مياه السماء .
 كادت الجموع المهرولة من كل جانب تجرف زيدا معها . دفعته
 الى الخلف وإلى الامام وإلى اليمين واليسار . ولكنه كان مصمما على
 البقاء .
 عندما لم تر الزوجة جدوى من التائب انصرفت مع العم . استندت
 الى ذراعه وحشته على السير . لم تبق الام طويلا ايضا ، فقد كانت

تخشى ان تزداد آلامها الروماتيزمية اذا ابتل جسمها وبعدئذ لن يغمض لها جفن طوال الليل من أوجاع المفاشر ، وبخاصة ان دهان « أبو شنب » المدهش في إزالة أوجاع العظام ما عاد يستورد ، واذا وجدت منه بعض الزجاجات المهربة فأغلب الاحيان تكون مفشوشة .
بقى المحكوم عليه وجها لوجه مع قاضى القضاة وحاشيته . أصدر قاضى القضاة أمره الى الشرطى بان يذهب الى المخازن الاميرية بسرعة لاحضار مظلة كبيرة أو خيمة يحتوى بها ريشما تنتهى طقوس المحاكمة .
انتهر كاتب الجلسة الفرصة ، وتعلل بأنه سيرافق الشرطى ليسهل له مهمته .

عاد الشرطى وحده بعد قليل . طلب أمرا مكتوبا من قاضى القضاة كما تقضى بذلك لائحة المخازن . هكذا قال له وكيل المخزن بعد ان سأل أمين المخازن ، الذى سأل بدوره مدير عام المخازن ، الذى اتصل بوكيل وزارة المخازن ، الذى كان مجتمعما باللجنة العليا للمخازن .
أعطاه قاضى القضاة ورقة ممهورة بامضائه . جرى الشرطى راجعا الى المخزن ، بعد ان حيا القاضى التحية الرسمية . لاحقه صوت القاضى ، وقد بدأت الرغشة تدب فى أوصاله :

— أسرع ، يا رجل ، حتى لا نصاب بالبرد .
عطس القاضى . والتفت الى المحكوم عليه متوسلا :
— انكر التهمة ، يا رجل ، حتى نحكم ببرائكك .. وننتهى .. انها مجرد اجراءات .. اجراءات .. أسمع ؟
لم يجب المحكوم عليه ، كما لو لم يكن الكلام موجها اليه .
أردف قاضى القضاة يسأله :

— أليس لك من صديق ، يا رجل ؟
قرأ قاضى القضاة فى وجه المحكوم عليه اجابة .. كان كمن يقول ليس لى فى هذا الوجود المبهم سوى صديق واحد .
تهللت أسارير القاضى ، فقد ظن انه سيذكر أحد الكبار الذين يمكن ان يتوسطوا له ويضمنوه وينتهى الامر .
أشار المحكوم عليه الى الطبيعة من حوله ، قائلا :
— وانى بجمالها الخلاب افتدى كل هذا القبح اللاصق بنا .
خاب ظن القاضى ، لكنه رأى أن يمضى فى النصيح طالما لم يعد الشرطى من مهمته بعد :

— عليك أن تطرح النظرة الساذجة جانبا ، يا رجل ، وترفع بصرك الى أعلى مراتب النجاح الاجتماعى ، على الدوام . أنظر الى . كنت

ابن فلاح مثلك . لم يكن أبى يملك سوى فاسه . أما الآن فانت ترى
الاشربة التى تتدلى من ثوبى المبطن بأعلى أصناف الحرير المستورد .
ثم انظر أيضا الى كل هذه الحاشية المهيبة التى تسير فى معيتى . يكفى
أن أشير لك الى هذا الرفيق .. هناك بالصف الثالث الايمن .. انه
الجلاد الاول بإدارة المساعدين الملحقة بالمجلس القضائى الاعلى .
ليس ثمة من يجهل دراساته المستفيضة فى الطب الشرعى والنواميس
العرفية والحيل الجنائية .

لم يجب المحكوم عليه كما لو كان لم يسمع شيئا مما قيل ، خيم
الصمت . الفروب يطبع قبلته الارجوانية على هامات النخيل العالية
.. الليل الزاحف ينشر غلالته النفسجية .. والسحب تلقى ظلالها
الرمادية على الحقول .. الريح تتسلل ، وتهمس بين الاغصان الخضراء
همساتها الغامضة .

مضى المحكوم عليه ، يقطع الصمت ، ويقول متجاهلا ماحدثه به
قاضى القضاة :

— هذه المناظر هى رفيقى وسلواى فى عزلتى .

قال القاضى ما بين ناصح ومهدد ومتوسل :

— انت جبان تحيا حياة الانزواء والانطواء .. انظر الينا .. نحن
شجعان نتحرك فى وضوح النهار يفهمنا الآخرون ونفهمهم .. وكل شىء
على ما يرام .. حمدا وشكرا .. نمضى فى الركب هادئى النفوس ،
واذا اتبحت لنا الفرصة طعنا من الخلف .. وقفزنا على الاكتاف ..
تقلدنا المناصب وتصدرنا الآخرين .. وكلنا راض بهذا القانون ..

استدار قاضى القضاة الى حاشيته ، وسأل بلهجة من يصدر أمرا :

— هل منكم من هو غير راض بهذا القانون ؟

أجاب الجميع بصوت واحد بالنفى ، مؤكدين انه ليس ثمة من هو
غير راض بهذا القانون .

عاد قاضى القضاة يقول للمحكوم عليه :

— أرايت ؟ وهل يختلف الناس حول البديهيّات ؟

راى رئيس الجلادين أن يتدخل ، رغم انه فى العادة مقتصد فى
كلامه . انضم الى قاضى القضاة فى محاولة اقناع المحكوم عليه حتى
لا تطول الاجراءات فى هذا الجو المكفهر .. وكان يخشى بدوره الزكام
والتهاب الحلق فهو يعانى من حساسية مزمنة فى الانف . قال بلهجة
معسولة :

— ليس الامر بالصعوبة التى تتصورها ، يا رجل . فناع محكم .

هذا كل ماهو مطلوب .. يصرف مع بطاقات تحقيق الشخصية من مكاتب السجل المدني ، ويباع بمكاتب البريد ، وادارات المستخدمين .
قال قاضي القضاة :

— أشد ما يشقى الانسان الا يعرف قانون اللعبة ، أما اذا عرفه ، فاللعبة بعد ذلك هين ، أما انت ، فما هي لعبتك ، لا أدري . ما قانونها ؟
لا أفهم .. تخبط وتخبط .. وهانت تصل الى آخر الشوط خاسرا .

عصر أكمامه التي تشربت بماء المطر . عطس ومضى موضحا :
— ابتسامات عريضة .. انحناءات .. كلمات رشيقة .. ان تكلفك الكثير .

نظر الى السماء وقال :

— ياه ، انه الطوفان ، حقا !

ثم أستطرد بلهجة ضافطة :

— هنا ، يا رجل .. ابدا صفحة جديدة .. حتى ننصرف لحالنا ..
الا تفهم اننا مواطنون صالحون .. لنا اولاد بانتظارنا .. وتتعجل العودة اليهم سالمين آخر النهار ؟!

نفذ قاضي القضاة المياه عن طربوشه وقال :

— بإمكاننا أن نوقف التنفيذ .

ثم انشغل بنزح المياه التي ملأت جيوبه وحذاءه .

مضى رئيس الجلادين يقول مغريا :

— أما ما وراء القناع فهذا شأنك أنت .. ان يجشم أحد نفسه مشقة ازالة القناع .. المهم لا تتركه يسقط عن وجهك .. هذا كل ماهو مطلوب منك . تأكد نحن لا نبغى الاذى . المهم الا يقرصنا أحد .. مجرد اجراءات .. نحن أضعف من أن نقوى على الإيذاء ونحب الملاطفة مثل القطط ..

مسح قفاه الذي سالت عليه خيوط المطر ، وقال :

— كل شيء خدعة كبيرة .. لو كنت تعلم ..

لقى قاضي القضاة بالكلمة الأخيرة ، وهو يحفف حاجبيه الكثيفين :

— الأصل في الانسان القناع .. أما ازالة القناع فهو ممنوع بنص

القانون ..

كان من الاشياء القليلة التي يعرفها زيد الذي يرقب المشهد باهتمام ان الكلمات لا تؤخذ مجردة ، بل تتحكم الظروف المحيطة بها في إبراز كثير من أبعادها .

عاد الشرطى يجرى خاوى الوفاض . قال لاهثا :

- لا توجد بالمخازن خيام ، ياسيدى .
 سألته القاضى :
 - ولا مظلات ؟
 اجاب قائلا :
 - تعرف الاختلاسات الاخيرة ياسيدى .
 انهمر المطر بشدة . اظلمت السماء . كانت كأنها تفرغ كل ما فى
 مقلتيها الواسعتين من دموع .
 قال القاضى بلهجة حاسمة :
 - لابد اذن من التأجيل . ولننجز بجلدنا .
 جرى القاضى . جرى الجميع . غابوا عن الانظار . خلت الحلبة .
 خيم سكون لا يعكره سوى نشيد المطر . ثم لوح قائد الاوركسترا
 السماوية للسحب . . ايدانا بانتهاء النشيد . . ابتعد الرعد . .
 انقشعت الغمامات . . وتصدر السماء قوس قزح .
 جرى زيد نحو المحكوم عليه . .
 اشار الى الافق البعيد ، وقال له مهللا :
 - اهرب ، ياسيد . هذه فرصتك .
 نظر المحكوم عليه الى زيد بعينين صافيتين عميقتين ، ولم يجب .
 قال زيد متوسلا :
 - اهرب . قد لا تتاح لك فرصة مثل هذه . سرعان ما سيصفو
 الجو . . وسيعودون .
 لم يحرك المحكوم عليه ساكنا .
 قال زيد مشجعا :
 - لا تنظر وراءك . اذا ما ابتعدت من هنا ، ستجد الف طريق الى
 بلد آخر .
 لم يجب .
 قال زيد يحزن :
 - كان عليك أن ترحل . الا تفهم انه كان عليك أن ترحل منسدا
 امد ؟ لو لم يكن السن قد تقدم بى لرحلت معك .
 رمقه المحكوم عليه بنظرات مثل السياط . وقال :
 - لا تعرف كم تعذبت حتى وصلت الى قرارى .
 تراجع زيد ، وقد دب فى قلبه الخوف .
 قال المحكوم عليه :
 - على أن أسير فى طريقى الى النهاية . لن يوقفنى احد .
 صوب اصبع اتهم الى زيد :

— ولا انت ، يا ابن الاموات ؛
نظر في اتجاه المشنقة :
— أنا ذاهب اليها .. بخطا ثابتة .. بيقين .. سأصعد اليها ..
وأضع الحبل في عنقي .
ثم التفت الى زيد ، وقال :
— حريص أنت عليها ؟ على صحبة مخلوقات تفوص في الطين كل
يوم ؟

شابت صوته رنة من الكآبة :
— ذاهب الى هناك .. بارادتي .. فلتكن شاهدي .. أما اذا كنت
منى حقا فاتبعني ، ولن تكون بحاجة الى شهود .. الشجاعة لاحتاج
الى شهادة .

قال زيد في حيرة :
— هناك حيث تذهب .. حيث نذهب جميعا .. يخيم ضسباب
كثيف .. كل شيء يبدو اشباحا .. والرؤية معتمة ..
قال المحكوم عليه :

— عليك ان تؤمن بحقيقة الحلم .. دائما .
ركع زيد ، امام المحكوم عليه ، ورفع اليه ذراعيه مستجديا :
— لكن الالم ، ياسيد .. الموت ، يا معلم .. كل هذا الضعف ..
نظر اليه المحكوم عليه نظرة ضارية ، ما لبثت ان لانت وحل عليها
اشفاق وحنان .

ثم قال :
— الحياة محاصرة بصحراء شاسعة من النعاس .
تشبث زيد بثوبه وصرخ :
— لا .. لا .. الرحمة ..
مد المحكوم عليه يده ، وربت على رأسه في مودة بالفة ، ثم خلص
ثوبه من قبضته ، وقال :
— تحب ، لكنك لا تستطيع ان تعطى ..

صرخ زيد :
— كيف ؟ كيف ؟
مضى المحكوم عليه في طريقه . وقبل ان يصل الى المشنقة ،
التفت الى زيد . ومن بعيد ، قال بصوت هامس :
— بعد حين ستنسائي .
وابتسم ابتسامة وديعة ، مثل جرح شقه سكين حاد . غطى زيد
وجهه براحتيه ، وبكى بكاء لم يبكه أحد قط .

تنویجات علی لحن السفر



تنويعات على لحسن السفر

- ١ -

عالم لا معنى له .. أو ربما له معنى لا تعرفه .. أو قد تعطيه معنى غير معناه الجوهرى .. تجرده من معناه ثم تقول أنه لا يعنى شيئا .. عالم يعلو بعضه بعضا .. يبدو بعضه من ثنايا بعض .. طبقة تحت طبقة .. وطبقة فوق أخرى .. عناقيد عنب .. براكين لهب .. انحسر الوهم .. بدا أديم الزرق .. بعدت المدائن .. ولت .. حيوانات تقترب .. ضئيلة .. ممزقة .. تقع صريعة .. وتنحسر .. جبل مغطى بالثلوج .. من بعيد .. مدينة جليدية .. بيضاء المخيلة لا تعنى شيئا .. أبيض على أزرق .. والرمادى وسط بينهما .. الأبيض يتفجر .. يتناثر نتفا قطنية .. يزول .. كل شيء يزول .. لا .. لا شيء يزول .. كل شيء يتحول .. كل شيء يتشكل .. يعود .. مدينة تطل على خليج .. مدينة شبحية .. سكانها قراصنة فرقوا .. وراح معهم سرهم .. ترى ، من يهيم الآن فى الدروب ؟ من يهيم الآن فى الأروقة ؟ فى الفرف الصامتة .. وراء الأبواب الموصدة والنوافذ المخلقة ... من يجوس ؟ من يتنفس ؟ وداعا ، أيتها المدينة الشبحية .. مرحبا بالأزرق .. صفاء الأزرق .. سلام فى الأبيض .. ولفز أبدى مستفلق هنا وهناك .. كل شيء من كوة .. بحيرة .. حائط مهدم .. أسوار تتداعى ثم تتسمر انقاضها فى مكانها بصمغ سحرى .. الرمل يرتقلى مائل الى الحمرة .. نحن نهبط .. آثار أقدام على الرمال .. الوف الأقدام .. مرت من هنا .. تركت على الرمل آثارها عبرت الى الجانب الايمن .. هناك السور الوطنى ذو الفتحات .. وعلى الأديم الأصفر المنحنيات والتعرجات جسد أفعى خرجت من البحر تسعى .. وأينما سعت رسمت ..

هل يمكنك أن تميز السحب من الموج .. أو حتى من دخان

سيجارتك ؟ عالم يمتد منبسطا أجوف .. يزول ويأتى غيره .. يتشكل كل لحظة .. يهدم بعضه بعضا .. يفر بعضه هاربا في أثر بعض .. يتداخل بعضه في البعض الآخر .. ويتكامل اللامعنى .. ثم لا يلبث أن يتهاثر ويتبدد .. عالم له لونه وخطوطه وأحجامه .. وظلاله أيضا .. تركنا الظل على الأرض .. الظل يبتعد .. ونحن نبتعد .. على الشجر والحقول وأسقف البيوت الظل يجرى .. يتضائل .. يتلاشى .. تبدو الزرقة حافة تحيط بالأرض البرتقالية .. ثم .. فجأة يبدأ المنظر غير الحقيقي حقا .. جبال القطن على صحراء زرقاء يحدها إطار الكوة .. نقاط ضئيلة .. تحت .. على البساط الأزرق .. ربما كانت قوارب .. وكيف لك أن تعرف ؟ كل شيء يولى .. بعد لحظة .. يتشكل المنظر من جديد .. بلا مقدمات .. ولا منطق .. وما الحاجة الى ذلك الشيء الفث .. المنطق ؟ تتحول الجزئيات .. لكن الكل واحد .. بدأ يتكسى الآن باللون الوردي الخفيف .. يصبح جبل القطن في جانب منه ورديا .. وفي الجانب المقابل تزحف الظلمة .. ولكن الأبيض ما زال نقياً .. بالنبل والقداسة يوحى ..

ما الذى يعنيه هذا العالم ؟ انه يستعصى على فهمك .. ربما لأنك تراه جزئيا مهما اجتهدت .. فإذا تجلى لك في تمامه - وهو ما يبدو متعادلا - فقد يسترد المعنى .. عالم يلمع ثم ينطفئ .. يتوهج .. ثم يبهت ويعتم كليل يعقب نهارا هو في ذاته ليل .. أنت تعكس عليه الكثير .. تتصوره عواطف وأفكارا .. يومئ اليك ويخاطبك .. تستنبط رموزا .. وأحاجي .. أيامات ودلالات .. هى منك وليست منه أبدا .. مرآة هو ليس الا .. بل ليس حتى مرآة ..

ليس شيئا .. زرقة هو بكل درجاتها .. مداد منسكب .. ذهب منصهر سائل عند الحواف الفيروزية .. نقاط بيضاء على ثوب أبيض .. الحوايط بيضاء لا تحصى .. الحصون والقلاع رصت للملاقاة عدو مبهم .. لا شيء يتحرك الآن .. ربما لأننا نتحرك .. كلا ، كل شيء يتراجع ببطء .. لا يكاد يدرك .. البساط الأزرق تجعد .. ألوف الاقدام لكائنات مضت .. انقشعت البقع البيضاء من على الثوب الأزرق .. رنة القيثارة تسقط .. تنهاوى .. تضعف فى العالم السفلى .. عظام حيوان أسطوري تأكلت جثته .. حلقات العمود الفقرى بقيت .. والمفاصل أيضا .. حقل من زبد الصابون .. من المعجن الأبيض .. ممر مائى يخترق هيكل عظميا لحيوان منقرض .. انتهت

هنا أعمال البحر .. أعمال الصفاء .. وبدأت الصخور والأرض
الحجرية الحمراء يكسوها الزرع الأخضر .. ثم عمت الظلمة ..
أصبحت الكوة زجاجاً أسود .. معتما يصد العين .. الى الداخل ..
فالخارج ليل اسود يقطعه خط شفقى أحمر .. تنحف من فوقه
الظلمة .. خط يرتقانى يصد جحافل الظلام بلا أمل فى القلبة ..
عالم يوجد لذاته دون أن يستجدى فهما .. انه قائم .. قائم حقاً
.. قائم وكفى .. أهو قائم حقاً ؟ .. يتعداك .. يبهرك .. يشجيك
يعذبك .. يفرس اليأس فى قلبك .. وينبت الأمل بين ضلوعك ..
فى الآن ذاته .. انه حيرة .. وبعد الحيرة ؟ يسرع اليك التساؤل
الاثيرى مثله .. الهلامى مثله .. هل هناك مابعده ؟ هل هناك
ما وراءه ؟ لن تلبث أن تقول « من أسأل ؟ » لا تسأل .. امض فحسب
معه .. ثقيله على حواسك .. مثلما تتقبل وجنتاك نسيمات رطبة فى
أمسية حارة .. وعلى جبينك الملتهب تطبع قبلة .. دون أن تعرف
من أين هبت تلك النسمة .. وأيضاً دون أن تعرف الى أين تذهب ؟

- ٢ -

وصلنا باب المدينة عند الاصيل .. كانت الشمس تصبغ أسوارها
بأضواء وردية وبنفسجية .. درجات متأكلة .. حوائط .. أحجار سقطت
عنها طلاؤها ، وأنطفاً البريق .. نوافذ بلا أخشاب .. بوابك وأقواس
.. آبار نضب ماؤها ، وتراكم فى قاعها التراب .. دروب لا تؤدى الى
مكان .. عتبات أصبحت بمحاذاة الأرض .. مجرد أشكال هندسية
هنا وهناك .. دوائر ونصف دوائر .. ثقوب فى الجدران وهوات
عند الأقدام .. غرف تحتية .. أقبية .. مستودعات .. سراديب
انهارت سقوفها ..

من بقايا نحاول أن نكون كلا .. نفص لغزاً .. شطاباً كئوس ..
أزرار صدئة .. جرار كبيرة وصغيرة .. أوان .. حبات قلائد زرقاء
وقرمزية .. مدى أخضر لونها وعلاها الصدا .. أطراف أثواب ..
ربما ازدهت بها حفلات وسهرات .. جزازات من قماش .. دمي ..
أقراط وخواتم .. قواطع ونصال ربما ارتكبت بها جرائم .. وأخنام
صدقت على صكوك بالفقران .. أو ربما على صكوك بالأعداء صدقت
.. علب احتوت على مساحيق ودهون وعطور .. تبخر محتواها وجف
.. مع الأهل والخلان لفظت بدورها الروح .. مرايا لم تعد تعكس
ما أمامها .. بل ظلمة وعممة صارت تعكس .. ربما حزناً على فقدانها

الأحباب والصحاب .. ربما تمردا على من في أعقابهم جاءوا ، أو
ازدراء ممن يقفون الآن أمامها .. أنها مثل البشر — بعض البشر —
وفيه تموت .. بعد أحبابها رفضت أن تدوم .. وما لبث أن انطفأ
لمعانها وعتمت .. في الصناديق الزجاجية قلائد ثقيلة .. سلاسل
وقيود .. بقيت تحكى وهى خرساء .. تومىء دون أن تفصح ..
تحرك فى الأعماق أشجانا .. وتنبش ندوبا لا تعرف الالتئام .

آلهة .. آلهة جبارة .. تطل بقايا صورها من على القباب والجدران
.. انمحت أو كادت .. وأصبحت تنظر إلينا تستدر الرثاء .. زالت
هيبتها .. خبا وقارها .. وجبروتها ولى .. آلهة تندثر .. بطولات
تتبدد وكأنها لم تبدل بسخاء وعن طيب خاطر .. آلهة بائدة .. اله
واحد لا يزول .. انه الزمن .. عادل فى عطائه .. بلا محاباة ..
صارم .. محقق .. لا يرحم البعض دون البعض الآخر .. يدوس بقدمه
فيسحق الأمراء كما يسحق الخدم .. يسحق الآلهة كما يسحق
العباد .. وهو الاله الذى لم يقم له معبد .. لان الوجود كله مملكته
ومعبده .. وهذا الاله بدوره نسبى .. فهو من صنعنا .. ويحيا فى
مخيلتنا وحدها ..

قال لك ، وهو يشير الى أسفل الطريق المهد تحت قدميك ،
« أنت تسير على جثة » تلفت حولك منقبا الأرض بعينك .. « جثة
نهر » .. الانهار اذن مثل البشر تموت وتحيا « كيف هذا ؟ » هنا
.. محل هذا الطريق المتعرج الممتد منحدرًا من الجبل الى طرف
المدينة كان يجرى نهر . شحت مياهه ذات يوم ثم نضب .. أدركته
الشيخوخة بعد أن كان يتدفق مزهوا بحيويته وشبابه .. وذات يوم
قرروا دفنه .. ردموه .. أهالوا عليه التراب .. وأحكموا اغلاق
التابوت بالحجر والاسمنت والقار الذائب .. وورى النهر الحبيب
الذى طالما ورد ذكره فى أغاني الشعراء وأناشيد الفنانين .. هذه
الارصفة ممتدة على جسده .. والاسفلت مصبوب على صدره ..
وأعمدة النور والبرق وإشارات المرور مفروزة فى كفه .. هذه
النوافذ والشرفات التى تضيء بالليل أنوارا ملونة تطل على قبره ..
وعندما يوغل الظلام وتهدأ فوق الاسفلت جلبة البشر تسمع أنفاس
رتيبة خافتة .. خافتة حتى لا تكاد تسمع .. حتى لتكاد تكون
وهما .. أنفاس مثل تيار ماء ينساب سرا تلتقطها أذن مرهفة
وفية لماض أصبح كذبا .. هنا ، كان ماء يروى عطشا ؟ سقى كروما

وزيتونا وشجرا ؟ مئات الكلمات المبهمة العذبة مثل ماء نهر .. تبخرت
مثل القطرات سحبا .. انتشرت مثل النجوم .. مثل الحصى .. مثل
حب التراب .. التى يسحقها الاسفلت ويدفنها .

قف ، أيها المار « قف واذرف دمعة على المحارب الشجاع الذى
أخذه اله الحرب فى صحبته ورحل ! » . « بهذه الكأس سأسقيك ماء
قراحا عندما التقى بك فى الأبدية ! » . « حافظوا على جسدى ، فيه
أنوى أن أقابل خالقي ! » كم يحب الانسان الكذب .. يتفنن فى ابتداع
الخيالات والآلهة ، وكم بالأوهام يتلذذ . ما مصدر كل هذا ؟ ..
عدم الثقة ؟ الخوف من مجهول لا يقوى على لقاءه الا باكذوبة تشد من
أزره ؟ أم هى طبيعة الانسان ، خائفا كان أم مطمئنا ؟ ومتى كان
الانسان مطمئنا .. لا أعرف انسانا مطمئنا .. أعرف من يسكرون
.. عندما يودعهم النهار .. حتى يلقوا الليل عن الوعى غائبين ..

مشاهد الوداع تترى .. وداعا أيها الابن .. وداعا أيها الجد ..
وأنت أيها الزوج وداعا .. وداعا يا أبتى .. هات يدك أقبلها يا أبى
وداعا أيها الصديق ، انى أترك جوادى الحبيب فى رعايتك ..
وداعا يا سيدتى .. أمتك من بعدك لن تذوق للفرحة طعما ..
وداعا أيها الاخ الشقيق .. وداعا يا أمه .. وداعا .. الوداع
فى كل لفات البشر كلمة لها معنى .. وداعا ؟ بل الى اللقاء .. الى
اللقاء قل .. الفراق واقعة .. الفراق مر .. الفراق خلاص من
هدابات كثيرة .. الفراق لقاء ..

ما أجمل أن تعود الى بيتك .. تحمل ابنك الصغير بين يديك ..
وتضع ذراعك على كتف زوجة طالما ألفتها .. وتقبل خد أمك الذى
تفضن وصار مثل تينة يبست .. المعنى الكبير للحياة هو «الفراق» .

- ٣ -

بعد المتعة يأتى التعب .. بعد اللهفة يأتى الملل .. بعد الامتلاء يأتى
الخواء .. كل شئ الى نهاية .. كل ما كان هناك ليقال قيل ..
وكل ما كان مقدرا أن يرى رؤى .. كل النكات السمجة .. والثرائر
بل والحكم أيضا .. نفذت .. لم يبق على الشفاه سوى ابتسامات
تحجرت .. ونظرات تنم عن الرغبة فى الانصراف .. العينان المتعبتان
المحاطتان بهالتين من السواد .. ترتفعان الى السماء .. وتنقبان

أرجاءها .. ثم ينكس الرأس الاشيب .. ويزاح كم القميص من المعصم .. وتتركز العينان على الساعة ذات الزوجاج المشروخ . تتابعان عقرب الثواني وهو يدور سريعا .. من أعلى الى أسفل .. ثم من أسفل الى أعلى .. مضت شبه دقيقة .. الوقت يقترب على أى حال .. ارتفعت العينان المتعبتان من جديد الى أعلى تبحثان بين السحب عن شيء ليس هناك بعد .. تفتشان مثل شعاع فئار يكتسح الافق .. تعود النظرات تجرى على الارض المنبسطة التى اتقن تخطيطها .. وفرش على مساحاتها اللونان الاخضر والرصاصى - وتناثرت على حوافها بانتظام بقع متنوعة تحمل رموزا واشارات .. لفة من بين الوف اللغات .. عادت النظرات تلتقى بالنظرات .. هل آن الاوان ؟ ليس بعد ؟ ثمة تأخير ؟ كالمعتاد .. الصوت ينادى .. الايدى تشرع فى التلويح .. والقبلات يرسل بها على عجل .. تنهال .. ثم يقذف بها .. والدعوات واطيب التمنيات أيضا .. تتجمع الهامات والحقائب .. تشرع الاوراق فى الايدى .. وتقترب الاكتاف من الاكتاف .. ويمضى الجميع من الباب الضيق داخلين .. الواحد اثر الآخر .. الاقدام ترحف على الارض .. تدقها .. تضغط عليها .. وتودع الحجارة السيقان المبتعدة .. المبتعدة .. دوى الصوت من جديد .. أوامر من جديد .. توقف الماضون .. التفتوا وراءهم .. من أين يأتى الصوت ؟ الأوامر تصدر من جديد .. تصعد الاقدام درجات السلم تختفى الهامات وراء الجناح المشرع مثل سيف .. يذبلع الباب الصغير الكل .. وفى النهاية الكل فى واحد .. اغلقت الابواب .. عادت الاسطوانة تدور .. والى المجرد عدتم .. ليتم قول النبى .. من اللامحدود نبدا .. واليه نعود ..

من شكاوى القلب الميت



من .. شكواى انقلب الميث

- ١ -

مع شديد المي ، أشكر الاقدار التى لم تسمح أن أكون فى يوم من الايام ذيلًا لأحد .

عندما يقابلوننى يحيوننى باحترام ، ويقولون « أستاذنا .. أستاذنا .. » ولكننى أعرف اننى لست أستاذًا لأحد . يمتدحون حتى خطي ، بينما أنا نفسى لا أقوى فى كثير من الاحيان على فك طلاسمه .

وهم أيضا يعرفون اننى لست أستاذًا لأحد ، لكنهم حذرون - شئ مضحك - ، أليس كذلك ؟ - يتوقعون اننى يوما من الايام - من يدري؟ - قد أكون شيئًا يخشى جانبه ، أو ينتفع من ورائه ، أو على الأقل يعمل له حساب .

كل أعمالي لا تكتمل ، كل أحلامي تظل ناقصة ، فى حالة شروع ، أو فى حالة العمل المخفق الذى يقال عنه « كان يجب أن يكون على غير ذلك » . ورغم حماسى الشديد - الذى لا يفوقنى فيه أحد - لكل ما أليت أن أخذه على عاتقى ، هناك دائما الحلقة الناقصة ، الخطوة المفقودة ، أو الاخفاق بعد التمام .

أعمال لم تتم تملأ أدراجى وأرففى ، ورأسى تطن بمئات الافكار التى تتزاحم لتخرج الى حيز الوجود ، الى حيز الاخفاق ، أو عدم الاكتمال الذى حدثتك عنه .

عندما أسمعهم يقولون لى با كبار انهم يسعدون بانتاجى المتعدد أحس خلف كلماتهم أنهم يسخرون منى ، حتى هو يقول لى « انتاجك متعدد الجوانب . لا أحد ينكر ذلك » التفت اليه مترعجا أعابه « أنت أيضا تسخر منى ؟ » يقول لى « كلا ، ماكنت أقصد » حقًا ، ليس ماهو أشد إبلاما من الكلمات غير المقصودة .

آه ، كانت اللحظات التى أجلس فيها الى مكتبى ، ويمتد بى الوقت

بين كتيبى ، ويوغل الليل ، وتهدأ الحياة من حولى ، ويسكن كل شيء ، عدا أنفاس الليل الصاعدة الهابطة ، خافتة لا يسمعها الا القلب الواجف - كانت هذه اللحظات هى حياتى . ينزاح عن كاهلى فيها كل الانتقال ، وعن روحى تنمحي كل الادران ، وأنسى حتى نفسى وتعاساتى ، وأغوص ، أغوص الى أعماق صامتة براقية ، غامضة ، حافلة بأسرار ، هى لى ، لى وحدى .

لكن ...

لكن ؟

لكن الآن أصبحت أهرب من كتيبى وأوراقى . لحظة الجلوس الى كتيبى لحظة اعدام . أحس بالآلم الساخن يثقب معدتى ، وكأننى أشوى على سيخ فى النار . ماعدت أطيق . أصبحت أهرب ، الى المقهى أول الامر ، ثم ما عاد المقهى يطفىء الى . مضيت أهرب الى هنا والى هناك . ثم صارت الشوارع تتقاذبنى - كما ترانى . قل لى ، بالله عليك ، هل قدمنا شيئاً ؟ هل نفعتنا الكتب التى أفنيينا شبابتنا ورجولتنا فى أحضانها ، وهل نفعت غيرنا ؟ - وهل هناك ماينفع ، يا أخى ؟

- يجب أن يكون ثمرة شيء نافع غير ما نفعله . يجب أن يكون هناك ماهو جدير بأن نحيا من أجله ، وهذا الجدير بأن نحيا من أجله ليس هو ولا شك ما نفعله . انه أمر لم نفعله ، وكان يجب من زمن أن نفعله .

- دائماً هناك ماهو واقع وما يجب أن يكون . لكن هناك دائماً الامل أيضا .

- اتفراجة صغيرة فى سماء ملبدة بالغيوم . شيء بعيد المنال .
- المعجزة هناك على الدوام .

المعجزة ؟!

كلنا بانتظار معجزة . نمد أيدينا ونصيح . نغمض عيوننا ونبتهل علنا تلقى الخلاص . ولكن لماذا نعطى الخلاص ؟! لماذا يؤبه بنا ؟! نحن لا نستحق أصفر معجزة ، فللهلاك نحن . من الدنس نبتنا ، وفى العار نلغ ، والى النار نقذف .

لكن - دائماً هناك لكن هذه - لكن لابد أن هناك خلاصا ما . مستحيل أن يكون هذا خاتمة المطاف .
كثيرا ما أقول هى السبب ، سامحها الله . هى التى كانت تتوسل

الى ان اربط نفسي بالمكتب ، واستذكر دروسى لعل الشهادة تنتشلنا من محنتنا . كنت أشفق عليهما ، فانكب على كتبى كى ابحج . لا للنجاح فى ذاته ، بل لأرضيها ، لأخفف عنها ، وادخل شعاعا من الفرح على قلبها الملبد بالفيوم . وماذا كانت النتيجة ؟ سرى السم فى دمنى وأعصابى وعقلى ، وأصبحت ملازما للمكتب طوال حياتى . لا اكتمك او لم يكن الاشفاق عليها فى عزلتها يمزق أحشائى ويشدنى لكنت الآن على غير ما انا عليه من حال . ربما صرت الى حال أسوأ ، لا انكر ذلك ، ولكن من يدرى أيضا ؟ ربما كنت انطلقت على سبجيتى ، صعلوكا كما كنت فى بعض لحظات نسيانى لمسؤوليتى ، وكمنسا أنا فى أعماقى وعلى حقيقتى ، ولأحسست للحياة طعما . أو على الأقل لأحسست لها طعما غير طعمها هذا العطن . هل ذقت الطين مرة على شفتيك ؟ ألم تققع منكفئا فى أرض موحلة قط ؟ انا وقت ، وما زلت أقع ، وأقع كل يوم . من أحلامى التى تتكرر اننى أقع منكفئا على وجهى فى الطين ، وعندما أنهض أمسح عن جبينى ووجبتى ما لصق من طين . لكن الطين الذى على شفتى لا ينمحي ، فأنا أمسحه وأدعكه بشدة ، ثم ما يلبث أن يعود الى مكانه على شفتى مستقرا على أسناني ولثتى ، وطرف لساني أيضا . قلما مرت ليلة دون أن أحلم هذا الحلم . ترى ماذا يعنى ، هل تعرف ؟

الم اشعر بالخوف ؟

شعرت به فى سنى حياتى كلها . ارتجفت ، وهممت بالتراجع ، بالقاء قناعى والاستسلام ، لكننى كنت على الدوام أشعر بنظراتها تديننى مقدما . تصرخ فى أذنى « ليس الامر متعلقا بك فحسب » على الدوام مضيت أعلى الصوت الخارجى ، وان كان ذلك لم يعصمنى من أن اتهم كثيرا بالانانية ، وبأننى مثل السمكة فى أعماق اللجة لا تسمع ولا تتكلم .

عالم ميت ، هذا ما حولى . عالم غير قادر أن يولد ، هذا ما فى . . هشيم وأغصان يابسة تراكمت مغطية بلدة تشق بطن الأرض ، ساعية للخروج الى ليل شنق قمره على شجرة توت جدباء .

انت على وفاق مع نفسك ، على الأقل ؟

.. .. .

أبحث في اصرار عن المعنى الكامن وراء أيامى .
أفرغ ذكريائى . أنشد أن أتححر .
استحضر الأماكن ، استحضر الأشخاص ، بل والأشياء الصغيرة
أيضا .

أزور البيت . كان على البحر يطل وعلى السحب . أجوس الفرف
التي استحالت مناظر داخلية تحيا فى خيالى . أسير على الشاطئ
الرملى . أين خطواتى ؟ محاها الموج ؟ ما زال طعم الملح على شفتى ،
وعند الأفق أشباح سفن ، وعلى أصابعى الوطوبه لزجة . أين ذلك
العالم الصدى ؟ كل شيء كان فيه زائرا ، نابضا ، موحيا بأمل .
كيف أصبحت ما أنا عليه ؟

لماذا لم يكن بإمكانى أن أصبح شخصا آخر ؟
فى قبضة المتبدد أحيا . انتزع نفسى من هذا الكئيب الخائق ، لم
يعد الحب ممكنا ، اضحى الوجود ثقيلًا زخما .
نحو الماضى أولى ، الذكري خلاص ، عبر الصور فلأهرب .

المقبض البرونزى الصغير على باب البيت رأس أسد ، تلمس
أصابعى تموجات لبدته . المصباح المدلى من السقف حمامة على
الأرض لا تحط أبدا . الطبق الصينى على حائط غرفة الجلوس -
هدية جدى - رسم عليه بالبرتقالى والأصفر وقليل من الأزرق ،
جبل جلل الضباب هامته ، وأحاطت بسفحه بحيرة ساجية . ترتيب
البيت لا يتغير ، وأيضا طقوس أهله .
لكن أكان ذلك حقيقة ؟

وفد الصوت يقول :
- تنقب عن خرائب . عن ظلال وأشباح خرجت تبحث . عن
أوهام وخيالات تتحدث . تتمم شفتاك عن عالم مفقود .
- أين ذهب كل شيء ؟ كيف اندثر ؟ كيف انطفأ وتبخر ؟
عاد الصوت يقول :

- أنت تفش نفسك . على الاحضان الدافئة اللينة تؤثر معانقات
بادرة خاوية . أهى لعبة تلعبها ؟ مع نفسك تلعبها ؟ بل هى لعبة ،
خس نفسك تلعبها . حاضرك يصبح وضعًا معكوسا . أنت تنبش
الجراح القديمة ، ولا تتركها تلتئم أبدا .
خيم الصمت .
أصبحت الغرفة من حولى أكثر ظلمة .

جاء الصوت يسألنى :
— من أجل ماذا تكتب ؟ من أجل الاستحواذ على ذلك اللاشئ
الذى لا يمكن استرداده ؟
أطرقت .

أتبين جيدا وأنا أخلو الى كلماتى أننى لم أعرف كيف أحيا .
لم أكن أريد أن أتخلى عن شئ . كنت أرتعش دائما خشية أن
أفقد شيئا . وفى النهاية وجدت ، أنا عاشق الاوهام ، نفسى وحيدا
أعزل . وجدت — أنا المتشبه العنيد بكل شئ — اننى كل شئ
أفقد .

أصرخ :
— هذا العالم مصاص دماء . وبقائى على قيد الحياة كى أعاين
انسياقى الى الخراب مغلوبا على أمرى .
سأل الصوت :

— لماذا لا تقاوم الرغبة فى الكتابة ؟
قلت :

— تسببنى الصور العطرة ، الراقدة حية فى تابوت الكتابة الاسود .
تريد من نهم ذاكرتى التى فى عزلتها لا تتعزى .
قال الصوت :

— الصور المنعكسة تتماوج فى البركة النرجسية ، دون أن تكتمل :
أبدأ .

— عالم فريد من الصور ، على نفسى ، آليت أن أبعثها .
خفت الصوت مبتعدا .
— لكنك أصبحت باختيارك لهذه الصور ضحية .

فى الأعماق رعب يحدثه افلات حبات الرمل من الأصابع المطبقة .
تقدم العمر وأوغل . ولا شئ مؤكد .
هل ألقى قلمى ؟

« تمت »

اشتركت في روايات الهلال

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد/هاشم علي نحاس
جدة - ص. ب. رقم ١٨٧
المملكة العربية السعودية

جدة :

M. Miguel Macoul Oury,
B. 28 de Março, 994
Caixa Postal 7408.
Sao Paulo, BRASIL.

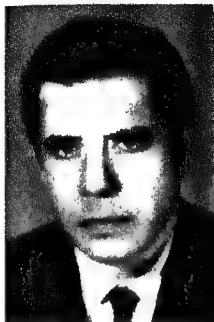
البرازيل :

THE ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7, Bishopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

(اسعار الاشتراك على الصفحة التالية)

هده الرواية



د. نعيم عتيبة

من المحاور الرئيسية التي تدور عليها قصص هذه المجموعة « المرأة » نيسج السعادة والشقاء معا . ومن خلال الملاحظة الواقعية والخيال الطليق تبدو المرأة مخلوقا من لحم ودم ، كما تبدو أيضا مغلفة بغموض مستمد من جوهرها ذاته تقول إحدى قصص المجموعة « ليس الحب عشقا للجسد وحده . هل تعتقدان أن المرأة هي جسيم المرأة ؟ » وفي قصة أخرى يقول الرجل للمرأة « أنت محارة ، ينمت فيها من يهيك إلى صوت البحر الذي ليس فيها » .

والمرأة تجربة اتصال بالوجود ، يغامر الفنان من أجلها . يضحى أشلى الألقية ، ولكنه يتبين في النهاية أنه غامر من أجل « صورة » من أجلها .

صدق في النهاية ، وصارت عيناه محجبتين . وقد يحب الفنان تمثاله أكثر مما يحب أي امرأة . يهـرب بتمثاله ، ويتسحب بعيدا يقضيان العمر يستمع كل منهما إلى أنفاس الآخر . والفضاء أيضا يتسموسه ولجومه وأقماره قد يصبح جسد امرأة يحتضن من يطلع إليه مفامرا .

ولكن قصص المجموعة لا تقف عند « المرأة » بل تتصدى أيضا وعلى الأخص لذلك الحس الأخلاقي الكامن في أعماق الإنسان . ليرفض الهزيمة ، ويتفتح زهرة حمراء دامية عند النصر . ويتامل البطل في إحدى القصص موقف الإنسان لحظة المصير فيقول « إذا كنت متيحا فأتبعني . ولن تكون بحساسة إلى شهوة . الشجاعة لا تحتاج إلى شهادة » .

أبطال يتحركون بجلين إلى أهداف بعيدة ، تحاصرهم على الدوام مخاوف ليلية ، والكون من حولهم كرة لا تكف عن الدوران . كل لحظة على محور مختلف . كأنها سكرى من الوجود أو مخبوظة بريح عاصفة هوجاء . عالم يبعث على التشوة والاهتزاز .



Bibliotheca Alexandrina



0668676